

عشرة شعراء متقلون

صنعة

الأستاذ الدكتور حاتم صالح الضامن

١٤١١ هـ / ١٩٩٠ م

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بغداد



عَشْرَةُ شُعْرَاءٍ مُقْلَوْنَ

صنعة

الأستاذ الدكتور حاتم صالح الضامن

رئيس قسم اللغة العربية
كلية الآداب - جامعة بغداد

١٢٩١٢

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
دبي
رقم التسجيل ... 1292
المصدر ...

31219 . 00 /

٩٢٨١١
ضام ٤

بسم الله الرحمن الرحيم « المقدمة »

وبعد فقد كانت عناية الباحثين مقصورة على كبار الشعراء فحققت دواوينهم ونشرت اكثر من مرة ، ولكن ثمة شعراء لم ينالوا ما نال سواهم من العناية وكان لفقدان دواوينهم وقلة المعلومات عنهم اثر كبير في هذا الامر .

وفي ضوء هذا بدأت منذ ربع قرن نهضة مباركة في العراق لجمع شعر الشعراء الذين لم تصل اليها دواوينهم ، ودل ذلك على حرص هذا الجيل على تراث الامة الخالد وكان القطر العراقي في مقدمة الاقطار العربية اذ بلغ عدد هؤلاء الشعراء اكثر من ثلاثمئة وخمسين شاعرا وكنت واحداً من الذين اسهموا في هذا المجال ، فنشرت شعر هؤلاء الشعراء في المجلات العلمية كمجلة المجمع العلمي العراقي ومجلة المورد ..

ونظرا لصعوبة الحصول على هذه المجلات وكثرة الطلب لشعر هؤلاء الشعراء ارتأيت ان اجمعهم في كتاب واحد ليكون في متناول يد الباحثين .

والحمد لله أولا وآخرا ...



(١)

الفند الزماني

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة :

الفندُ : لُقِّبَ غَلَبَ عليه . شُبِّهَ بالفِندِ من الجَبَلِ ، وهو القطعةُ العظيمةُ لعِظَم شخصه . (١)

وَقِيلَ : لُقِّبَ الْفِندُ لِأَنَّهُ بَكَرَ بَنُ وَائِلَ بَعَثُوا إِلَى بَنِي حَنِيفَةَ فِي حَرْبِ الْبَسُوسِ يَسْتَنْصِرُونَهُمْ فَأَمَدُّوهُمْ بِهِ ، وَهُوَ مُسِنَّ ، فَلَمَّا أَتَى بَكَرًا قَالُوا : وَمَا يُغْنِي هَذَا الْعُشْبَةُ (٢) عَنَّا ؟ قَالَ : أَوْ مَا تَرْضَوْنَ أَنِّي أَكُونُ لَكُمْ فِندًا تَأْوُونَ إِلَيْهِ . (٣)

وَقِيلَ : لُقِّبَ بِهِ لِأَنَّهُ قَالَ لِأَصْحَابِهِ فِي يَوْمِ حَرْبٍ : اسْتَنْدُوا إِلَيَّ فَإِنِّي لَكُمْ فِندٌ (٤)

واسمهُ شَهْلُ بَنُ شَيْبَانَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ زِمَّانَ بْنِ مَالِكِ بْنِ صُغْبِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلَ (٥) .
وَشَهْلُ : بَفَتْحِ الشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَسُكُونِ الْهَاءِ (٦) . قَالَ الْبَكْرِيُّ (٧) : وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِ شَهْلُ بِشَيْنٍ مَعْجَمَةٍ غَيْرِهِ .
وَقَالَ الْفُندُجَانِيُّ (٨) : فِي بَجِيلَةَ شَهْلُ بْنُ أَنْمَارٍ .
وَقَالَ الْبَغْدَادِيُّ (٩) : وَشَهْلُ ، بِالشَّيْنِ ، وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِ شَهْلُ ، بِالْمَعْجَمَةِ ، إِلَّا هُوَ شَهْلُ بْنُ أَنْمَارٍ مِنْ قَبِيلَةِ بَجِيلَةَ .

-
- (١) الأغاني ٩٣ / ٢٤ ، المبهج في تفسير أسماء شعراء ديار الحماة ١٤ ، شرح ديوان الحماسة (م) ٣٢ .
 - (٢) المشبة والمثمة ، الشيخ الكبير .
 - (٣) شرح ديوان الحماسة (ت) ١ / ١٠٠ ، شرح شواهد المغني ٩٤٥ ، شرح أبيات مغني اللبيب ٨ / ١٩ .
 - خزانة الأدب ٣ / ٤٣٦ (هارون)
 - (٤) شرح ديوان الحماسة (ت) ١ / ٣٠ ، تاج الدروس (فند) .
 - (٥) الأغاني ٩٣ / ٢٤ ، شرح ديوان الحماسة (ت) ١ / ١٩ ، الاكمال ٤٠١ / ٤ .
 - (٦) تصحيفات المحدثين ١٠٩١ ، تبصير المنتبه بتحريير المشتبه ٧٠١ .
 - (٧) اللآلئ ٥٧٩ .
 - (٨) اصلاح ما غلط فيه أبو عبدالله النعماني في معاني أبيات الحماسة ٣٦ .
 - (٩) خزانة الأدب ٣ / ٤٣٤ (هارون) .

وبنو زَمَان : قبيلةٌ من ربيعة بن نزار ، وهم بنو زَمَان بن مالك بن صَعْب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هَنْب بن أَفصى بن دُعَمَي بن جَدِيْلَة بن أَسَد بن ربيعة (١٠) .

وكان الفَنْدُ أحدُ فُرسانِ ربيعة المشهورين المعدودين ، وشهد حرب بكر وتغلب وقد قارب المئة فأبلى بلاءً حسناً (١١) .
وكان يُقال له : غديد الألف (١٢) .

قال أبو الفرج (١٣) : أرسلتُ بنو شيبان في محاربتهم بني تغلب الى بني حنيفة يستنجدونهم ، فوجهوا إليهم بالفِنْدِ الزَمَانِي في سبعين رجلاً ، وأرسلوا إليهم : إنا قد بعثنا إليكم ألفَ رَجُلٍ .

قال ابن دُرَيْد (١٤) : وكان شجاعاً فارساً عظيم الخلق ، وأرسلته بنو حنيفة في الجاهلية الى بكر بن وائل يُحَثِّثُهُمْ على قتال بني تغلب ، فلما رآته بَكْرٌ قالت : أين أصحابك ؟ قال : ليس معي أحد . قالوا : فما لنا عندك ؟ قال : أَقْتُلُ أَوَّلَ مَنْ يَطْلُعُ عليكم . فطلع فارسٌ قد أردف رجلاً خَلْفَهُ ، فطعنه الفِنْدُ فأنفذ الرجلين ، وقال :

أيا طعنة ما شيخ كبير يفز بال
تفتيت بها إذ كره الشكّة أمثالي

وَرَوِي أَنَّهُ كَانَ فِي إِبِلِهِ ، فَأَغَارَ عَلَيْهِ قَوْمٌ فَاسْتَأْقَوْا الْإِبِلَ وَقَطَعُوا يَدَهُ الْيَمْنَى ثُمَّ مَنَوا عَلَيْهِ بِنَفْسِهِ ، فَلَمَّا أَتَوْا إِلَى خَلَّتِيهِ وَسَبَّوْا حَرَمَهُ ، أَخَذَ السَّيْفَ بِيَدِهِ الْيَسْرَى وَحَمَلَ عَلَيْهِمْ هُوَ وَأَصْحَابُهُ ، فَقِيلَ لَهُ : أَوْ نَعُدَّ قَطِيعَ يَدِكَ ؟ فَقَالَ : الْفَحْلُ يَحْمِي شَوْئَهُ مَعْقُولًا . فَذَهَبَتْ مَثَلًا (١٥) .

(١٠) ينظر ، مختلف القبائل ومؤلفها ٣٤٨ ، الإيناس في علم الأنساب ١٦٧ ، جهمرة أنساب العرب ٣٠٩ .

تاج العروس (فند) .

(١١) الأغاني ٩٣ / ٢٤ .

(١٢) اللسان والتاج (فند) .

(١٣) الأغاني ٩٤ / ٢٤ .

(١٤) الاشتقاق ٣٤٤ .

(١٥) الوسيط في الأمثال ٦٠ .

شعره :

لم نقف على شعر مجموع للفند الزماني ، ولكن القدماء اهتموا بشعره ، فثمة رواية ذكرها صاعد البغدادي^(١٦) المتوفى سنة ٤١٧ هـ تفيد أن أبا زيد الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥ هـ قد جمع شعره ، إذ نقل منه صاعد ما يقرب من خمسين بيتاً ثم قال : (هذا آخر ما وجدت من شعره بخط أبي زيد)^(١٧) .

ومن المؤكد أن ديوانه وقع بين يدي محمد بن المبارك مؤلف كتاب (منتهى الطلب من أشعار الغرب)^(١٨) ، فقد اختار له ثلاث قصائد طويلة^(١٩) ، وهي القصائد التي وصلت إلينا كاملة ، لأن ابن المبارك المتوفى بعد سنة ٥٨٩ هـ قال في مقدمة كتابه : (ولم أخل بذكر أحد من شعراء الجاهلية والإسلاميين الذين يستشهد بشعرهم ، إلا من لم أقف على مجموع شعره ، ولم أره في خزانة وقف ولا غيرها ...)^(٢٠) .

وثمة إشارة الى ديوانه أوردها العلامة عبدالعزيز الميمني - طيب الله ثراه - جاء فيها : (والكلمة في الإسعاف في ١٨ بيتاً عن ديوان الفند ٣ - ٢١٢)^(٢١) .

وكتاب الإسعاف في شرح سواهد القاضي والكشاف لخضر بن عطاء الله الموصلي المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ ما زال مخطوطاً .



وقد حوى هذا المجموع ثمانية وثمانين ومئة بيت ، وهو كل ما وقفنا عليه في المصادر التي رجعنا إليها ، موزعة على القوافي الآتية :

الأولى : همزية ، وتقع في ثلاثة أبيات .

الثانية : حائية ، وتقع في ثمانية وعشرين بيتاً .

الثالثة : دالية ، وتقع في ثمانية أبيات .

(١٦) الفصوص ٤٨٦ .

(١٧) الفصوص ٤٨٨ .

(١٨) تنظر ، مقدمة كتاب قصائد نادرة من كتاب منتهى الطلب ٣ - ٦ .

(١٩) هي الرابعة والثامنة والتاسعة .

(٢٠) قصائد نادرة ٤ .

(٢١) اللامى ٥٥٥ .

- الرابعة : رائية . وتقع في ثمانية وسبعين بيتاً .
الخامسة : قافية . وتقع في تسعة عشر بيتاً .
السادسة : كافية . وتقع في بيت واحد .
السابعة : لامية . وتقع في ثمانية أبيات .
الثامنة : لامية أيضاً . وتقع في اثنين وعشرين بيتاً .
التاسعة : نونية . وتقع في واحد وعشرين بيتاً .

ومن اللافت للنظر أن لوحات الشاعر ومعانيه التي بثها في ثنايا قصائده ترسم الخطوات الذاتية التي اعترضت مسيرته . فهو يتحدث فيها عن قومه وأيامهم وفخره بأمجادهم . ويدعو الى التسامح ونبد الخصومات .

ولا بد من الإشارة الى أن شهرة الفند الزماني جعلته في مكان مرموق بين الشعراء الذين استشهد بشعرهم على الرغم من قلة هذا الشعر . فقد استشهد بشعره أصحاب الحماسات واللغويون والنحويون .

وأخيراً أرجو أن أكون بهذا الجهد قد أقيت الضوء على شعر فارس من فرسان العرب راجياً أن يفيد منه الدارسون .
والحمد لله أولاً وآخراً .

شعره

(١)

التخريج : حرب البسوس ١٣٩ .

- ١- دارت الحرب رحاها فادفعوها برحائي
- ٢- واضربوها يال بكر ليس ذاحين وذائي
- ٣- وأنظروني حين أعذو ثم كونوا من ورائي

(٢)

التخريج : حرب البسوس ١٥٤ - ١٥٥ . الأبيات ٦ . ٨ . ٩ . ١٠ . ٢١ . ٢٢ . ٢٦ .
٢٣ . ٢٧ في شعراء النصرانية ٢٤٣ .
قال الفند يناقض مهلهل بن ربيعة :

١- عَجَلَ اليَوْمَ صاحبي بالرواحا
 ٢- عَلَّ ما بالفؤاد يذهب عنه
 ٣- أين ليلى وأين ليلى وليلى
 ٤- لا ترى عاشقا تعلّق ليلى
 ٥- عاج لى ذكرها حمام هدو
 ٦- لقيت تغلب كبقلة عاد
 ٧- ونهاهم نبيهم يوم ذاكم
 ٨- ونهينا عن حربنا تغلب العش
 ٩- دون أن أبصرت خيولا لبكر
 ١٠- فقتلنا بواردا رجالا
 ١١- ولقى القوم بالذنائب منا
 ١٢- وأسرنا عديها واصطفينا
 ١٣- سفهوا حلمنا فلما أثاروا
 ١٤- لقوا أمد غاية وكهولا
 ١٥- يطردون الخيول في رهج النف
 ١٦- سايحوا شيخنا جحيشا وكانوا
 ١٧- ولقد كان كارها للذي كان
 ١٨- فأصابوا بجير من غير جرم
 ١٩- ضرجوا ثوبه وقالوا سفاها
 ٢٠- فأصاب المقال أناف بكر
 ٢١- ورجت تغلب تعيد كليبيا
 ٢٢- قد تركنا نساءهم مغولات
 ٢٣- بقيت بعدة الجليلة تبكي
 ٢٤- وتركنا أضييات صغارا
 ٢٥- كان سهم النساء سهم حياء
 ٢٦- وتركنا ديار تغلب فقرا
 ٢٧- وترى الزير يجمع القول فينا
 ٢٨- هو في الشر قائل

واسقياني قبل التروح راحا
 إن عقلي أمسى عزيزا مراحا
 امرئت غيرنا رجالا مراحا
 ويلاقي الممات منها رواحا
 يذكر الإلف في الغصون فراحا
 إذ أتاها هول العذاب صباحا
 ودعاهم الى الإله صراحا
 وفما عافيت البلاء الفتاحا
 وسيوفا هديّة ورماحا
 إذ بدا كاتم الضمير فباحا
 إذ كشفنا الخلود موتا ذباحا
 بيد لو أثاب منا نجاحا
 للقاء الكماة طاحوا طياحا
 وقفنا تصرغ الكماة سباحا
 يح ويقرون بالسيوف السلاحا
 كلما أخرجوه للحرب ساحا
 رجاء بأن يكون الرباحا
 كان منه إذ صادقه كفاحا
 أنت بالشع من كليب صراحا
 فأبادت به الرجال الصباحا
 فأطخنا سراتهم حيث طاحا
 مغليات مع البكاء نواحا
 والحدود العطاء تدعو لحاحا
 وذراى يحسون القراحا
 وأجلنا على الرجال القداحا
 وكسرنا من الغواة الجناحا
 بعدما صار مفردا مستباحا
 ليته مات قبلها فاستراحا

(*) في قصيدته التي مطلعها ،

ان في الصدر من كليب دواء حاجات فكان منه الجراحا

(٢)

التخريج : الفصوص ٤٨٧ .

- ١ - يَأْمُ سَوْدَةَ بَلْ يَأْمُ عَبَادِ
 - ٢ - مَا قَوْمَنَا مُنْصِفِينَا أَوْ نَفَارِقَهُمْ
 - ٣ - أَتُبْلَغُ رِبِيعَةَ أَعْلَاهَا وَأَسْفَلَهَا
 - ٤ - وَإِنْ مَنْ خَلَّ فِينَا يُسْتَنَارُ بِهِ
 - ٥ - إِنَّا أَنْتِنَا عَلَيْكُمْ خُطْبَتِي ذَنْبٍ
 - ٦ - وَقَدْ شَرَطْتُمْ عَلَيْنَا فِي تَجَاوِرِنَا
 - ٧ - وَأَنْتُمْ بَعْدَهَا لَيْسَ عِنْدَكُمْ
 - ٨ - لَا عِنْدَكُمْ عِنْدَمَا يَرْجَى مُسَاعِدَةً
- هل عندكم لغريب الدار من زاد
على اجتماع لإصلاح بإفساد
إِنَّا أَنَاسٌ خَلَلْنَا سُرَّةَ الْوَادِي
وَصُفِّفْنَا حَاكِمٌ مَا شَاءَ فِي الْنَادِي
مِنَ الْمَذَلَّةِ لَا يَرْضَى بِهَا الْبَادِي
شَرَطَ الْخَلَاجَ عَلَى غَوْثِ بْنِ هُنَادٍ
إِلَّا تَفَاخَرُ آبَاءُ وَأَجْدَادُ
لِلْأَجْنَبِيِّ وَلَا يَقْدَى لَكُمْ قَادُ

(٤)

التخريج :

منتهى الطلب من أشعار العرب : ١٥٦ .
الآبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٩ ، ١٠ في المنازل والديار ١٣٨ - ١٣٩ .
الآبيات ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ في المناقب المزيديّة في أخبار الملوك
الأسديّة ٣٣٢ - ٣٣٣ مع خلاف في الرواية .

وقال الفند الزماني ، واسمه شهل بن شيان بن ربيعة بن زيمان بن مالك بن
صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعَمي بن
جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار يناقض الأَفْوَةَ الأَوْدِيَّ (*) .

- ١ - أَشْجَاكَ الرَّئِيعُ أَقْوَى وَالْدِيَارُ
 - ٢ - أَيُّ لُبٍّ لَامَرِيٍّ فِي قَدْرِهِ
 - ٣ - إِنَّمَا يَبْكِي الْإِلَى كَانُوا بِهَا
 - ٤ - يُخْرِبُ الدَّهْرُ وَيَبْنِي جَاهِدًا
- وبكاء المرء للرَّيِّعِ خَسَارُ
عَائِدٌ بِالْحُزْنِ إِذْ تَشْجِيهِ دَارُ
فَانْتَاوَةٌ بَعْدَ فَاَنْشَطَ الْمَزَارُ
وَحَرَابُ الدَّهْرِ لِلدَّارِ غَمَارُ

(*) في قصيدته التي نهي النبي ، صلى الله عليه وسلم ، عن انشادها ، ومطلعها ،

ان تري رأسي فيه قرع وشواتي خلة فيهما حوار

٥- أَيْهَـا الْبَاكِي عَلَى مَا فَاتَهُ
 ٦- إِنْ لَوْمَ الْمَرْءِ عَجْزٌ نَذْرًا
 ٧- إِنْ لَوْمَ الْمَرْءِ إِنْ فَاتَ امْرَأً
 ٨- لَيْسَ يُغْنِي اللَّوْمُ إِلَّا أَنَّهُ
 ٩- لَيْسَ يُغْنِي جَزَعُ الْقَوْمِ إِذَا
 ١٠- فَاجْزَعُوا لِلْأَمْرِ أَوْ لَا تَجْزَعُوا
 ١١- لَوْ رَأَيْتَ الطَّعْنَ ذِينًا لَمْ تَجِدْ
 ١٢- وَلَقَدْ هَرَّتْ فَمَا عَزَّتْ بِهِ
 ١٣- هَيْئٌ بِالْقَوْلِ تَقْصِيفُ الْقَنَا
 ١٤- قَدْ وَصَفَتْ الْخَيْلُ لَوْ أَقْدَمْتَهَا
 ١٥- قُلْ مَا تُجِدِي قَوَافِيكَ عَلَى

١٦- فَأَضَعْتَ الْكُرَّ فِي إِبَانِهِ
 ١٧- وَتَغَنَيْتَ بِهِ مُسْتَأْنَسًا
 ١٨- تَتَمَنَّاكَ الْأَمَانِيُّ وَقَدْ
 ١٩- كَانِجَارِ الْكَلْبِ يَذْمَى وَجْهَهُ
 ٢٠- إِنَّمَا ذِكْرُكَ شَيْئًا قَدْ مَضَى
 ٢١- هَدَمَ الْآخِرُ مَا كَانَ بَنَى
 ٢٢- يَا بَنِي تَيْمَةَ قَدْ عَايَنْتُمْ
 ٢٣- لَمْ تَزَلْ قَحْطَانُ غَنَزًا بَاحِثًا
 ٢٤- مَالَتْ الرِّيحُ عَلَى أَيْيَاتِكُمْ
 ٢٥- فَتَفَادَيْتُمْ وَأَتَقْتُمْ مِنْكُمْ
 ٢٦- دَارَتْ الْحَرْبُ عَلَيْكُمْ دَوْرَةَ

٢٧- رَفَعَ اللَّهُ نِزَارًا فَعَلَتْ
 ٢٨- جَمَعَ اللَّهُ نِزَارًا فَتَفَى
 ٢٩- إِنَّمَا النَّاسُ ظِلَامٌ دُونَهُمْ
 ٣٠- نَحْنُ لِلنَّاسِ سِرَاجٌ سَاطِعٌ
 ٣١- فَاسْأَلُوا عَنَا الرَّدَى ثُمَّ الطَّبْيَ
 ٣٢- إِذْ قَتَلْنَا بِالْحِمَا سَادَاتِكُمْ
 ٣٣- يَوْمَ فَيْكُم ذِلَّةٌ عَنْ عِزَّةٍ
 ٣٤- وَعَلَى نِسْوَتِكُمْ أُرْدَأْنَا

دَالَعَى النَّاسَ فَلِلْبَاغِي الصَّغَارُ
 بِهِمِ النَّاسُ جَمِيعًا فَاسْتَنَارُوا
 فَإِذَا مَا أَظْلَمَ النَّاسُ أَنَارُوا
 وَضِرَامٌ يُتَّقَى مِنْهُ الشَّرَارُ
 يَوْمَ قَحْطَانُ ضَبَاعٌ لَا تَجَارُ
 وَأَجْرَانَاكُمْ فِي ذَاكَ اعْتِبَارُ
 وَلَسْنَا مِنْكُمْ سَبَاءً وَلَا سَارُ
 كَالرَّبَائِيحِ مِنَ الْخَوَكِ شَوَارُ

٣٥- حِينَ لِلْخَطِيئَةِ فِي أَكْثَانِكُمْ
 ٣٦- يَوْمَ يُرَوَّى مِنْكُمْ أَطْرَافُهُ
 ٣٧- وَاسْأَلُوا عَنَا بَقَايَا جَمِيرٍ
 ٣٨- أَيْ قَوْمٍ نَاجِدُوا إِذْ نَاجِدُوا
 ٣٩- لَمْ تَلُومُونَا عَلَى زَيْثِ الْقَوَى
 ٤٠- كَمْ قَتَلْنَا بِخَزَازِي مِنْكُمْ
 ٤١- مِنْ مَلُوكٍ أَشْرَفَتْ أَغْنَايُهَا
 ٤٢- خَرَمْتُ كَاسَ عَلَى نَادِرِهَا
 ٤٣- وَمَلُوكًا مِنْكُمْ رَحْنَا بِهِمْ
 ٤٤- تِسْعَةَ كُلِّ عَلَى قَسَمَتِهِ
 ٤٥- صَلَّى الْقَتْلُ بِهِ ذُو حَرْثٍ
 ٤٦- وَهَوَتْ أَوْذٌ وَلِلْسُمْرِ بَنَا
 ٤٧- وَنَجَسَتْ مِنَّا فِرَارًا مَذْجِجٌ
 ٤٨- إِنَّا نَضْرِبُ بَيْبِضَ أَخْلَصَتْ
 ٤٩- أَسْمَحَتْ قَحْطَانٍ فِي أَرَسَانَا
 ٥٠- فَخَوَيْنَا دُونَكُمْ أَرْوُسَكُمْ
 ٥١- تُخَنَّبُ الْأَمْلَاكُ مِنْكُمْ طَرْدًا
 ٥٢- لَسْتُمْ كَالْخَيْلِ فِي أَغْرَاقِهَا
 ٥٣- وَعَلَى هَمْدَانٍ مَلْنَا بِالْقَنَا
 ٥٤- فَارْجِعُوا مِنَّا فَلَوْلَا وَاهِرُيَا
 ٥٥- إِنَّمَا قَحْطَانُ فِينَا خَطْبٌ
 ٥٦- لَنْ تَنَالُوا مِنْ نِزَارٍ مِثْلَمَا
 ٥٧- وَسَمَتْ فِي عَارِضٍ مُغْلُولٍ
 ٥٨- آخِذٌ بِالْأَفْقِ كَاللَّيْلِ لَهُ
 ٥٩- شَمَرُ الْقَتِيَانِ فِيهِ بِالْقَنَا
 ٦٠- نَحْنُ دُذْنَا فَحَمَيْنَا دَارَنَا
 ٦١- نَحْنُ أَوْلَادُ مَعْدٍ ذِي الْحَصَى
 ٦٢- وَلَدَتْ أَجْرَمَ مِنْ شُدٍّ بِهِ
 ٦٣- إِنَّ إِسْمَاعِيلَ مِنْ يَفْخَرِ بِهِ
 ٦٤- عَكَفَ اللَّيْلَ عَلَى أَثَارِنَا

كَأَطِيطِ الْبَزْلِ هَاجَتْهَا الْبِكَارُ
 غَلَقَ فِيهِ اسْوَدَادٌ وَاحْمِرَارُ
 وَبَقَايَاكُمْ إِذِ النَّقْعُ مَطَارُ
 وَعَلَا بِالنَّقْعِ فِي الدَّارِ الْغَوَارُ
 بِخَزَازٍ يَوْمَ ضَمْنَتْنَا الدِّيَارُ
 وَأَسْرْنَا بَعْدَمَا حَلَّ الْحَرَارُ
 بِوَجْهِهِ نَجَبَتْ فَهِيَ نَضَارُ
 فَلَقَدْ طَابَتْ بَأْنَ حَلَّ الْعَقَارُ
 وَعَلَى كُلِّ مِنَ الذِّلِّ عِذَارُ
 حَلِيَّةُ الْمُلْكِ الَّتِي لَا تُشْتَعَارُ
 وَقَدِيمًا ضَلَّى الْقَتْلُ الْخِيَارُ
 فِي سَبَابِ الْقَوْمِ قَضْدٌ وَانْكِسَارُ
 هَرَبًا وَالْخَيْلُ يَغْلُوهَا الْغُبَارُ
 فَلَهَا مِنْ جَوْهَرِ الْعَتَقِ نَجَارُ
 خَبَبَ الْأَغْيَارِ تَحْلُوها الصَّغَارُ
 وَتَرَكْنَا النَّهْبَ يَحْوِيهِ الْخُشَارُ
 بَيْنَ أَيْدِينَا وَتُسْتَهْدَى الْعِشَارُ
 تَتَّبِعُ الْخَيْلُ لَدَى السَّبْقِ الْمِهَارُ
 فَوَرَانُ الْقِدْرِ تَطْفَى وَتُنَارُ
 لَظْفَارِ لَيْسَ يُؤْوِيكُمْ ظَفَارُ
 وَنِزَارُ فِي بَنِي قَحْطَانٍ نَارُ
 مِنْكُمْ نَالَتْ مِنَ الذِّلِّ نِزَارُ
 بِسَجِيلٍ فِيهِ بَرْقٌ وَقِطَارُ
 عَارِضٌ مَا بَلَّغَتْ مِنْهُ الْغِزَارُ
 وَبِأَسْبَابٍ لَهُمْ فِيهَا ابْتِيَارُ
 حِينَ لَمْ يَمْنَعَكُمْ مِنْهَا اضْطِهَارُ
 وَلَنَا مِنْ هَاجَرَ الْمَجْدِ الْكِبَارُ
 تَقَعَّدَ الْحَيَوَةُ قَدَمًا وَالْأَرَارُ
 يُلْفُ فِي دَارِهَا حَلَّ الْفَخَارُ
 مِثْلُ مَا حَنَّتْ عَلَى الْبَوِّ الظُّوَارُ

- ٦٥ - فَاخْسَأْوا لَيْسَ لَكُمْ نِيَّتٌ عَلَى
 ٦٦ - لَيْسَ نِيَّتٌ رَغْبَةُ النَّاسِ مَعَا
 ٦٧ - قَدْ رَأَى اللَّهُ عِزًّا أَهْلَهُ
 ٦٨ - قَدْ رَأَى اللَّهُ أَوْلَىٰ مِنْكُمْ
 ٦٩ - لَمْ تَزَلْ تُجْحِرُ قَحْطَانَ لَنَا
 ٧٠ - فَوَهَّ الْأَفْوَهِ لَمَّا هَتَمَتْ
 ٧١ - كَانَ فِي الْقَوْلِ مُطِيبًا قَبْلُهَا
 ٧٢ - وَعَلَا فِي شَأْوِهِ مِيدَاءُ
 ٧٣ - بِرَازِ نَاهٍ مِنْ قَحْطَانَ فِي
 ٧٤ - وَلَقَدْ تَعْلَمُ أَنَّا ذُنُوبُنَا
 ٧٥ - قَدْ خَطَرْنَا عَنْهُمْ الْمَجْدَ بِنَا
 ٧٦ - نَحْنُ نَحْمِيهِمْ عُدَاهُمْ وَنَلِي
 ٧٧ - إِنَّنَا قَوْمٌ تَرَى الْجَنُّ لَنَا
 ٧٨ - أَيُّمًا قَوْمٍ خَلَلْنَا بِهِمْ
- مَثَلْنَا اللَّهُ لَهُ رَبٌّ وَجَارُ
 أَنْ يَزُورُوهُ كَبِيتَ لَا يُزَارُ
 وَهُوَ الْمُخْتَارُ وَالْخَلْقُ كَثَارُ
 بِالْيَدِ الْعُلْيَا وَلِلَّهِ الْخِيَارُ
 كَجَعَارِ الرَّمْلِ إِذْ جَدَّ الْغَوَارُ
 فَمَهُ مِنْ هَضْبَةِ الشَّعْرِ الْفِهَارُ
 فَلَقَدْ أَقْصَرَ وَالْقَصْرُ الْقَصَارُ
 وَعَلَا الْكُؤُودُ رَبُّوْا وَانْبَهَارُ
 ظَرْفِ الذِّكْرِ بَعِزٌ لَا يُطَارُ
 لِلْعَذَارَى الْبَيْضِ بِالْبَيْضِ نَغَارُ
 وَلَهُمْ نَحْنُ لَدَى الْبَاسِ خِطَارُ
 قَتَلَهُمْ إِنْ نَكَبُوا عَنَّا وَجَارُوا
 سُورَةُ مِنْهَا جَمِيعًا تُسْتَطَارُ
 لِلرَّذَى فِيهِمْ زَوَاحٌ وَابْتِكَارُ

(٥)

التخريج : حرب البسوس ٩٠ - ٩١
 قال الفند يناقض مهلهل بن ربيعة (*) :

- ١ - لَيْسَ يُغْنِي الْقَوْلُ إِلَّا لَامِرِيَّ
 ٢ - إِنْ مَنْ أُوْرِدَ صَغْبًا نَفْسُهُ
 ٣ - لَاحِقٌ تَغْلِبَ فِي عَدَوَانِهِ
 ٤ - لَيْسَ ظَلَمٌ يَبْتَدِي الْمَرْءَ بِهِ
 ٥ - لَيْسَ مَنْ جَرَّبَ يَوْمًا حَرْبَنَا
 ٦ - شَجَعْتَهُ النَّفْسُ عَنْ ذِي صَدْرِهِ
 ٧ - قَعَدَ الْمَهْرُ بِهِ مُغْدُونًا
- صَادِقٍ بِالْقَوْلِ يَوْمًا أَوْ مُطِيقِ
 هَوَا ذَاتِ اِزْوَارٍ وَمُضِيقِ
 بَادِيًا فِي الظُّلُمِ فِينَا وَالْفُسُوقِ
 كَانْتَصَارِ الْمَرْءِ فِي الْوَتْرِ الْحَنِيقِ
 كَانَ لِلْمُعُودَةِ فِيهَا بِالْحَقِيقِ
 أَشْخَصْتَهُ حَذَّةَ النَّفْسِ الْبُرُوقِ
 لَيْسَ غَيْرَ الرَّمْحِ وَالنُّضْلِ الْعَتِيقِ

٦٩ - فِي الْأَصْلِ ، فِجَعَارِ الرَّمْلِ .

(*) فِي قَمِيدَتِهِ الَّتِي مَطَّلَهَا ،

يَا بَنِي ذَهَلْ لَقَدْ هِجَمْتُمَا لَبِئْسَ بِكِرْ حُرُوبًا كَالْحَرِيقِ

- ٨- لَيْسَ يَشْكُو أَلَمَ الْجَرْحِ امْرُؤٌ
 ٩- ورمى بالوتر منه جانباً
 ١٠- ذَاكَ مَا ذَاكَ وَلَوْ ذَا حَفْظَةً
 ١١- مَنْ رَئِيسَ لَمْ يَرَأِ بِذِ غَدَا
 ١٢- رَفَضَ الْقَوْمَ وَلَمْ يَرْحَمِهِمْ
 ١٣- نَحْنُ لَمَّا نَبْتَدِعْ ظُلْمًا بِهِ
 ١٤- وَنَصَبْنَا فِي حَزَازَى رُمُحَهُ
 ١٥- وَكَفِينَاهُ عِيَانًا مَذْحِجًا
 ١٦- يَوْمَ لَا تَسْتَرُ أَنْثَى وَجْهَهَا
 ١٧- نَحْنُ لَا أَمْثَالَكُمْ يَوْمَ الْوَعَى
 ١٨- قَدْ رَأَيْتُمْ أَثَرًا مِنْ طَعْنِنَا
 ١٩- إِنْ خَذَلْنَا الْيَوْمَ ذَهْلًا لَهُمْ
- نال حين سعة من بُعد ضيق
 فرمى الأعداء بالطعن المريق
 بطل يقطع أقراب الصديق
 حرمة الجار ولاحق الرفيق
 ورمانا رمية المولى العقوق
 فتصدى وبغى الظلم السحيق
 وطردنا العصم عن كل أنيق
 بضارب مثل تضرام الحريق
 ونفوس القوم تنزو في الحلوق
 في حمياها ولا يوم الحقوق
 فخذوه أو ذروه في الطريق
 فغدا نحمل عنهم ما نطيق

(٦)

التخريج : حرب البسوس ١٤٢ .

يا طعنة قد أطعنت مالكا أهون بها عز علينا هالكا

(٧)

التخريج :

- شرح ديوان الحماسة (م) ٥٣٧ - ٥٤١ و (ت) ١١٣ / ٢ - ١١٦ .
 الأبيات ١ . ٧ . ٢ . ٨ في الأغاني ٢٤ / ٩٦ .
 الأبيات ١ - ٤ في خزنة الأدب ٣ / ٢٠١ (بولاق) ٧ / ١١ (هارون) .
 الأبيات ١ . ٨ . ٧ في لباب الآداب ٢٠٦ .
 البيتان ٦ . ١ في نشوة الطرب ٦٣٣ .
 البيتان ٧ . ١ في الاشتقاق ٣٤٤ .
 البيتان ٤ . ٣ في نظام الغريب ٢٢ - ٢٣ .

طعن الفند فارساً قد أردف رجلاً خلفه فأنفذ الرجلين وقال :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| ١ - أيا طعنة ما شيخ | كبير يفن بال |
| ٢ - تقيم المائم الأعلى | على جهد وإعوال |
| ٣ - ولولا نبل عوض في | خطبائي وأوصالي |
| ٤ - لطاعنت صدور الخي | ل طعناً ليس بالآلي |
| ٥ - تزي الخيل على آثا | ر مهري في السنا العالي |
| ٦ - ولا تبقي صروف الده | ر إنساناً على حال |
| ٧ - تفتيت بها إذ ك | سره الشقة أمثالي |
| ٨ - كجيب الدفنس الورها | ء ريعت بعد إجمال |

- ١ - أورد صاعد البغدادي أربعة أبيات من هذه المقطوعة في كتابة الفصوص ٤٨٧ و برواية أخرى هي :

أيا طعنة ما شيخ	كبير يفن فان
كجيب الدفنس الورها	ء ريعت بعد إرنان
تفتيت بها إذ ك	سره الشقة أقراني
تمج مهجة الثقف	خلال العلق القاني

- ٨ -

التخريج :

منتهى الطلب ق ١٥٨ ، الفصوص ٤٨٧ - ٤٨٨ وجعلها مقطوعتين مع خلاف في الرواية .

ذكر الميمني في حاشية اللالي ٥٠٥ أن منها ثمانية عشر بيتاً في الاسعاف نقلاً عن ديوان الفند .

البيتان ١ ، ٣ في الصناعتين ٦٥ .

وقد نازعه هذه القصيدة امرؤ القيس بن عابس ، وهو شاعر مخضرم ، فنسبت إليه عشرة أبيات منها في أخبار النحويين البصريين ٢٣ واللسان (فقا) . وتسعة

أبيات في اللسان (عرقب) . وفي اللسان (دفنس) ستة أبيات للفند أو لامريء
القيس بن عابس . وينظر : أخبار المراقبة وأشعارهم ٣٤٥ - ٣٤٦ .
الأبيات ١ . ٣ . ١١ . ٦ . ٥ . ٢١ بلا عزو في الشعر والشعراء ٨٥ مع خلاف في
رواية الأبيات .

وقال الفند أيضاً :

- ١ - أيا تملك ياتملي ذات الدل والشكل
- ٢ - وذات الطوق والدملج والتقصار والحجل
- ٣ - ذريني وذري غذلي فإن الغذل كالقتل
- ٤ - ذريني وسلاحي ثم شذي الكف بالغل
- ٥ - فبرداي جديدان وأرخي طرف البغل
- ٦ - فمني نظرة بعدي ومني نظرة قبلي
- ٧ - حذار الأسد الباسل أو ذي جراحة مثلي
- ٨ - فقد أنبأ للندمان بالناقبة والرجل
- ٩ - وقد انتزع في الزوراء تغطيني على مهل
- ١٠ - لها ولؤلؤه في الكف كالمعيني بالشكل
- ١١ - ونبلي وفاها كعراقيب قطاً طحل
- ١٢ - وقد أختلس الطعنة تشي سنن الرجل
- ١٣ - وقد أختلس الضربة لا يدمي لها نصلي
- ١٤ - كجيب الدفنس الورهاء ريغت وهي تستفلي
- ١٥ - وأحمي الثغر لا يخشى بغيري زمن البقل
- ١٦ - أخط الأرض خطاً مثل خط الجمل الفحل
- ١٧ - وأكفي القوم في الكبة هول الخيل والرجل
- ١٨ - وقد اجتزع الخرق على خرقاء كالفتح
- ١٩ - لها جسم من الجلم على روح من الجهل
- ٢٠ - فهل في الناس من مثلي إذا عدوا ولا مثلي
- ٢١ - فإن أهلك ياتملي فما من أحد مخلي
- ٢٢ - ولا أشرب وغلاً لا ولا استصحب الوغلاً

التخريج :

منتهى الطلب ق ١٥٨ عدا التاسع .

الأبيات ٦ - ٩ . ١٢ . ٤ . ١٣ - ١٨ . ٢٠ . ٢١ في الفصوص ٤٨٦ .

الأبيات ١ - ١٥ في شرح شواهد المغني ٩٤٤ - ٩٤٥ .

الأبيات ٦ - ٩ . ١٤ . ١٥ . ١٨ . ٣ . ٥ . ٢٠ في الأغاني ٢٤ / ٩١ .

الأبيات ٦ - ٩ . ٣ . ١٤ . ١٥ . ١٨ . ٢٠ في حماسة البحري ٥٦ .

الأبيات ٦ - ٩ . ١٤ . ١٥ . ١٨ . ٥ . ٢٠ في شرح ديوان الحماسة (م) ٣٢ - ٣٨ و

(ت) ١ / ٢١ والمقاصد النحوية ٣ / ١٢٢ وخزانة الأدب ٢ / ٥٧ (بولاق) ٣ / ٤٣١

(هارون) .

الأبيات ٦ - ٩ . ١٤ . ١٥ . ١٨ . ٢٠ . ٥ في أمالي القالي ١ / ٢٦٠ .

الأبيات ٦ - ٩ . ١٤ . ١٥ . ١٨ . ٢٠ في الممتع في علم الشعر ٥٨ .

الأبيات ٦ - ٩ . ١٤ . ١٥ . ٢٠ . ٥ في التذكرة السعدية ٥٢ - ٥٤ .

الأبيات ٦ . ٧ . ٨ . ١٤ . ١٥ . ١٨ في الحيوان ٦ / ٤١٥ .

الأبيات ٦ . ٨ . ١٤ . ١٥ في اللآلي ٥٧٨ .

الأبيات ٨ . ٩ . ٢٠ . ٥ في شرح نهج البلاغة ١٩ / ٢٣١ .

البيتان ٨ . ٩ في الزاهر ١ / ٣٨١ وبلا غزو في العشرات ١٢٥ واتفاق المباني ١٩٢ .

البيتان ٥ . ٢٠ في فصل المقال ٤٩٠ ونشوة الطرب ٦٣٣ وشرح المضمون به على غير

أهله ٦٥ .

البيتان ٨ . ١٤ في أمثال الحديث ٢٠ .

البيتان ٦ . ٧ في بهجة المجالس ١ / ٦٦٦ وشرح أبيات مغني اللبيب ٧ / ١٨ .

البيتان ١٤ . ١٨ في معاني أبيات الحماسة ٨ .

البيت ٧ في الفوائد المحصورة ١٤٩ .

وجاءت أبيات منها شواهد في النحو واللغة . (ينظر : معجم شواهد النحو

الشعرية ٨٤١ ومعجم شواهد العربية ٣٩٤) .

وللفند أيضاً :

ومن ولده عبدالله بن صباح ولي غدن وأبين زمن نجدة الخارجي وكان من

فرسان أصحابه يقولها في بعض حروبه أغني الفند .

- ١- أقيدوا القوم إن الظل
 - ٢- وإن النار قد تض
 - ٣- وفي العدوان للعدوا
 - ٤- وفي القوم معاً للقو
 - ٥- وبعض الحلم يوم الجه
 - ٦- كففتنا عن بني هند
 - ٧- عسى الأيام أن يرجع
 - ٨- فلما صرخ الشر
 - ٩- ولم يبق سوى العدوا
 - ١٠- أناس أصلنا منهم
 - ١١- وكنا معهم نرمي
 - ١٢- وفي الطاعة للجا
 - ١٣- فلما أباي الضلخ
 - ١٤- شدتنا شدة الليث
 - ١٥- بضرب فيه تأثيم
 - ١٦- وقد أذهن بعض القوم
 - ١٧- وقد حل بكل الحي
 - ١٨- بطعن كفم الزق
 - ١٩- له بادرة من
 - ٢٠- وفي الشر نجاة حين
 - ٢١- ودان القوم أن
- م لا يرضاه ذيان
بح يوماً وهي نيران
ن توهين وأقران
م عند البأس أقران
لللذلة إذعان
وقلنا القوم إخوان
ن قوماً كالذي كانوا
بدا والشر غريان
ن دنأهم كما دانوا
ودنا كالذي دانوا
فنحن اليوم أحيان
هل عند الحر عريان
وفي ذلك خذلان
غدا والليث غضبان
وتفجيع وارنأان
إذ في السبغي إدهان
بعد البغي إمكان
غدا والزق ملأان
أحمر الجوف وثعبان
لا ينجيك إحسان
لقي الفتيان فتيان

فهرس المصادر

- اتفاق المباني واقتراق المعاني : ابن بنين النحوي ، سليمان ، ت ٦١٤ هـ .
- تح د يحيى عبدالرؤف جبر ، عمان ١٩٨٥ .
- أخبار المراقبة وأشعارهم : حسن السندوبي (مع كتاب شرح ديوان أمريء القيس) ، القاهرة ١٩٥٣ .
- أخبار النحويين البصريين : السيرافي ، أبو سعيد الحسن بن عبدالله ، ت ٣٦٨ هـ ، تح طه محمد الزيني ومحمد عبدالمنعم خفاجي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥ .
- الاشتقاق : ابن دريد ، أبو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٢١ هـ ، تح عبدالسلام هارون ، مصر ١٩٥٨ .
- إصلاح ما غلط فيه أبو عبدالله النمري ، في معاني أبيات الحماسة ، الأسود الغندجاني ، الحسن بن أحمد ، ت بعد ٤٣٠ هـ ، تحدد محمد علي سلطاني ، الكويت ١٩٨٥ .
- الأغاني : أبو الفرج الأصبهاني ، علي بن الحسين ، ت نحو ٣٦٠ هـ ، نشر الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ .
- الأمالي : أبو علي القالي ، اسماعيل بن القاسم ، ت ٣٥٦ هـ ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- أمثال الحديث : الرامهرمزي ، الحسن بن عبدالرحمن ، ت ٣٦٠ هـ ، تحأمة الكريم القرشية ، حيدر آباد (باكستان) ١٩٦٨ .
- الإيناس في علم الأنساب : الوزير المغربي ، الحسين بن علي بن الحسين ، ت ٤١٨ هـ ، تح الشيخ حمد الجاسر ، الرياض ١٩٨٠ .
- بهجة المجالس : ابن عبدالبر القرطبي ، يوسف بن عبدالله ، ت ٤٦٣ هـ ، تح محمد مرسي الخولي ، مصر ١٩٦٧ - ٦٩ .
- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ هـ ، مط الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- تبصير المنتبه بتحرير المشتبه : ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي ، ت ٨٥٢ هـ ، تح البجاوي ، مصر ١٩٦٦ .
- التذكرة السعدية : العبيدي ، محمد بن عبدالرحمن بن عبدالعجيد ، ق ٨ هـ ، تح عبدالله الجبوري ، النجف ١٩٧٢ .

- تصحيفات المحدثين : أبو أحمد العسكري . الحسن بن عبدالله . ت ٣٨٢ هـ .
تحد محمود أحمد ميرة . القاهرة ١٩٨٢ .
- الإكمال في رفع الارتباب عن المؤلف والمؤتلف في الأسماء والكنى والانساب :
ابن ماكولا . علي بن هبة الله . ت ٤٧٥ هـ . تحد المعلمي اليماني . حيدرآباد
الهند .
- تمثال الأمثال : العبدري الشيبني . أبو المحاسن محمد بن علي . ت ٨٣٧ هـ .
تحد د . أسعد ذبيان . بيروت ١٩٨٢ .
- جمهرة أنساب العرب : ابن حزم الأندلسي . أبو محمد علي بن أحمد . ت
٤٥٦ هـ . تحد عبدالسلام هارون . دار المعارف بمصر ١٩٧١ .
- حرب البسوس : ابن اسحاق . محمد . ت ١٥١ هـ . مط دار السلام . بغداد
١٩٢٨ .
- الحماسة : البحتري . الوليد بن عبيد . ت ٢٨٤ هـ . تحد شيخو . بيروت ١٩١٠ .
- الحيوان : الجاحظ . عمرو بن بحر . ت ٢٥٥ هـ . تحد عبدالسلام هارون .
بيروت ١٩٦٩ .
- خزانة الأدب : البغدادي . عبدالقادر بن عمر . ت ١٠٩٣ هـ . بولاق ١٢٩٩ هـ .
وتحد عبدالسلام هارون في أحد عشر جزءاً . القاهرة .
- الزاهر في معاني كلمات الناس : ابن الأنباري . أبو بكر محمد بن القاسم . ت
٣٢٨ هـ . تحد د . حاتم صالح الضامن . بيروت ١٩٧٩ .
- شرح أبيات مغني اللبيب : البغدادي . تحد عبد العزيز رباح وأحمد يوسف
دقاق . دمشق ١٩٧٣ - ١٩٨١ .
- شرح ديوان الحماسة (ت) : التبريزي . يحيى بن علي . ت ٥٠٢ هـ . تحد
محمد محيي الدين عبدالحميد . مط حجازي . القاهرة .
- شرح ديوان الحماسة (م) : المرزوقي . أحمد بن محمد . ت ٤٢١ هـ . تحد
عبدالسلام هارون . القاهرة ١٩٥١ - ٥٣ .
- شرح شواهد المغني : السيوطي . جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر . ت
٩١١ هـ . دمشق ١٩٦٦ .
- شرح المضمون به على غير أهله : عبيد الله بن عبدالكافي العبيدي . ق ٨ هـ .
مط السعادة بمصر ١٩١٣ .
- شرح نهج البلاغة : ابن أبي الحديد . عبدالحميد . ت ٦٥٦ هـ . تحد أبي
الفضل . الحلبي بمصر ١٩٦٧ .

- الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم ، ت ٢٧٦ هـ . تح أحمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .
- شعراء النصرانية قبل الاسلام : لويس شيخو اليسوعي ، ت ١٩٢٧ . مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٧ .
- الصناعتين : أبو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله ، ت ٣٩٥ هـ . تح البجاوي وأبي الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧١ .
- العشرات في اللغة : القزاز القيرواني ، محمد بن جعفر ، ت ٤١٢ هـ . تح د . يحيى عبدالرؤوف جبر ، عمان ١٩٨٤ .
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال : البكري ، أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز ، ت ٤٨٧ هـ . تح د . احسان عباس وعبدالمجيد عابدين ، بيروت ١٩٧١ .
- الفصوص : صاعد بن الحسن البغدادي ، ت ٤١٧ هـ . تح محسن اسماعيل ، رسالة دكتوراه ، جامعة غرناطة ١٩٨٥ .
- الفوائد المحصورة في شرح المقصورة : ابن هشام اللخمي ، محمد بن أحمد ، ت ٥٧٧ هـ ، تح أحمد عبدالعزيز عطار ، بيروت ١٩٨٠ .
- قصائد نادرة من كتاب منتهى الطلب من أشعار العرب : تح د . حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٣ .
- اللآلي في شرح أمالي القالي : البكري ، تح الميمني ، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٦ .
- لباب الاداب : اسامة بن منقذ ، ت ٥٨٤ هـ . تح أحمد محمد شاكر ، مط الرحمانية بمصر ١٩٣٥ .
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١ هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
- المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة : ابن جنبي ، أبو الفتح عثمان ، ت ٣٩٢ هـ ، مط الترقى ، دمشق ١٣٤٨ هـ .
- مختلف القبائل ومؤلفها : ابن حبيب البغدادي ، حميد ، ت ٢٤٥ هـ . تح الشيخ حمد الجاسر (مع كتاب الايناس) ، الرياض ١٩٨٠ .
- معاني أبيات الحماسة : البري ، أبو عبدالله الحسين بن علي ، ت ٣٨٥ هـ ، تح د . عبدالله عبدالرحيم عيلان ، القاهرة ١٩٨٣ .
- معجم شواهد العربية : عبدالسلام هارون ، الخانجي بمصر ١٩٧٢ .
- معجم شواهد النحو الشعرية : د . حنا حداد ، الرياض ١٩٨٤ .
- المقاصد النحوية : بدر الدين العيني ، محمد بن أحمد ، ت ٨٥٥ هـ ، بهامش خزانة الأدب ، بولاق ١٢٩٩ هـ .

- الممتع في علم الشعر وعمله : النهشلي . عبدالكريم . ت ٤٠٣ هـ . تحد د . منجي الكعبي . تونس ١٩٧٨ .
- المنازل والديار : اسامة بن منقذ . تحد مصطفى حجازي . القاهرة ١٩٦٨ .
- المناقب المزيديّة في أخبار الملوك الأسديّة : أبو البقاء عبدالله الحلي . ق ٦ هـ . تحد د . صالح موسى و د . محمد عبدالقادر . عمان ١٩٨٤ .
- منتهى الطلب من أشعار العرب : ابن المبارك . محمد . ت بعد سنة ٥٨٩ هـ . صورة عن نسخة جامعة بيل بحوزة د . يحيى الجبوري .
- نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب : ابن سعيد الأندلسي . علي بن موسى . ت ٦٨٥ هـ . تحد د . نصرت عبدالرحمن . الأردن . عمان ١٩٨٢ .
- نظام الغريب : الربيعي . عيسى بن ابراهيم . ت ٤٨٠ هـ . تحد برونله . مط هندية بمصر .
- الوسيط في الأمثال : المنسوب الى الواحدي . علي بن أحمد . ت ٤٦٨ هـ . تحد د . عفيف عبدالرحمن . الكويت ١٩٧٥ .

(٢)

قيس بن الحداية

0 0

0

0

1

2

3

4

5

حياته وشعره

قيس بن منقذ بن عمرو بن عبيد ، من خزاعة (١) ، وهو أحد من نسب إلى أمه من الشعراء (٢) .

والحدادية أمه . قبل : إنها امرأة من محارب بن خَصْفة بن قيس بن عيلان بن مضر . من قبيلة منهم يقال لهم : بنو جِداد (بكسر الحاء وتخفيف الدال) . وهو جِداد بن بداوة بن دُهل (٣) .

وقيل : إنها حضرمية ، وجِداد (بكسر الحاء وتخفيف الدال أيضاً) بطن من حضرموت ، وهو جِداد بن سخلب الأكبر بن الحارث بن سلمة بن حضرموت (٤) .

وقيل : إنها من خُداد (بضم الحاء وتخفيف الدال) . من كنانة . قال ابن دريد (٥) في حديثه عن رجال خزاعة وبطونها : « ومنهم قيس بن عمرو بن منقذ (كذا بتقديم عمرو على منقذ) الذي يقال له : ابن الحُدادية . جاهلي ، وبنو خُداد من كنانة » .

وقال ابن حبيب (٦) : « وفي كنانة بن خزيمة خُداد (بضم الحاء) بن مالك ابن كنانة » .

أقول : وعلى هذا يجب ضبط الحدادية بكسر الحاء وتخفيف الدال على القولين الأول والثاني . وبضم الحاء وتخفيف الدال على القول الثالث .

وقد جانب الصواب محققا تجريد الأغاني (د . طه حسين وإبراهيم الأبياري) إذ ضبطا الحدادية بضم الحاء بعد قول ابن حبيب : « ابن الحدادية . وهي من محارب بن خصفة . واسم ابن الحدادية قيس بن منقذ » (٨) .

(١) الأغاني (طبع الدار) ١٤ / ١٩٤٤ ومجمع الشعراء (طبع الحلبي) ٢٠٢ .

(٢) من نسب إلى أمه من الشعراء (نواذر المخطوطات) ١ / ٨٦ .

(٣) مختلف القبائل ومؤلفها ٢٥ ، الأنساب (حيدر آباد) ٤ / ٨٢ . تبصير المنتبه بتحرير المشبه لابن حجر ١ / ٤١٧ ، لب الباب للسيوطي ٧٦ .

(٤) من نسب إلى أمه من الشعراء ١ / ٨٦ ، الإكمال لابن ماكولا (حيدر آباد) ٢ / ٢٧٠ ، الباب لابن الأثير ١ / ٣٤٧ .

(٥) الاشتقاق (طبعة هارون) ٤٧٠ .

(٦) مختلف القبائل ومؤلفها ٢٥ .

(٧) تجريد الأغاني ١٥٥٧ .

(٨) ألقاب الشعراء (نواذر المخطوطات) ٢ / ٣٢٣ .

فيجب أن تكون بكسر الحاء لأنها على هذه الرواية نسبة إلى جِداد بن بداوة
بكسر الحاء كما مرّ في أعلاه .

وقيس شاعر من شعراء الجاهلية ، كان فاتكاً شجاعاً صعلوكاً خليعاً . خلعتة
خُزاعة بسوق عكاظ ، وأشهدت على نفسها بخلعها إياه فلا تحتمل جريرة له ولا
تطالب بجريرة يجزّها أحد عليه (٩) .

قال المرزباني (١٠) : « وهو شاعر قديم كثير الشعر . له مع عامر بن الظرب
الغدواني حديث » .

ومما يؤسف عليه أن أكثر شعره قد فُقد ولمْ أقف إلا على ست عشرة قصيدة
ومقطوعة تعداد أبياتها مائتان واثنتان وستون بيتاً انفرد برواية أكثرها صاحب
الأغاني وصاحب الاختيارين .

واكتسب شعره شهرة واستحساناً ، قال أبو عمرو الشيباني عن قصيدته العينية :
« انشدت عائشة بنت طلحة بن عبيدالله هذه القصيدة فاستحسنتها وبحضرتها جماعة
من الشعراء فقالت : من قدر منكم أن يزيد فيها بيتاً واحداً يشبهها ويدخل في
معناها فله خلّتي هذه . فلم يقدر أحد منهم على ذلك » (١١) .

وانتهت حياة ابن الحدادية بالقتل . قال أبو عمرو الشيباني : « وكان من خبر
مقتله أنه لقي جمعاً من مزينة يريدون الغارة على بعض من يجدون منه غرة فقالوا
له : استأسر ، فقال : وما ينفعكم مني إذا استأسرت وأنا خليع ؟ والله لو أسرتموني
ثم طلبتم بي من قومي عنزاً جُزّاء جُذّاء ما أعطيتموها ، فقالوا له : استأسر لا أمّ
لك . فقال : نفسي عليّ أكرم من ذاك ، وقاتلهم حتى قُتل » (١٢) .

وقيل : إنه كان يتحدث إلى امرأة من بني سليم . فأغاروا عليه وفيهم زوجها .
فأفلت فنام في ظلّ وهو لا يخشى الطلب ، فاتبعوه فوجدوه ، فقاتلهم ، فلم يزل
يرتجز وهو يقاتلهم حتى قُتل (١٣) .

(٩) الأغاني ١٤ / ١٥٥ .

(١٠) معجم الشعراء ٢٠٢ . وينظر ، القطعة رقم ٣ من شعره .

(١١) الأغاني ١٤ / ١٥٨ .

(١٢) المصدر نفسه ١٤ / ١٦٠ .

(١٣) المصدر نفسه ١٤ / ١٦٠ .

شعر قيس بن الحداية

- ١ -

التخريج : الاختيارين ٢٢٠ - ٢٢١ . الفصوص ٣٠٤ . الرابع في الأصنام ٢١ .

- ١ - قضيت القضاء من قسيمة فأذهب
 - ٢ - وأعقبته هجرا وشقك دونها
 - ٣ - إذا استخلفوني في قسيمة اجنحت
 - ٤ - يمينا برب الراقصات عشية
 - ٥ - قويل بها لمن تكون ضجعة
 - ٦ - إذا اشتد إرهام الندى فهو ساقط
 - ٧ - مبتلة بيضاء تؤتيك شيمة
- وجانبته ياليت أن لم تجنب
مناطق رهط في قسيمة خيب
يداي إلى جوف الرتاج المضرب
والأ فأنصاب يفرن بغغب
إذا ما الثريا ذنبت كل كوكب
خضول كظهر البرجد المتضب
على خصر في صدرها وتهيب

- ٢ -

التخريج : الأغاني ١٤ / ١٤٦ .

أغار قيس على بني قمير وقتل رجلا منهم يقال له ابن عس : واستاق أموالهم .
فلحقه رجل من قومه كان سيداً يقال له ابن محرق : فأقسم عليه أن يرد ما
استاقه فرد سهمه وسهم عشيرته وقال في ذلك :

- ١ - قسيمة اسم امرأة .
- ٢ - مناطق ، جمع منطق ، وهو الكم .
- ٣ - اجنحت ، م مالت .
- ٤ - يمرن ، أي تمور بدماء المتائر . وغغب ، منحصر ينحرون فيه عتائرهم . ورواية الأصنام ، تلينا ببيت الله أول حلقة .. يسرن .
- ٦ - الارهام ، من قولك ، أرهمت السماء إذا أمطرت . والخضول ، الندى .
- والبرجد ، كساء غليظ من صوف أحمر مخطط . والمتضب ، المتحدر .
- ٧ - المبتلة ، الجملة التامة الخلق . والحصر ، البخل وضيق الصدر .

- ١ - فَأَقْسَمُ لَوْلَا أَسْهَمَ ابْنُ مُحَرَّقٍ مع الله ما أَكْثَرْتُ عَدُوَّ الْأَقَارِبِ
٢ - تَرَكْتُ ابْنَ عَشٍّ يَرْفَعُونَ بِرَأْسِهِ ينوءُ بِسَاقٍ كَعْبَهَا غَيْرُ رَاتِبٍ
٣ - وَأَنْهَاهُمْ خَلْعِي عَلَى غَيْرِ مِيرَةٍ من اللحم حتى غَيَّبُوا فِي الْغَوَائِبِ

- ٢ -

التخريج : الأغاني ١٤ / ١٤٩ - ١٥٠ .

قال في حرب خزاعة لقيس بن عيلان وعامر بن الظرب :

- ١ - لَقَدْ سُمْتُ نَفْسَكَ يَا بَنَ الظَّرِبِ وجشمتهم منزلاً قد صَعِبَ
٢ - وَحَمَلْتَهُمْ مَرْكَباً بَاهِظاً من العِباءِ إِذْ سُقْتَهُمْ لِلشَّغْبِ
٣ - بِحَرْبِ خَزَاعَةَ أَهْلِ الْعَلَا وأهلِ الثَّنَاءِ وَأَهْلِ الْحَسَبِ
٤ - هُمُ الْمَانِعُو الْبَيْتِ وَالذَّائِدُونَ عَنِ الْحُرُمَاتِ جَمِيعَ الْعَرَبِ
٥ - نَفَقُوا جَرْهُمًا وَتَفَقُّوا بَعْدَهُمْ كِنَانَةً غَضَباً بَيِضَ الْقَضْبِ
٦ - وَسَمِرَ الرِّمَاحَ وَجَرَّدَ الْجِيَادِ عَلَيْهَا فَوَارِسُ صَدَقٍ نَجَبِ
٧ - وَهُمْ أَلْحَقُوا أَسْدًا عَنُودَ بِأَحْيَاءِ طَبِئٍ وَحَازُوا السَّلْبِ
٨ - خَزَاعَةُ قَوْمِي فَإِنْ أَفْتَخِرَ بِهِمْ يَزْرُكُ مُعْتَصِرِي وَالنَّسَبِ
٩ - هُمُ الرَّأْسُ وَالنَّاسُ مِنْ بَعْدِهِمْ ذُنَابِي وَمَا الرَّأْسُ مِثْلُ الذَّنْبِ
١٠ - يُوَاسِي لَدَى الْمَخْلِ مَوْلَاهُمْ وَتَكْشِفُ عَنْهُ غَمُومَ الْكَرْبِ
١١ - فَجَارَهُمْ أَمْسَنَ ذَهْرَهُ بِهِمْ أَنْ يُضَامَ وَأَنْ يُغْتَصَبِ
١٢ - يَلْبُثُونَ فِي الْحَرْبِ خَوْفَ الْهَجَاءِ وَيَبْرُونَ أَعْدَاءَهُمْ بِالْحَرْبِ
١٣ - وَلَوْ لَمْ يَنْجُكْ مِنْ كَيْدِهِمْ أَمِينَ الْفُصُوصِ شَدِيدَ الْعَضْبِ
١٤ - لَزَرْتُ الْمَنِيَا فَلَا تَكْفُرُنْ جَوَادِكَ نَعْمَاءِ يَا بَنَ الظَّرِبِ
١٥ - فَإِنْ يَلْتَقَوْكَ يَزْرُكُ الْحِمَا مَ أَوْ تَنْجُ ثَانِيَةً بِالْهَرَبِ

١ - لولا أسهم ، أي لولا أن أسهم . وأسهم له ، أعطاه سهما .

٢ - غير راتب ، غير منتصب .

٣ - أنهى ، اكتفى ، الميرة ، الطعام يمتاره الإنسان أي يجلبه .

التخريج : معجم الشعراء ٢٠٢ .

- ١- هل الأدم كالأرام والزهر كالأدمى معاودتي أيامهن الصوالح
- ٢- زمانٍ سلاحٍ بينهما شيبتي لها شائفٌ في سيبهن ورامح
- ٣- فأقسمن لا يسقينني قطرَ مِرْنةٍ لشيبي ولو سالت بهن الأباطح

التخريج : الأغاني ١٤ / ١٤٢ .

أغار قيس على هوازن فأصاب سبياً ومالاً وقتل رجالاً من بني قشير وأصاب
أبياتاً من كلاب واستاق أموالهم ، ثم انصرف وهو يقول :

- ١- نحن جَلَبْنَا الخيلَ قُباً بطونها تراها إلى الداعي المثوب جُنْحَا
- ٢- بكلِّ خُزاعيٍّ إذا الحربُ شَمُرَتْ تسربلٌ فيها بُرْدُهُ وَتَوَشَّحَا
- ٣- قرعنا قُشيراً في المحلِّ عَشِيَّةُ فلم يجدوا في واسع الأرضِ مَسْرَحَا
- ٤- قَتَلْنَا أبا زيدٍ وزيداً وعامراً وعروةً أَقْصَدْنَا بها وَمَرَوْحَا
- ٥- وأبنا بابلَ القومِ تُحْدِي ونسوةً يَكِينُ شِلْواً أو أسيراً مُجْرَحَا
- ٦- غداةً سَقِينَا أرضهم من دمائهم وأبنا بأدمٍ كُنْ بالأمرِ وَضَحَا
- ٧- ورُعْنَا كلاباً قبل ذاك بغارة فسُقْنَا جِلاداً في المباركِ قُرْحَا
- ٨- لقد علمتُ أَفْئاءَ بكرٍ بنِ عامرٍ بأننا نذودُ الكاشحَ المترحزحَا
- ٩- وأنا بلا مَهْرٍ سوى البيضِ والقنَا نُصِيبُ بأفْئاءِ القبائلِ مِنْكَحَا

- ١- القعب ، دقة النضر وضمر البطن . والتثويب ، تشية الدعاء . جنح ، جمع جانحة أي مائلة إليه مقبلة عليه . ويلاحظ أن في البيت خرما .
 - ٢- تسربل ، لبس .
 - ٤- أقصده ، طعنه فلم يخطئه .
 - ٥- تُحْدِي ، تساق . الشلو ، كل مسلوخ أكل منه شيء وبقيت منه بقية .
 - ٦- بأدم ، بسبايا من النساء . والأدمة ، السمرة . وضحا ، ييضأ . والمعنى ، صرن أدماً لشدة ما قاسين من ذل السبي .
 - ٧- الجِلاد من الابل الغزيرات اللبن ، أو التي لا لبن لها ولا نتاج . والقرح ، جمع قارح وهي الناقة أول ما تحمل .
 - ٨- الأفئاء ، الأخلاط . الكاشح ، الذي يضمر العداوة . المترحزح ، المتباعد .
- ٢ / م عشرة شعراء مَقْلُون

التخريج : الأغاني ١٤ / ١٥١ .

غزا الصُّرَيْسِ القُشَيْرِي بنِي ضاطِر في جماعة من قومه . فثبَّتوا له وقاتلوه حتى هزموه . وانصرف ولم يفر بشيء من أموالهم . فقال قيس في ذلك :

- ١ - فِدَى لِبَنِي قَيْسٍ وَأَفْنَاءِ مَالِكٍ لَدَى الشُّعْصَعِ مِنْ رَجُلِي إِلَى الْفَرْقِ صَاعِدَا
- ٢ - غَدَاةً أَتَى قَوْمَ الضَّرِيسِ كَأَنَّهُمْ قَطَا الْكَدْرَ مِنْ وَدَّانِ أَصْبَحَ وَارِدَا
- ٣ - فَلَمْ أَرِ جَمْعاً كَانَ أَكْرَمَ غَالِباً وَأَحْمَى غَلَاماً يَوْمَ ذَلِكَ أَطْرَدَا
- ٤ - رَمِينَاهُمْ بِالْحَوْ وَالْكَمْتِ وَالْقَنَا وَبَيضِ خِفَافٍ يَخْتَلِينَ السَّوَادَا

التخريج : الأغاني ١٤ / ١٥٢ - ٥٣ .

لما خلعت خزاعة قيساً . تحوَّل عن قومه . ونزل عند بطن من خزاعة . يقال لهم بنو عدي بن عمرو بن خالد . فأوَّوه وأحسنوا إليه . فقال يمدحهم :

- ١ - جَزَى اللَّهُ خَيْراً عَنْ خَلِيعٍ مَطَرُذُ رُجَالاً خَمُوهُ آلَ عَمْرُو بْنِ خَالِدِ
- ٢ - فَلَيْسَ كَمَنْ يَغْزُو الصَّدِيقَ بِنُوكِهِ وَهَمَّتْهُ فِي الْغَزْوِ كَسْبُ الْمَزَاوِدِ
- ٣ - عَلَيْكُمْ بَعْرَضَاتِ الدِّيَارِ فَإِنِّي سَوَاكُمُ عَدِيدٌ حِينَ تُبْلَى مَشَاهِدِي
- ٤ - أَلَاؤُذُنُكُمْ حَتَّى إِذَا مَا أَمَنْتُمْ تَعَاوَرْتُمْ سَجْعاً كَسَجْعِ الْهَدَاهِدِ

١ - الشع ، أحد سبور النمل . الفرق موضع المفرق من الرأس أي وسطه .

٢ - الكسر ، موضع قرب المدينة . والكدر ، ضرب من القطا . ودان ، قرية بين مكة والمدينة .

٣ - كنا في الأمل ولعلها ، طاردا . وفي البيت على هذه الرواية سناد التأسيس ، وهو عيب من عيوب القافية (ينظر ، القوافي للأخفش بتحقيق النفاخ ٥٩ . والقوافي للمبرد ٦٣ ، وقواعد الشعر ٦٧ ، والقوافي

للتنوخى بتحقيق عوني عبدالرؤف ١٥٦ . والميون الغامزة ٢٦٢) .

٤ - العو جمع أحوى وحواء ، وهي حمرة تضرب إلى السواد . والكمت جمع الكميت . والكمته لون بين السواد والحمرة . يختلين السواد ، يقطعن ويذهبن بسواد المضروبين بها .

٢ - النوك ، بالفتح والضم ، الحلق ، والمزاود ، جمع مزود كمزبر . وهو وعاء الزاد .

٣ - يخاطب في هذا البيت وما بعده قومه . والمرصة ، كل بقعة بين الدور واسعة لا بناء فيها . وسكنت الرء وحققا الفتح في البيت للضرورة . وعديد ، معدود . تبلى ، تغتبر .

٤ - لاوذ ، استتر . وتماورتم ، تداولتم .

- ٥ - تَجَنَّى عَلَيْنَا الْمَازِنَانِ كِلَاهِمَا فَلَا أَنَا بِالْمَغْضَى وَلَا بِالْمَسَاعِدِ
٦ - وَقَدْ حَدِثْتُ عَمْرُو عَلِيَّ بَعْزَهَا وَأَبْنَائُهَا مِنْ كُلِّ أَرُوعٍ مَا جِدَ
٧ - مَصَالِيْتُ يَوْمَ الرُّوْعِ كَسْبُهُمُ الْغَلَا عِظَامٌ مَقِيلُ الْهَامِ شَفْرُ السَّوَادِ
٨ - أَوْلَيْكَ أَخَوَانِي وَجُلُّ عَشِيرَتِي وَثَرَوَتُهُمْ وَالنَّصْرُ غَيْرُ الْمُحَارِدِ

- ٨ -

التخريج ، الاختيارين ٢٢٢ .

- ١ - إِنَّ الْفُؤَادَ قَدْ أَمْسَى هَائِماً كَلْفاً قَدْ شَفَّهُ ذِكْرُ سَلْمَى الْيَوْمِ فَانْتَكَسَا
٢ - عَنَاهُ مَا قَدْ عَنَاهُ مِنْ تَذَكُّرِهَا بَعْدَ السُّلُوِّ فَأَمْسَى الْقَلْبُ مُخْتَلَسَا
٣ - وَبَعْدَمَا لَاحَ شَيْبٌ فِي مَفَارِقِهِ وَبَانَ عَنْهُ الصَّبَا وَالْجَهْلُ فَانْمَلَسَا
٤ - تَذَكَّرَ الْوَصْلَ مِنْهَا بَعْدَمَا شَخَّطَتْ بِهَا الدِّيَارَ فَأَمْسَى الْقَلْبُ مُلْتَبَسَا
٥ - فَعَدَّ عَنْكَ هَمُومَ النَّفْسِ إِذْ طَرَقَتْ وَاشْدَدَّ بِرَحْلِكَ مِدْعَانَ السُّرَى سُدَّسَا
٦ - عِبْرَانَةٌ عَنْتَرِيْساً ذَاتَ مَعْجَمَةٍ إِذَا الضَّعِيفُ وَنَى فِي السَّيْرِ أَوْ رَجَسَا
٧ - تَجْتَابُ كُلَّ مَطَأٍ نَاءً مَسَافَتُهُ وَمُهِمَّهُ | مَا بِهِ حَبْسٌ لِمَنْ حَبَسَا
٨ - إِذَا تَرَدَّى السَّرَابُ الْقَوْرُ فَالْتَمَعَتْ أَشْبَاهَ بَيضٍ مُلَاءٍ لَمْ تُصَبِّ ذُنْسَا

- ٥ - تجنى عليه ، ادعى ذنباً لم يفعله .
٦ - حذب ، عطف ، والأروع ، من يعجبك بحسنه وشجاعته .
٧ - مصاليت ، جمع مصلات ، وهو الماضي في الأمور . مقيل الهامة ، مستقر الرأس أي العنق . وشعر ، جمع أشعر ، وهو الكثير الشعر .
٨ - الثروة ، كثرة العدد بين الناس . والمال غير المعارد ، غير المنقطع ، وأصله من حاروت الإبل حرفاً ، أي انقطعت ألبانها أو قلت .
١ - شَفَّه ، هزله . انتكس ، عاودته العلة بعد النُقْه .
٢ - المختلس ، المسلوب .
٣ - انملس ، تخلص وانفلت .
٤ - شعطت ، بعدت . الملتبس ، أي الملتبس عليه الأمر .
٥ - المذعان ، المطواع . السدس ، التي بلغت الثامن من عمرها .
٦ - العيرانة ، هي الناقة الصلبة تشبهاً بعير الوحش . والمنتريس ، الغليظة الصلبة . والمعجمة ، الصبر والصلابة والشدة على الدءك . ورجس ، هدر .
٧ - تجتاب ، تقطع . والمطا ، الظهر ، استماره للطريق . ناء ، بعيد . المهمه ، المفازة البعيدة .
٨ - القور ، جمع قارة ، وهي الجبيل الصغير الأسود .

- ٩- خاضت بنا غولة والعيس وانية
 ١٠- كأنها بعدما طال النجاء بها
 ١١- أو مفرد أسفع الخدين ذو جد
 ١٢- وبات ضيفاً لأرطاة يلوذ بها
 ١٣- حتى إذا لاح ضوء الصبح باكراً
 ١٤- فأنصاع وأنضعن أمثال القداح معاً
- وقد تخبئ بها العفور فاكنتسا
 محاذر ظل يحدو ذنباً غجسا
 جادت له من جمادى ليلة رجسا
 في مرجح مرتة الريح فأنجسا
 معاوذ الصيد يشلي أكلباً غبسا
 تخال أكرعها بالبيد مرتعسا

-- ٩ --

التخريج : الأغاني ١٤ / ١٥٤ - ١٥٨ عدا البيتين ٢٩ و ٣٩ . الأبيات ١ . ٢ . ٤ . ٥ . ٨ . ١٨ . ٢٧ . ٢٨ . ٢٩ . ٣٠ . ٦ . ٧ . ٣٢ . ٣٣ . ٣٤ . في الاختيارين ٢٢٥ - ٢٢٩ . الأبيات ١ - ٤ . ١٨ . ٢٢ . ٢٣ . ٣٩ - ٤٦ في تجريد الأغاني ١٥٥٧ - ٥٨ . الأبيات ١٣ . ٢٣ - ٤٥ . ٤ . ٥ . ٢٠ - ٢٣ في أمالي اليزيدي ١٥٣ . الأبيات ٢٠ . ٤٣ . ٤٤ . ٢٢ . ٢٣ في الحماسة البصرية ٢ / ١٣٩ . الأبيات ٢٣ . ٤٤ . ٢٢ في معجم الشعراء ٢٠٢ . الأبيات ١ . ٢ . ٤ . ٥ . ٢٢ . ٤٠ . ٢٧ . ٤٣ - ٤٥ في التذكرة السعدية ٢٧ - ٢٨ . الأبيات ١ . ١٨ . ٤٣ . ٤٤ في الزهرة ١ / ١٨٩ . الأبيات ٢٠ - ٢٢ في الموشى ٦٠ . البيتان ٣٩ . ٥ في أمثال أبي عكرمة ٦٦ . البيت ٢٣ في كتاب أفعال وفعلت المنسوب إلى ابن دريد ق ١٨ ب (نسخة الأوقاف) . البيت ٤٥ في الزاهر لأبي بكر بن الأنباري ١ / ٥٥٥ . البيت ٢٢ في حماسة البحري ١٤٧ نسب إلى قيس بن منقلة (ويغلب على الظن أن منقلة تحريف لمنقذ) . البيت ٢٤ بلا عزو في المحكم ٢ / ٢٣٨ واللسان والتاج (ودع) . البيتان ٢٢ . ٢٣ . مع آخر بلا عزو في بهجة المجالس ١ / ٤٥٩ . البيت ٢٢ لجميل في ديوانه تقلأ عن الكامل ٧٠٠ ونهاية الأرب ٦ / ٨٥ .

- ٩- الفول ، المشقة . وبعد المسافة . والعيس ، الإبل . يخالط بياضها شقره . والونى ، الضعيف والفطور والإعياء . والعفور ، الظهي . واكتنس ، دخل كناه . وهو مستتر في الشجر .
- ١٠- النجاء ، السرعة في السير . والعاذر ، العمار الوحشى يتوقع شراً . الذبل ، الأذن الضامرة . والعجس ، جمع عجاء ، وهي الشديدة الوسط .
- ١١- المفرد ، ثور الوحش . الأسفع ، من السفة . وهي السواد يضرب إلى حمرة . والجدد ، جمع جدة ، وهي الخطة في ظهر الثور ، تخالف لونه .
- ١٢- الأرطاة ، ضرب من الشجر . والمرجح ، السحاب المستدير الثقيل . انجس ، انفجر وتصبب بالمطر .
- ١٣- المعاوذ الصيد ، صياد درب معتاد الصيد . ويشلي الأكلب ، يدعوها ويفريها بالصيد . والفبس ، جمع أغبس ، وهو الذي لونه لون الرماد .
- ١٤- القداح ، السهام ، قبل أن تتصل وتتراش . والمرتمس ، من ارتمس ، إذا ارتمش ورجف .

البيت ٤٤ للكيميت بن معروف في شعره : ١٦٦ (مجلة المورد م ٤ ع ٤) وطبقات ابن سلام ١٩٦ .

كان قيس يهوى أم مالك بنت ذؤيب الخزاعي . وكانت بطون من خزاعة خرجوا جالين إلى مصر والشام لأنهم أجذبوا . حتى إذا كانوا ببعض الطريق رأوا البوارق خلفهم . وأدركهم من ذكر لهم كثرة الغيث والمطر وغزارته . فرجع عمرو بن عبد مناة في ناس كثير إلى أوطانهم . وتقدم قبيصة بن ذؤيب ومعه أخته أم مالك . واسمها نعم فمضى . فقال قيس :

- ١- أجدك إن نعم نأت أنت جازع
 - ٢- قد اقتربت لو أن في قرب دارها
 - ٣- وقد جاورتنا في شهور كثيرة
 - ٤- فإن تلقين نعمي هديت فحيها
 - ٥- وطني بها حفظ لغيبي ورغية
 - ٦- وقلت لها في السر بيني وبينها
 - ٧- فقلت : لقاء بعد خول وجبة
 - ٨- وقد يلتقي بعد الشتات أولو النوى
 - ٩- وما إن خذول نازعت حبل حابل
 - ١٠- بأحسن منها ذات يوم لقيتها
 - ١١- رأيت لها نارا تشب ودونها
 - ١٢- فقلت لأصحابي : اصطلوا النار إنها
- قد اقتربت لو أن ذلك نافع
نوالاً ولكن كل من ضن مانع
فما نولت والله راء وسامع
وسل كيف ترعى بالغيب الودائع
لما استرعت والظن بالغيب واسع
على عجل : أيان من سار راجع
وشحط النوى إلا لذي العهد قاطع
ويسترجع الحي السحاب اللوامع
لتنجو إلا استسلمت وهي ظالع
لها نظر نحوي كذي البث خاشع
طويل القرا من رأس ذروة فارغ
قريب فقالوا : بل مكانك نافع

- ٢- التجريد لو كان في قرب دارها نوال . وفي الاختيارين ، جداء بدل (نوالاً) . والجداء ، النفع .
- ٣- التجريد ، في أمور بدل في شهور .
- ٤- التجريد ، فإن تلقيا نعماً . وفي الاختيارين ، أسماء بدل نعمي .
- ٥- الرعية ، اسم من الرعاية .
- ٦- الاختيارين ، فبحث كمخفي السر بيني وبينها لأسألها ..
- ٧- العجة ، السنة . والشحط ، البعد .
- ٩- الغنول ، البقرة الوحشية تغزل صواحباتها وتتخلف عن القطيع وتنفرد مع ولدها . وظلع ، غمز في مشيه .
- ١٠- البث ، أشد الحزن .
- ١١- تشب ، توقد . والقرا ، الظهر . وذروة ، اسم جبل . والدارع ، العالي .
- ١٢- اصطلوا النار ، أي جدوا في السير لنصطلي النار .

- ١٣- فإيا لك من حادِ خَبَوتٍ مُقَيِّداً وأنحى على عرنين أنفك جادِغ
١٤- أَغْطِظْ أَرَادَتْ أَنْ تُخَبِّجَ جَمَالُهَا لَتَفْجِعَ بِالْأَطْعَانِ مَنْ أَنْتَ فَاجِعُ
١٥- فَمَا نُظْفَةُ بِالطُّودِ أَوْ بَضْرِيَّةِ بَقِيَّةُ سَيْلٍ أَحْرَزَتْهَا الْوَقَائِعُ
١٦- يُطِيفُ بِهَا خِرَانُ صَادٍ وَلَا يَرَى إِلَيْهَا سَبِيلًا غَيْرَ أَنْ سَيْطَالُ
١٧- بِأَطْيَبٍ مِنْ فِيهَا إِذَا جُنَّتْ طَارِقاً مِنَ اللَّيْلِ وَاخْضَلَّتْ عَلَيْكَ الْمَضَايِعُ
١٨- وَخَسْبُكَ مِنْ نَائِي ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ وَمِنْ خَزَنِ أَنْ زَادَ شَوْقُكَ رَابِعُ
١٩- سَعَى بَيْنَهُمْ وَاشْ بِأَفْلَاقٍ بِرَمِيَةٍ لِيَفْجِعَ بِالْأَطْعَانِ مَنْ هُوَ جَانِعُ
٢٠- بَكَتْ مِنْ حَدِيثِ بَنَّةٍ وَأَشَاعَهُ وَرَصْفَهُ وَاشْ مِنَ الْقَوْمِ رَاصِعُ
٢١- بَكَتْ عَيْنٌ مِنْ أَبْكَاءَ لَا يَعْرِفُ الْبُكَاءُ وَلَا تَتَخَالَجُكَ الْأُمُورُ النَّوَازِعُ
٢٢- فَلَا يَسْمَعُنْ سِرِّي وَسِرِّكَ ثَالِثُ أَلَا كُلُّ سِرٍّ جَاوَزَ اثْنَيْنِ شَائِعُ
٢٣- وَكَيْفَ يَشِيعُ السِّرُّ مِنْي وَذُوْنُهُ حَجَابٌ وَمِنْ دُونِ الْحَجَابِ الْأَضَالِعُ
٢٤- وَحُبٌّ لِهَذَا الرَّبِيعِ يَمْضِي أَمَامَهُ قَلِيلُ الْقَلْبِ مِنْهُ جَلِيلُ وَرَادِعُ
٢٥- لَهَوْتُ بِهِ حَتَّى إِذَا خَفْتُ أَهْلَهُ وَيَسُنُّ مِنْهُ لِلْحَبِيبِ الْمُخَادِعُ
٢٦- نَزَعْتُ فَمَا سِرِّي لِأَوَّلِ سَائِلٍ وَذُو السِّرِّ مَا لَمْ يَحْفَظِ السِّرَّ مَا ذِعُ
٢٧- وَقَدْ يَحْمَدُ اللَّهُ الْعَزَاءَ مِنَ الْفَتَى وَقَدْ يَجْمَعُ الْأَمْرَ الشَّتِيَّتِ الْجَوَامِعُ

- ١٣- عرنين الأنف ، أول الأنف . والمعنى ، عجباً لك أنك تسير سيراً بطيئاً كعبو الصبي مقيداً وقد جدد عرنين أنفك فكيف تدركها ؟ أو ربما كان المعنى ، إنه يدعو عليه بالأسر وجدد الأنف لأنه لم يلب طلبه . ورواية اليزيدي ، فمالك أو انحى .
١٤- تخب جمالها ، تجعلها تسرع . والإطعمان ، مصدر أطعمته إذا سيرته . من أنت فاجع ، أي أصحابك .
١٥- النظفة ، الماء الصافي قل أو كثر . والطود ، الجبل . وضريّة ، بشر . والوقائع ، جمع وقعة ، وهي النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء .
١٦- حران صاد ، عطشان . طالعها ، أطلع عليه أي أشرف .
١٧- الطارق . الاتي ليلاً . اخضلت ، نديت .
١٨- الاختيارين ، بحسبك من قرب . الزهرة ، وحسبي ومن جزع إن ..
١٩- أفلاق ، جمع فلق ، وهو المطمئن من الأرض بين ربتين . و برمة ، اسم موضوع قرب المدينة .
٢٠- الراصع ، المزين للكلام . ورواية اليزيدي : نمة وأشاعه ونصته راضع .
٢١- تتخالجك ، تتنازحك . والنوازع التي تنزع النشور من سمورها . ورواية اليزيدي والوشاء ، لا يشجك البكا . ورواه الأصمهاني أيضاً ، ليس لك البتة .
٢٢- حماسة البحريري والموشى وبهجة المجالس ، ضائع بدل شائع .
٢٣- أفعل وفعلت ، يضع بدل يشيع . بهيئة المجالس ، وفوقه حجاب وما فوق ...
٢٤- الربيع ، المنزل .
٢٦- نزعت ، كفت . والمنازع ، من لا وفاء له ولا يحفظ أحداً بالغييب .

- ٢٨ - ألا قد نَسَلَى ذُو الهوى عن حبيبه
 ٢٩ - كما قد نَسَلَى بالعقال وبالعصا
 ٣٠ - وما راغبي إلا المنادي ألا اظعنوا
 ٣١ - فجئت كأني مُستضيفٌ وسائلٌ
 ٣٢ - فقالتُ : ترحزُ ما بنا كُبرُ حاجة
 ٣٣ - فما زلت تحت السترِ حتى كأنني
 ٣٤ - فهزّت إلى الرأسِ مني تعجُّباً
 ٣٥ - فأثهما ما أثبَعُنُ فإنني
 ٣٦ - بكى من فراقِ الحيِّ قيسُ بنُ مُنقِذٍ
 ٣٧ - بأربعةٍ تنهلُ لما تقدّمت
 ٣٨ - وما خلّت بين الحيِّ حتى رأيتهم
 ٣٩ - وإنني لأنهي النفس عنها تجملاً
 ٤٠ - كأن فؤادي بين شقين من عصاً
 ٤١ - يحثُّ بهم حادٍ سريعٍ نجاؤه
 ٤٢ - فقلتُ لها يأنعم حلّي محلناً
 ٤٣ - فقالت وعيناها تفيضان غبرةً
 ٤٤ - فقلتُ لها تالله يدري مسافرٌ
- فيسلَى وقد تُردّي المطيَّ المطامِعُ
 وبالقيد ضَغْنُ الفحلِ إذ هو نازِعُ
 وإلا الرواعي غُدوةً والقعاقِعُ
 لأخيرها كلُّ الذي أنا صانعُ
 اليك ولا سنا لفقرك راقِعُ
 من الحرِّ ذو طُمُرَيْنِ في البحرِ كارِعُ
 وغَضَضُ مما قد فعلت الأصابعُ
 حزينٌ على إثر الذي أنا وادِعُ
 وإذا عَيْني مثله الدمعُ شائعُ
 بهم طُرُقُ شتى وهنُ جوامِعُ
 بينونةً السفلى وهبت سوافِعُ
 وقلبي إليها الدهرُ عطشانُ جائِعُ
 حذارِ وقوعِ البينِ والبينِ واقعُ
 ومُعَرَّى عن الساقين والثوبِ واسعُ
 فإن الهوى يأنعم والعيشُ جامعُ
 بأهلِي بَيْنَ لي متى أنت راجِعُ
 إذا أضمرتُ الأرضُ ما الله صانعُ

- ٢٩ - الفحل النازع ، الذي حنّ واشتاق اشتياقاً شديداً .
 ٣٠ - الرواعي ، من رَغَتِ الناقةُ إذا صَوَّتت . والقعاقع ، جمع قعقة ، وهو تتابع أصوات الرعد في شدة .
 ٣٣ - الطمر ، الثوب الخلق . ورواية الاختيارين ، من الطل ... شارع . والشارع ، الداخل .
 ٣٤ - الاختيارين ، مما قد أثبت .
 ٣٥ - وادع ، تارك ، وهو اسم فاعل من ودع بمعنى ترك . ورواية المحكم واللسان والتاج ، على ترك الذي ...
 ٣٦ - الافراء ، الصب .
 ٣٧ - بأربعة ، أي بأربع أعين ، عيناه وعيناها . تنهل ، تسيل .
 ٣٨ - بين الهي ، فراقه . بينونة ، موضع بين عمان والبحرين (ينظر ، معجم ما استعجم ٢٩٨ ومعجم البلدان (صادر) ١ / ٥٣٦) . والسوافع ، لوافع السموم .
 ٣٩ - رواية أمثال أبي عكرمة ، وإنني لأَمْضِي ، وقلبي إلى أسماء بالغيث ناع .
 ٤١ - النجاء ، السرعة في السير . وفي التجريد ، مُعَرَّى .
 ٤٢ - التجريد ، فإن الهوى والعيش يأنعم جامع .
 ٤٤ - التجريد ، متى أضمرت . اليزيدي والمرزباني ... والله .

- ٤٥ - فشَدْتُ على فيها اللثام وأعرضت وأمغن بالكحل السحيق المدامغ
٤٦ - وإنسى لعهد الود راع وإنني بوصولك ما لم يطونى الموت طامغ

* * *

- ١٠ -

التخريج : الاختيارين ٢١٦ - ٢١٧ . الأبيات ١ ، ٤ ، ٥ . في شرح مقامات الحريري ٢٠٣ . الخامس لأبي دواد الأيادي في شعره : ٣٢٦ والتشبيهات ٢١ وجمهرة الأمثال ٢ / ٣٨٨ ، والفائق ١ / ٢٩٣ ، واللسان (حرب) وشرح بانت سعاد ٦٦ . ونسب خطأ إلى كعب بن زهير في فصل المقال ٣٥٠ ، ونسب إلى الحارث بن دوسر في المستقصى ٢ / ٢٦٩ . وهو من غير عزو في الحيوان ٦ / ٣٦٧ ، والبخلاء ١٧١ ، وعيون الأخبار ٣ / ١٩٢ ، والمعاني الكبير ٦٦٢ ، وقواعد الشعر ٥٩ ، والدرة الفاخرة ١٦٦ ، وديوان المعاني ١ / ١٣٨ ، والصاح (حرب) وشرح ديوان الحماسة ١٨٥٩ ، والمخصص ٨ / ١٠٣ ، ومجمع الأمثال ٢ / ٢١٧ ، والنهاية ٢ / ٤٣٢ ، وحياة الحيوان ١ / ٣٢٩ ، والتاج (نضب) . وعجز البيت بلا عزو في العقد الفريد ٣ / ١١٥ ، والتمثيل والمحاضرة ٣٢١ ، واللسان (علق) ونهاية الأرب ٣ / ٥٩ .

- ١- بَانَتْ سَعَادٌ وَأَمْسَى الْقَلْبُ مَشْتَاقًا وَأَقْلَقَتْهَا نَوَى الْأَزْمَاعِ إِقْلَاقًا
٢- وَهَاجَ بِالْبَيْنِ مِنْهَا مِهْجَسٌ فَجَعٌ قَدْ كَانَ قَدِمًا بِفَجْعِ الْبَيْنِ نَعَاقًا
٣- أَضَحَّتْ مَنَازِلُهَا بِالْقَاعِ دَارِسَةً إِلَّا نَتِيئًا كَوْشِمَ الْجَفْنِ أَخْلَاقًا
٤- أَذْنَى الْإِمَاءِ جِمَالَاتٍ قَرَاسِيَّةٌ كَوْمَ الذَّرَى مَوْرَ الْأَعْضَادِ أَفْنَاقًا

- ٤٥ - أمن ، سال وجرى . وفي التجريد ، وأقبل بالكحل . ورواية الأغاني الأخرى ، وأقبلن . بإقيات النون . على لغة طوىء . والسحق ، المسحوق .
٤٦ - التجريد ، إن لم يطونى .
٣ - النثى ، جمع النوى ، وهو الحفيرة حول الخيمة تمنع عنها ماء المطر . والجفن ، غمد السيف . والأخلاق ، البالية .
٤ - القراسية ، الضخمة الشديدة . والكوم ، جمع أكوم ، وهو البير العظيم السنام . ومور ، جمع مائر ، وهو المائج السريع الحركة . والأفئاق ، الفحول المكرمة . ورواية الشريشي ،
واحتت حاديههم بزلًا مغشية كوم الذرا بمد الأعضاء أفئاقا

٥- أتى أتيح لها حرباء تنضبة لا يرسل الساق إلا ممسكاً ساقاً

- ٥- تنضبة . شجرة تألفها الحرابي . قال ابن قتيبة . « والحرباء إذا لجأ إلى شجرة . فزالَت الشمس عنها . تحول إلى أخرى أعدّها لنفسه . وهذا مثل يضرب للمخلف أي أنه لا يدع حاجة إلا سأل أخرى » . ورواية مجمع الأمثال لصدر البيت . بليت بأشوس من حرباء تنضبة .
- وفي عيون الأخبار . والمعاني الكبيرة . وجمهرة الأمثال . والصاحح . وفصل المقال . والمستقصى . والنهاية . واللسان . وشرح بانث سعاد . وحياء الحيوان . له بدل لها . وفي الحيوان والمخصص . لكم .

- ١١ -

التخريج : الأغاني ١٤ / ١٥١ .
قال يمدح أسد بن كُرز الذي آواه وأحسن إليه ،

- ١- لا تعذليني سلمى اليوم وانتظري أن يجمع الله شملًا طالما افترقا
- ٢- إن شئت الدهر شملًا بين جيرتكم فطال في نعمة يا سلم ما اتفقا
- ٣- وقد حللنا بقسري أخى ثقة كالبدر يجلو دجى الظلماء والأفقا
- ٤- لا يجبر الناس شيئاً هاضه أسد يوماً ولا يرتقون الدهر ما فتقا
- ٥- كم من ثناء عظيم قد تداركة وقد تفاقم فيه الأمر وانخرقا

- ١٢ -

التخريج : الأغاني ١٤ / ١٥٣ . البيتان الثالث والخمس نُسّا إلى مطرود الخزاعي في نسب قريش ١٩٧ وذكرنا فيه أيضاً بلا عزو في ص ٢٢٠ .
قال يمدح عدي بن نوفل :

- ١- دعوتُ عدياً والكبُولُ تكبني ألا يا عديّ يا عديّ بن نوفل
- ٢- دعوتُ عدياً والمنايا شاربُ ألا يا عديّ للأسر المَكْبَل
- ٣- فما البحرُ يجري بالسفين إذا غدا بأجودَ شيئاً منه في كلِّ مخفَل

١- الكبول . جمع كبل بالفتح . وهو أعظم ما يكون من الاتياد . وكبه . قبله وصره .

٢- شوارع . جمع شارعة . أي مسدة .

٣- السب . المطاء . وفي نسب قريش .

وما النيل يأتي بالسفين يكنه بأجودَ شيئاً من عدي بن نوفل

٤- تداركت أصحاب الحظيرة بعدما أصابهم منّا حريق المحلل
 ٥- وتابعت بين المشعرين سقايةً لحجاج بيت الله أكرم منهل

- ١٣ -

التخريج : الأغاني ١٤ / ١٥٠ .

قال قيس يعير ابن الأحب العدواني لأنه فخر بيوم ليس لقومه :

- ١- فخرت بيوم لم يكن لك فخره أحاديث طسم إنما أنت حاله
- ٢- تفاخر قوماً أطردتك رماخهم أععب بن عمرو هل يجاب البهائم
- ٣- فلو شهدت أم الصبيّين حملنا وركضهم لا يبيض منها المقادم
- ٤- غداة تولّيتم وأدبر جمعكم وأبنا بأسراكم كأننا ضراغم

- ١٤ -

التخريج : الاختيارين ٢١٨ الخامس في كتاب الفرق لثابت ٤٨ .

- ١- هل يبلغن الجارتين تحية ذوا سفر قد أجمعا دكلاهما
- ٢- على خرتين استغليا كل فقرة سديسين قد تنفي الرجال ذراهما
- ٣- كأن القطوع والأشلة علقت على أبدين لاحق إطلاهما

- ٤- المحلل ، أي من حلل إحراقنا في الأشهر الحرم .
- ٥- بين ، المشعرين ، قصد بها السقاية التي نازع فيها عدي عبد المطلب وهي بين الصفا والمروة . ورواية 'نسب قريش ، وأنبطت بين ... أفضل منهل .
- ١- طسم ، قبيلة من عاد انقرضوا . ومن أمثال العرب ، (أحاديث طسم وأحلامها) . يضرب لمن يخبرك بما لا أصل له .
- ٢- أطرده ، صيره طريداً .
- ٣- قادم الإنسان ، رأسه ، الجمع القوام . وهي المقادم ، وأكثر ما يتكلم به جمعاً ، وقيل ، لا يكاد يتكلم بالواحد منه (اللسان ، قدم) .
- ٤- الضراغم ، الأسود .
- ٢- الحرة ، الناقة الكريمة . والسديس ، التي ألفت السن التي بعد الرباعية ، وذلك في السنة الثامنة .
- ٣- القطوع ، جمع قطع ، وهو الطنفسة يجعلها الراكب تحته وتغطي كنفه الناقة والأشلة ، جمع شليل ، وهو الكساء تحت الرجل . والابد ، الوحش . والإطل ، الغاصرة .

- ٤ - يَكَادَانِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالشَّأْوِ مِنْهُمَا
 ٥ - يُيُوسَانِ نَمِ تَطْمِثُهُمَا كَفُّ حَالِبِ
 ٦ - كَانَ عَمُودِي قَامَتَيْنِ تَدَانَتَا
 ٧ - كَانَ مَبِيتًا مِنْ ثَمَانٍ مِنَ الْقَطَا
 ٨ - هُمَا جَارَتَايَ لَا تَعُودَانِ هَالِكَا
 ٩ - هُمَا نَعَجَتَانِ مِنْ نَعَاجِ قَصِيمَةٍ
 ١٠ - هُمَا ظَبِيتَانِ مِنْ ظُبَايَا تَبَالَةٍ
 ١١ - إِذَا هَرَّتَا قَرْنَيْهِمَا مِنْ ذُبَابَةٍ
 تَفْضُ قَوَى نَسْعَيْهِمَا زُفَرَتَاهُمَا
 عَلَى السُّوْطِ وَالْأَنْسَاعِ كَانَ مِرَاهُمَا
 بِمَنْزِلَةِ أَهْوِيَةٍ عُنُقَاهُمَا
 مُنَاجِهًا يَنْفِي الْحَصَى كُلَّكُلَاهُمَا
 عَلَى سَفَرٍ فَكُلُّ حَيٍّ يَطَاهُمَا
 إِذَا مَارَتَا بِأَتِيهِمَا جُوْذَرَاهُمَا
 يُسَاقِطُ مَرْدَأً يَانِعًا مِثْرِيَاهُمَا
 يَصِيبُ الْغُصُونِ الدَانِيَاتِ نَسَاهُمَا

- ١٥ -

التخريج : الأغاني ١٤ / ١٥٨ - ١٥٩ . الأبيات ١ - ٦ ، ٨ ، ٩ ، في تجريد الأغاني ١٥٥٩ البيتان ٨ ، ٩ ، للمجنون في ديوانه ٢٩٨ . (قال أبو عمرو الشيباني بعد ذكر القصيدة : وقد أدخل الناس أبياتاً من هذه القصيدة في شعر المجنون) .
 قال قيس يذكر بين الحَيِّ وتفرقهم وينسبُ بنُعمَ :

- ١ - سَقَى اللَّهُ أَطْلَالًا بَنُعمَ تَرَادَفَتْ
 ٢ - فَإِنْ كَانَتْ الْأَيَّامُ يَا أُمَّ مَالِكِ
 ٣ - فَلَا يَأْمَنُ بَعْدِي أَمْرٌ فَجَعَ لَذَّةِ
 ٤ - وَبُدِّلَتْ مِنْ جَدُوكَ يَا أُمَّ مَالِكِ
 بَهَنَ النُّوَى حَتَّى خَلَّلْنَ الْمُطَالِيَا
 تَسْلِيكُمْ عَنِي وَتُرْضِي الْأَعَادِيَا
 مِنَ الْعَيْشِ أَوْ فَجَعَ الْخُطُوبِ الْعَوَافِيَا
 طَوَارِقُ هُمْ يَحْتَضِرُنْ وَسَادِيَا

- ٤ - الشَّأْوُ ، الْغَايَةُ وَالْأَمَدُ . تَفْضُ ، تَقَطِّعُ . الْقَوَى ، جَمْعُ قُوَّةٍ ، وَهِيَ الطَّاقَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْعَبْلِ . النَّعْجُ ، سِيرُ يَضْفَرُ عَرِيضًا تَشْتَدُّ بِهِ الرِّجَالُ .
 ٥ - الْمِرَا ، أَصْلُهُ الْمِرَاءُ قَصْرُهُ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ الْمُحَالَّةُ ، كَانَ كُلُّ رَاكِبٍ يَحْلُبُ مَا عِنْدَ النَّاقَةِ مِنَ الْجَرِيِّ .
 ٦ - الْغَامَةُ ، الْبِكْرَةُ يَسْتَقَى عَلَيْهَا . وَالْأَهْوِيَةُ ، الْهَوَّةُ الْبَعِيدَةُ الْقَعْرِ ، يَصِفُ ارْتِفَاعَ عُنُقَيْهِمَا .
 ٩ - الْقَصِيمَةُ ، الرَّمْلَةُ تَنْتَبِثُ الْغُضَى . وَمَارَ ، تَحَرَّكَ بِسُرْعَةٍ وَجَاءَ وَذَهَبَ . وَالْجُوْذَرُ ، وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ .
 ١٠ - تَبَالَةٌ ، اسْمُ مَوْضِعٍ قَرِبَ الطَّائِفِ . وَالْمَرْدُ ، الْغُضُّ مِنْ ثَمَرِ الْأَرَاكِ . وَالْمَدْرَى ، الْقَرْنُ .
 ١ - تَجْرِيدُ الْأَغَانِي ، نَعْمَ . الْمُطَالِي ، الْأَرْضُ السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ تَنْتَبِثُ الْمَضَاءَ ، وَالْمُطَالِي ، مَوْضِعُ بَنْجِرَانَ .
 ٣ - الْعَوَافِي ، الَّتِي تَمَحُو وَتَطْمَسُ .
 ٤ - الْجَدُوى ، الْمُطْعِيَّةُ . يَحْتَضِرُنْ ، يَحْضُرُنْ .

- ٥ - وأصبحت بعد الأنس لابس خبيّة
٦ - فيوماي يوم في الحديد مسربلا
٧ - فلا مدركا حظاً لدى أم مالك
٨ - خليلي إن دارت على أم مالك
٩ - ولا تتركاني لا لخير معجل
١٠ - وإن الذي أملت من أم مالك
١١ - فليت المنايا صبحتني غديّة
١٢ - نظرت ودوني يذبل وعمايّة
١٣ - شكوت إلى الرحمن بعد مزارها
١٤ - وقلت ولم أملك أعمرو بن عامر
١٥ - وقد أيقنت نفسي عشية فارقوا
١٦ - إذا ما طواك الدهر يأثم مالك
- اساقى الكماة الدارعين العواليا
ويوم مع البيض الأوانس لاهيا
ولا مستريحا في الحياة فقاضيا
ضروف الليالي فابعثا لي ناعا
ولا نبقء تنظران بقائيا
أشاب قذالي واستهام فؤاديا
بذبح ولم أسمع لبن مناديا
إلى آل نعم منظرا متنايا
وما حملتني وانقطاع رجائيا
لحطب بذات الرقمتين يرى ليا
بأسفل وادي الدوح أن لا تلاقيا
فشأن المنايا القاضيات وشانيا

- ١٦ -

التخريج : الأغاني ١٤ / ١٦٠ . البيتان الأول والثاني في : من نسب إلى أمه من الشعراء ١ / ٨٧ (نوادر المخطوطات) .

كان قيس يقاتل حتى قتل وهو يرتجز ويقول :

- ١ - أنا الذي تخلعه مواليه وكلهم بعد الصفاء قاليه
٢ - وكلهم يقسم لا يباليه أنا إذا الموت ينوب غاليه
٥ - مختلط أسفله بعاليه قد يعلم الفتيان أني صاليه
٧ - إذا الحديذ رفعت عواليه

- ٥ - العبة ، الدرع . والكماة ، جمع كهي . وهو الشجاع المتكفي في سلاحه أي المستتر بالدرع والبيضة .
والعوالي ، الرماح .
٧ - قاضيا ، ميتا .
٨ - تجريد الأغاني وديوان المجنون ، فابيا لي .
٩ - ديوان المجنون ، تطلبان بقائيا .
١٠ - القنابل ، جماع مؤخر الرأس . واستهام فؤاده ، أذهبه .
١٢ - يذبل وعماية ، جيلان .
١٤ - الرقمتان ، روضتان (ينظر معجم ما استعجم ٦٦٧) .
٢ - قاليه ، مبغضه . وفي رواية ابن حبيب ، أطرده بدل تخلعه .
٤ - الغالي في الأمر ، المبالغ فيه .

مصادر التحقيق

- الاختيارين : الأخفش الأصغر . علي بن سليمان . ت ٣١٥ هـ . تح . د . فخر الدين قباوة . دمشق ١٩٧٤ .
- الاشتقاق : ابن دريد . أبو بكر محمد بن الحسن . ت ٣٢١ هـ . تح . عبدالسلام هارون . مصر ١٩٥٨ .
- الأضنام : ابن الكلبي . هشام بن محمد . ت ٣٠٤ هـ . تح . أحمد زكي . دار الكتب المصرية ١٩٢٤ .
- الأغاني : أبو الفرج الأصبهاني . علي بن الحسين . ت نحو ٣٦٠ هـ . طبعة دار الكتب المصرية .
- أفعال وفعلت : المنسوب إلى ابن دريد . مصورة عن نسخة الاسكوريال المرقمة ٤٤٣ .
- الإكمال في رفع الإرتياب عن المؤلف والمختلف من الأسماء والكنى والأنساب : ابن ماكولا . أبو نصر علي بن هبة الله . ت ٤٧٥ هـ . تحقيق الشيخ عبدالرحمن بن يحيى المعلمي . حيدر آباد الدكن - الهند .
- ألقاب الشعراء : محمد بن حبيب . ت ٢٤٥ هـ . تحقيق عبدالسلام هارون . (نوادر المخطوطات م ٢) . مطب لجنه التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٥٤ .
- أمالي اليزيدي : اليزيدي . محمد بن العباس . ت ٣١٠ هـ . حيدر آبار ١٩٤٨ .
- الأمثال : أبو عكرمة الضبي . عامر بن عمران . ت ٢٥٠ هـ . تحقيق د . رمضان عبدالنواب . دمشق ١٩٧٤ .
- الأنساب : السمعاني . عبدالكريم بن محمد . ت ٥٦٢ هـ . تحقيق الشيخ المعلمي . حيدر آباد - الهند ١٩٦٤ .
- بهجة المجالس : ابن عبدالبر القرطبي . ت ٤٦٣ هـ . المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- بهجة المجالس : ابن عبدالبر القرطبي . ت ٤٦٣ هـ . تحقيق محمد مرسي الخولي . ١٩٦٧ - ٦٩ .
- تاج العروس : الزبيدي . محمد مرتضى . ت ١٢٠٥ هـ . المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- تبصير المنتبه بتحرير المشتبه : ابن حجر العسقلاني . أحمد بن علي . ت ٨٥٢ هـ . تحقيق البجاوي . مصر ١٩٦٦ .

- تجريد الأغاني : ابن واصل الحموي ، ت ٦٩٧ هـ ، تحقيق د . طه حسين والأبياري ، القاهرة ١٩٥٧ .
- التذكرة السعدية : محمد بن عبدالرحمن بن عبدالمجيد العبيدي ، (القرن الثامن الهجري) ، نشر عبدالله الجبوري ، مطبعة النعمان ، النجف ١٩٧٢ .
- التشبيهات : ابن أبي عون ، إبراهيم بن محمد ، ت ٣٢٢ هـ ، تحقيق محمد عبدالمعيد خان ، مطبعة جامعة كمبرج ١٩٥٠ .
- التمثيل والمحاضرة : الثعالبي ، عبدالملك بن محمد ، ت ٤٢٩ هـ ، تحقيق عبدالفتاح الحلو ، القاهرة ١٩٦١ .
- جمهرة الأمثال : أبو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله ، ت ٣٩٥ هـ ، تحقيق أبي الفضل وقطامش ، مصر ١٩٦٤ .
- حماسة البحري : البحري ، الوليد بن عبيد ، ت ٢٨٤ هـ ، تحقيق شيخو ، بيروت ١٩١٠ .
- الحماسة البصرية : صدر الدين بن أبي الفرج البصري ، ت ٦٥٩ هـ ، تحقيق مختار الدين أحمد ، حيدر آباد ١٩٦٤ .
- حياة الحيوان : الديرري ، محمد بن موسى ، ت ٨٠٨ هـ ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٩ .
- الحيوان : الجاحظ ، عمرو بن بحر ، ت ٢٥٥ هـ ، تحقيق عبدالسلام هارون ، بيروت ١٩٦٩ .
- ديوان جميل : تحقيق د . حسين نصار ، مكتبة مصر ، القاهرة .
- ديوان مجنون ليلى : تحقيق عبدالستار أحمد فراج ، القاهرة .
- ديوان المعاني : أبو هلال العسكري ، القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- الزاهر : ابن الأنباري ، أبو بكر محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨ هـ ، تحقيق د . حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٧٩ .
- الزهرة (النصف الأول) : محمد بن داود الأصفهاني ، ت ٢٩٧ هـ ، مطبعة الآباء اليسوعيين ، بيروت ١٩٣٢ .
- شرح بانت سعاد : ابن هشام الأنصاري ، عبدالله جمال الدين ، ت ٧٦١ هـ ، مطبعة عبد الحميد أحمد حنفي بمصر .
- شرح ديوان الحماسة - المرزوقي ، أحمد بن محمد ، ت ٤٢١ هـ ، تحقيق أحمد أمين وعبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥١ - ٥٣ .
- شرح مقامات الحريري ، الشريشي ، أحمد بن عبدالمؤمن ، ت ٦٢٠ هـ ، تحقيق أبي الفضل ، مطبعة المدني ١٩٧٣ .

- شعر أبي دواد الايادي : غرباوم (نشر في : دراسات في الأدب العربي) .
بيروت ١٩٥٩ .
- شعر الكميت بن معروف الأسدي : تحقيق حاتم صالح الضامن . مجلة المورد .
المجلد الرابع - العدد الرابع . بغداد ١٩٧٥ .
- الصحاح : الجوهري . إسماعيل بن حماد . ت ٣٩٣ هـ . تحقيق أحمد عبد
الغفور عطار . القاهرة ١٩٥٦ .
- طبقات الشعراء : ابن سلام . محمد . ت ٢٣٢ هـ . تحقيق محمود محمد شاكر .
مطبعة المدني بمصر ١٩٧٤ .
- العقد الفريد : ابن عبد ربه . أحمد بن محمد . ت ٣٢٨ هـ . طبع اللجنة .
القاهرة ١٩٥٦ .
- عيون الأخبار : ابن قتيبة . عبدالله بن مسلم . ت ٢٧٦ هـ . دار الكتب
المصرية ١٩٢٥ - ٣٠ .
- العيون الغامزة على خبايا الرامزة : الدماميني . بدر الدين محمد بن أبي
بكر . ت ٨٢٧ هـ . تحقيق الحساني حسن عبدالله . مطبعة المدني . القاهرة
١٩٧٣ .
- الفائق في غريب الحديث : الزمخشري . محمود بن عمر . ت ٥٣٨ هـ . تحقيق
البجاوي وأبي الفضل . البابي الحلبي بمصر ١٩٧١ .
- الفرق : ثابت بن أبي ثابت . ق ٣ هـ . تح د . حاتم صالح الضامن . بيروت
١٩٨٥ .
- الفصوص : صاعد البغدادي . ق ٤١٧ هـ . تح محسن اسماعيل . جامعة غرناطة
١٩٨٥ .
- قواعد الشعر : ثعلب . أبو العباس أحمد بن يحيى . ت ٢٩١ هـ . تحقيق د .
رمضان عبدالنواب . القاهرة ١٩٦٦ .
- القوافي : الأخفش . سعيد بن مسعدة . ت ٢١٥ هـ . تحقيق أحمد راتب النفاخ .
بيروت ١٩٧٤ .
- القوافي : التنوخي . القاضي أبو يعلى عبدالباقي بن عبدالله . (القرن السادس
الهجري) . تحقيق د . عوني عبدالرؤوف . القاهرة ١٩٧٥ .
- القوافي : وما اشتقت ألقابها منه : المبرد . أبو العباس محمد بن يزيد . ت
٢٨٥ هـ . تحقيق د . رمضان عبدالنواب . القاهرة ١٩٧٢ .

- الكامل : المبرد ، تحقيق د . زكي مبارك وأحمد شاكر . البابي الحلبي بمصر ١٩٣٦ - ٣٧ .
- اللباب في تهذيب الأنساب : عز الدين الأثير ، ت ٦٣٠ هـ . مصر ١٣٥٦ هـ .
- لب اللباب في تحرير الأنساب : السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ، ت ٩١١ هـ ، مصورة عن الطبعة الأوروبية .
- لسان العرب : ابن منظور، محمد بن مكرم ، ت ٧١١ هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
- مجمع الأمثال : الميداني ، أحمد بن محمد ، ت ٥١٨ هـ ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٩ .
- المحكم والمحيط الأعظم : ابن سيده ، علي بن إسماعيل ، ت ٤٥٨ هـ ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٨ .
- مختلف القبائل ومؤلفها : محمد بن حبيب ، نشره فستفلد ، غوتا ١٨٥٠ .
- المخصص : ابن سيده ، بولاق ١٣٧٨ هـ .
- المستقصى في أمثال العرب : الزمخشري ، حيدر آباد ١٩٦٢ .
- المعاني الكبير : ابن قتيبة ، حيدر آباد ١٩٤٩ .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ ، دار صادر - بيروت ١٩٧٧ .
- معجم الشعراء : المرزباني ، محمد بن عمران ، ت ٣٨٤ هـ ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، مصر ١٩٦٣ .
- معجم ما استعجم : أبو عبيد البكري ، عبدالله بن عبدالعزيز ، ت ٤٨٧ هـ ، تحقيق السقا ، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١ .
- من نسب إلى أمه من الشعراء : محمد بن حبيب ، (نوادر المخطوطات م) ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥١ .
- الموشى : الوشاء ، محمد بن إسحاق ، ت ٣٢٥ هـ ، دار صادر - بيروت ١٩٦٥ .
- نهاية الأرب في فنون الأدب : النويري ، أحمد بن الوهاب ، ت ٧٣٣ هـ ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية .
- النهاية في غريب الحديث والأثر : ابن الأثير ، مجد الدين المبارك بن محمد الجزري ، ت ٦٠٦ هـ ، تحقيق محمود محمد الطناحي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٣ - ٦٥ .

(٣)

المخيل السعدي

حياته وما تبقى من شعره

حياته

المخبل لقب لشاعر مخضرم . اختلف المؤرخون القدامى في تحديد اسمه . فهو ربيعة بين مالك بن ربيعة بن عوف^(١) . وهو الربيع بن ربيعة . أو كعب بن ربيعة^(٢) . ولكنهم يتفقون على فحولته بين مخضرمي الجاهلية والإسلام^(٣) . ويصرح الشاعر باسمه (ربيع) في أحد أبياته فيقول :

إذا قال صبحي ياربيع ألا ترى أرى الشخص كالشخصين وهو قريب

ويذكر اسم والده وجده في بيت آخر فيقول مخاطباً الزبرقان :

وأبوك بدر كان مشترط الخصى وأبي الجواد ربيعة بن قتال

ومن حصيلة هذين البيتين نستطيع أن نحدد اسمه فنقول هو ربيع بن ربيعة وينتهي نسبه بعوف بن قتال الذي ذكره في البيت الثاني . ولم نجد إشارة إلى أن اسمه كعب . ولم ينفرد الشاعر بهذا اللقب . وإنما هناك أكثر من شاعر لقب به منهم المخبل بن شرحبيل . والمخبل الثمالي^(٤) . والمخبل القيسي^(٥) . ولكنهم لم يبلغوا في الشهرة ما بلغه المخبل السعدي . ويكنى أبا يزيد^(٦) وإياه عني الفرزدق بقوله :^(٧)

وهب القصائد لي النواياغ إذ مضوا وأبو يزيد وذو القروح وجرو

ولم نجد مصدراً يكشف لنا عن أسباب هذه الكنية . ولم نعرف له ولداً بهذا الاسم . وكل الأخبار التي بين أيدينا تدل على أن له ولداً هو شيبان الذي خرج مع

(١) ابن قتيبة - الشعر والشعراء ١ / ٣٣٣ نقلًا عن أبي عمرو . وأبو الفرج ، الأغاني ١٢ / ٤٠ نقلًا عن أبي عمرو وابن حبيب والبكري ، السمط ٢ / ٨٥٧ .

(٢) أبو الفرج - الأغاني ١٢ / ٤٠ والأمدى ، المؤلف والمختلف ٢٧٠ / السمط ٢ / ٨٥٧ .

(٣) ابن سلام - طبقات فحول الشعراء ١٢٤ / الأغاني ١٢ / ٤٠ والسمط ٢ / ٨٥٧ .

(٤) الأمدى ، المؤلف والمختلف ٢٧٠ .

(٥) الأغاني ٢٠ / ٢٦٤ .

(٦) كنى الشعراء (نواير المخطوطات) ٢ / ٢٩١ .

(٧) ديوان الفرزدق ٦١٣ .

سعد بن أبي وقاص لحرب الفرس . فجزع عليه جزعاً شديداً ومضى إلى عمر بن الخطاب رضوان الله عليه وأنشده قصيدته التي يخاطبه فيها فيقول : (٨)

أشييان ما أدراك أن كل ليلة غبقتك فيها والغبوق حبيب
أشييان إن تأبى الجيوش بحدهم يقاسون أياماً لهن خطوب

وولداً آخر هو زرارة الذي أخذ بحجر وضرب رأس رجل فقتله . فطلب له المخبل الدية من بغيض بن عامر فتحملها عنه فمدحه بقصيدة . (٩) وتؤيد الأخبار أن زرارة هذا كان شاعراً . أورد له أبو الفرج أبياتاً يفخر بها . (١٠) . ويقول ابن قتيبة : وولده كثير بالإحساء . وهم شعراء . (١١) وتسكت المصادر عن ذكر غير هذين الولدين .

والمخبل من الشعراء المعمرين . فقد عمر في الجاهلية والإسلام عمراً كبيراً . وامتدت بحياته الأحداث امتداداً طويلاً . وقد أشار الشاعر إلى بعض مظاهر الكبر التي لازمته . ففي قصيدته التي يخاطب فيها ابنه شيان يقول :

فإن يك غصني أصبح اليوم ذاوياً وغصنك من ماء الشباب رطيب
فإنني حنت ظهري خطوب تتابعتم فمشي ضعيف في الرجال ديب

وفي قصيدة أخرى يقول :

فلئن رأيت الشيب خوص لمتي من طول ليل كائب ونهار

وتتجلى مظاهر ضعفه وكبره من خلال حرصه الشديد . وجزعه المضني على ولده . ولا بُدَّ أن يكون هذا الحرص والجزع نتيجة طبيعية لكبر سنه . وضعف قواه . ولهذا كانت حاجته لابنه كبيرة . فلم يستطع الصبر عنه حتى كاد أن يغلب على عقله فعمد إلى إبله وسائر ماله فعرضه لبيعه ويلحق بابنه . وكان به ضئيلاً . وأخيراً كتب عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) إلى سعد يأمره أن يقفل شيان ويرده إلى أبيه . ولم يزل شيان عنده حتى مات .. ومن خلال هذه الأخبار يبدو أنه كان كبير السن وإنه مات في نهاية خلافة عمر أو بداية خلافة عثمان .

(٨) أبو الفرج ، الأغاني ٤٠ / ١٢ .

(٩) أبو الفرج ، الأغاني ٤٢ / ١٢ .

(١٠) أبو الفرج ، الأغاني ٤٣ / ١٢ .

(١١) ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ١ / ٣٣٣ .

ويذكر أبو الفرج (١٣) في خبر عن الأصمعي أن المخبل مر بخليدة بنت بدر أخت الزبرقان بن بدر بعدما أسن وضعف بصره فأنزلته وقربته وأكرمه ووهبت له وليدة وقالت له : إني أثرتك بها يا أبا يزيد فاحتفظ بها فقال : ومن أنت حتى أعرفك وأشكرك قالت : لا عليك . قال . بلى والله أسألك . قالت : أنا بعض من هتكت بشعرك ظلماً ، أنا خليدة بنت بدر فقال : واسوأته منك . فإني أستغفر الله عز وجل وأستقيلك وأعذر إليك ثم قال :

لقد ضل حلمي في خليدة إنني سأعتب نفسي بعدها وأتوب
فأقسم بالرحمن إنني ظلمتها وجرت عليها والهجاء كذوب

علاقته بخليدة :

تكاد أخبار خليدة تملأ جانباً كبيراً من حياة المخبل . لما صحبها من أخبار . وتعلق بها من مسائل . وأثير حولها من مشاكل . فالأخبار تروي أن المخبل خطب إلى الزبرقان بن بدر أخته خليدة . فمنعه إياها . وردده لشيء كان في عقله . وزوجها رجلاً من بني جشم . وقد أثار هذا الرد حفيظة الشاعر . واعتبره انتقاصاً لشخصه . ولهذا كانت آثاره واضحة في شعره . وقد حمله هذا الشعور على مهاجمة الزبرقان . وقد لجج الهجاء بينهما حتى تواقفا للمهاجمة واجتمع الناس عليهما .

وربما يكون من أسباب المهاجمة الأخرى . والتي ساهمت في تسعير نار الهجاء انتصار المخبل لبغيض بن عارم بن شماس الذي كان ينازع الزبرقان الشرف . للصلة التي تربطه ببغيض من حيث النسب . أو الصلات التي كان يقدمها له .

ومهما اختلفت الأسباب التي أدت إلى هذه الخصومة . فإنها كانت مجالاً من مجالات الفخر . وميداناً من ميادين الانتصار التي سجل فيها المخبل تقدماً على الزبرقان في الهجاء . والذي نال من أخته فهتكت بشعر المخبل ظلماً . مع اعترافه بضلال حلمه فيها وظلمه لها وكذبها عليها .

شعره وطبقته :

الشعر الموجود بين أيدينا من شعر المخبل يمثل قلة قليلة . وإن كثيراً من أبياته المفردة تدل على أنها بدايات لقصائد لم نستطع الحصول عليها . أو الوصول

إليها . أو مقاطع من قصائد طويلة لم تحفظ منها كتب الأدب غيرها . أما القصائد الطويلة . وهي ثلاث فتدل على التزام شعري كامل بنظام القصيدة العربية . ومواصلة صادقة للنهج الذي سلكه الشعراء القدامى من وقوف على طلل . إلى سؤال عن أهل . إلى حديث عن ناقة قوية . تتبعها صور متلاحقة للحمار الوحشي الذي ينتحي بأثانه جانباً بعيداً من الصحراء . بحثاً عن ماء القلات التي لم تبق فيها إلا بقية ماء آجن . ممهداً بذلك لصورة الصياد العجلي الأزرق . الباري لقداحه . والصانع لأوتاره . تحسباً للصيد . ولكنه يخطيء فيلهف أمه . - وهي عادة التزم بها الشعراء في بناء قصائدهم - منتهاً إلى أبيات المديح الذي قدمه لعلممة بن هوزة .

وكذلك يبدو التزامه في لاميته التي هجا فيها الزبرقان والتي يسلك فيها المسلك نفسه . ويتابع النقات الشعرية عنها . ويلتزم بأشكال البناء الهيكلي الذي تعارف عليه الشعراء . وأصبح تقليداً شعرياً معروفاً . نهجه الشعراء في كثير من قصائدهم . وخرجوا عنه في بعض الأحيان لأسباب فنية أو موضوعية .

وفي هذا الالتزام تبدو مكانة الشاعر بين أقرانه . وفي ظل هذا المنهج الشعري الواضح اكتسب الشهرة التي حملت ابن سلام على وضعه في الطبقة الخامسة . وفرضت على الآخرين من النقاد أن يمنحوه هذه الثقة في الاستشهاد .

إن لوحات الشاعر ومعانيه التي بثها في ثنايا قصائده ترسم الخطوات الذاتية التي اعترضت مسيرته فهو يتحدث فيها عن قومه وأيامهم ، وفخره بأمجادهم ، وخصومته للزبرقان ، وهجائه للحطيفة ، ومديحه لبغيض بن شماس ، وتشوقه لابنه شيان ، وتصويره لشيخوخته ، واعتذاره لخليدة . وهي علامات بارزة اكتتفت حياته ، وأثرت فيها ، وكست ظواهرها بشكل متميز .

وقد حددنا - ونحن نتابع أشعاره - أن ظاهرة أخرى واضحة تلوح من خلال هذا التتابع ، وهي ضياع شعره ، وقد اتضحت هذه الظاهرة من خلال الأبيات المفردة ، والأفكار المتباعدة التي تحملها هذه الأبيات . والفجوات التي يتلمسها المتابع من ثنايا المعاني المتناثرة في مقطعاته . وخلو الكثير منها من الترابط الفني الذي ألفناه في قصائده الكاملة ، وعي ظاهرة ترتبط بظاهرة أخبار ديوانه المضطربة . لأن الإشارات التي ورد ذكره فيها إشارات عريضة ، وقف عندها البكري (١٣) مرة واحدة في حديثه عن بيتين أنشدهما أبو علي القالي (١٤) وعلق

(١٣) السط / ٧١١ .

(١٤) الأمالي / ٢ / ٧٧ .

عليهما .. « هكذا أنشدهما غيره ، ولم ينسبهما أحد . وقد رأيت في بعض حواشي الأمهات أنهما للمخبل ولم يقعا في ديوان شعره » .

ومن المؤكد أن ديوانه وقع بين يدي محمد بن المبارك صاحب منتهى الطلب الذي اختار له ثلاث قصائد طويلة . وهي القصائد الوحيدة التي عثرنا عليها كاملة . لأن صاحب المنتهى قال في مقدمة كتابه « ولم أخل بذكر أحد من شعراء الجاهلية والإسلاميين الذين يستشهد بشعرهم إلا من لم أقف على مجموع شعره . ولم أره في خزانة وقف^(١٥) . وهذا يعني أنه استخرج القصائد من مجموع شعره الذي وقف عليه . وفي بلدان ياقوت إشارتان إلى مجموع شعره . الأولى ذكرها في أعقاب أبيات للمخبل قال بعدها^(١٦) قال أبو خليفة الفضل بن الحباب حدثني المازني قال : حدثني الأصمعي قال : قرأت على أبي عمرو بن العلاء شعر المخبل السعدي » . والإشارة الثانية ذكرها في حديثه عن المضيق^(١٧) : « موضع في شعر المخبل السعدي » .. وبعد هذا تختفي أخبار الديوان وتضيع مع اختفائه كثير من أخبار الشاعر التي أهله لأن يتبوأ مكاناً مرموقاً بين المعاصرين له . فابن سلام عده من فحول الشعراء . وجعله في الطبقة الخامسة وقرنه بخداش بن زهير والأسود بن يعفر وتميم بن أبي بن مقبل^(١٨) . ويبدو أن قدرته الشعرية . وتفوقه في النظم جعلاه في مكانة شعرية رفيعة بحيث أنه كان في مصاف النواغ وامريء القيس والحطيئة . فقد أورد أبو الفرج أخباراً عن اجتماعه بالزبرقان وعبد بن الطبيب وعمرو بن الأهمم يتناشدون الشعر . وأن ربيعة بن حذار الأسدي قال في شعر المخبل : إن شعره شهب من نار الله يلقبها على من يشاء^(١٩) .

إن شهرة المخبل وفحولته جعلته في مكان مرموق بين الشعراء الذين استشهد لهم على الرغم من قلة هذا الشعر . ولم يقتصر الاستشهاد على جانب واحد فقط . وإنما شمل عدة جوانب . فقد استشهد بشعره اللغويون وأصحاب المعاجم كابن دريد والجوهرى وابن منظور . كما استشهد بشعره البلدانون كالبكري وياقوت .

(١٥) المقدمة - الورقة ٢ أ من المخطوط .

(١٦) ياقوت - معجم البلدان (الأغرة) .

(١٧) ياقوت - معجم البلدان (المضيق) .

(١٨) طبقات فحول الشعراء / ١٣٤ .

(١٩) أبو الفرج - الأغاني ١٣ / ٤٤ .

ولا بُدّ لنا أن نعرض في ختام حديثنا عن شعره إلى تفاوت أحاديث النقاد
القدامى عن مقدار شعره فابن سلام يقول عنه وله شعر كثير^(٢٠) وأبو الفرج يقول ،
وهو من المقلّين^(٢١) . ونحن نذهب إلى تأييد ابن سلام في قوله . لأن القصائد
الطويلة الموجودة والأبيات المفردة التي تدل على أنها من قصائد طويلة والمقطعات
الشعرية التي تبدو أجزاء من قصائد تثبت ما ذهب إليه ابن سلام .

(٢٠) طبقات فحول الشعراء / ١٣٤ .

(٢١) الأغاني / ٤٠ .

ما تبقى من شعره

- ١ -

التخريج : الأغاني ١٣ / ١٩٠ عدا الأبيات ٩ ، ١١ ، ١٢ فهي في الشعر والشعراء ٤٢٠ مع الأبيات ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١ - ٢ في المقاصد النحوية ٣ / ٢٣٥ ، ٤ ، ٦ في السمط ٨٦٩ ، ٦ في الكنز اللغوي ١٠٠ والجمهرة ١ / ٢٧٢ و ٣ / ٢١١ والمختار من شعر بشار ٥٨ وبلا عزو في أمالي القالي ٢ / ٢٤٣ ، ١٣ ، ١٤ في السمط ٩٠٠ ، ١٤ في الفاخر ١٨١ والزاهر ١ / ٩٧ وأمالي القالي ٢ / ٢٦٢ واللسان (حوب) .

هاجر شيبان بن المخبل السعدي ، وخرج مع سعد بن أبي وقاص لحرب
الفرس ، فجزع عليه المخبل جزعاً شديداً ، وكان قد أسن وضعف فقال :

من الطويل

- ١- أهلكني شيبان في كل ليلة
 - ٢- أشيبان ما أدراك أن كل ليلة
 - ٣- غبقتك عظماها سناما أو انبرى
 - ٤- أشيبان إن تأبى الجيوش بحدهم
 - ٥- ولا هم إلا البز أو كل سابع
 - ٦- يذودون جند الهرمزان كأنما
 - ٧- فإن يك غصني أصبح اليوم ذاوياً
 - ٨- فإنني حنت ظهري خطوب تتابعت
 - ٩- وما للعظام الراجفات من البلى
 - ١٠- إذا قال صحبي ياربيع ألا ترى
 - ١١- فلا يعجبك المرء إن كان ذا غنى
 - ١٢- وكائن ترى في الناس من دي بشاشة
 - ١٣- ويخبرني | شيبان أن لن يعقني
- لقلبي من خوف الفراق وجيب
غبقتك فيها والغبوق حبيب
برزقك براق المتون أريب
يقاسون أياماً لهن خطوب
عليه فتى شاكي السلاح نجيب
يذودون أوراد الكلاب تلوب
وغصنك من ماء الشباب رطيب
فمشي ضعيف في الرجال ديب
دواء وما للركبتين طبيب
أرى الشخص كالشخصين وهو قريب
ستترك الأيام وهو حريب
ومن شأنه الإقنار وهو نجيب
تعق إذا فارقتني وتحوب

١- المقاصد ، وأهلكني شيبان في كل شتوة .

٢- المقاصد ، ... أن رب ليلة .

٦- المختار ، يقاسون جيش الهرمزان كأنهم قوارب أحواض .

- ١٤ - فلا تدخلن الدهر قبرك حوبة يقوم بها يوماً عليك حبيب
١٥ - إذا قلت ترعى قال سوف تريحني من الرعي مدعان العشي خبوب

- ٢ -

التخريج : الشعر والشعراء ٤٢٠ والأغاني ١٣ / ١٩٦ والمخصص ٤ / ١٢ وشرح ديوان الحماسة ٤ / ٨٦ والخزانة ٢ / ٥٣٦ والبارع ٩٤ وتهذيب اللغة ٦ / ٤٠٦ واللسان (رها) وكنايات الجرجاني ٨٤ .

من الطويل

- ١ - لقد ضلّ حلمي في خليفة ضلّة سأعتب قومي بعدها وأتوب
٢ - وأشهد والمستغفر الله أنني كذبت عليها والهجاء كذوب

- ٣ -

التخريج : المقاصد النحوية ٣ / ٢٣٥ . الأول في الخصائص ٢ / ٣٨٤ وإيضاح شواهد الإيضاح ق ٤٦ وتحصيل عين الذهب ١ / ١٠٨ واللسان (حب) وينسب للمجنون أو لأعشى همدان كما ذكر العيني ٣ / ٢٣٥ وهو في الصبح المنير ٣١٢ وتخريجه ٢٠٦ وهو بلا عزو في المقتضب ٣ / ٣٧ والجمال ٢٤٦ والانتصار ٣٢ والأصول ١ / ١٦٧ وابن عقيل ١ / ٦٧٠ والإيضاح العضي ٢٠٣ وشرح المفصل ٢ / ٧٤ وأسرار العربية ١٩٧ والإنصاف ٤٠٣ وعجزه في شرح ديوان الحماسة ٣ / ٢٨٠ بلا عزو وحاشية الصبان ٢ / ٢٠١ .

من الطويل

- ١ - أتتهجر ليلي للفراق حبيبها وما كان نفساً بالفراق تطيب
٢ - إذا قيل من ماء الفرات وطيبه تعرض لي منها أغن غضوب

-
- ١ - الأغاني إنني سأعتب نفسي .. وأموت . شرح الحماسة ، ضلكت لعمرى في خليفة إنني . المخصص والبارع واللسان ، لقد زل .
٢ - الأغاني فأقسم بالرحمن إنني ظلمتها وجرت عليها ..
١ - شرح المفصل وأسرار العربية ، سلمى وما كاد

التخريج : إصلاح المنطق ١٤٣ .

من الطويل

سيكفيك صرب القوم لحم معرض وماء قدور في القصاع مشيب

التخريج : شروح سقط الزند ١١٤٣ وهو بلا عزو في أمالي ابن الشجري ١ / ١٦٤ .

من الطويل

فقلت لها فيئي إليك فإنني حرام وإنني بعد ذاك لبيب

التخريج : فصل المقال ١٣٤ .

من الطويل

وقد أنهب المعزى فبرت يمينه وما ضر سعدا ماله المتنبه

التخريج : المعاني الكبير ٤٧٩ واللسان (عصب) .

من الطويل

١- رأيتك هزيت العمامة بعدما أراك زماناً فاصعاً لم تعصب

٢- ليالي سعد في عكاظ يسوقها له كل شرق من عكاظ ومغرب

التخريج : معجم البلدان (المضيق) ومراسد الإطلاع ٣ / ١٢٨٢ .

من الطويل

١- فإن تك نالتنا كلاب بغزة فيومك منهم بالمضيق أبرد

٢- همو قتلوا يوم المضيق مالكا وشاط بأيديهم لقيط ومعبد

التخريج : الأغاني ١٣ / ١٩٨ .

مجزوء الكامل

- ١- أدوا إلى روح بن حسا ن بن حارثة بن منذر
- ٢- كوما مدفأة كأن ضروعها حماء أجفر
- ٣- تأبى إلى بصرى تس ح المحض باللبن الغضنفر

التخريج : الأغاني ١٣ / ١٩٦ . الرابع في معجم ما استعجم ١٣٣٣ .

من الطويل

- ١- تدارك حزن بالقدا آل عامر قفا حزن والكر بالخيال أعسر
- ٢- فإني بذو الجار الخفاجي واثق وقلبي من الجار العبادي أوجر
- ٣- إذا ما عقيلي أقام بذمة شريكين فيها فالعبادي أوجر
- ٤- لعفري لقد خارت خفاجة عامرا كما خير بيت بالعراق المشقر
- ٥- وإنك لو تعطي العبادي مشقفا لراشى كما راشى على الطبع أبخر

التخريج : شرح المفصل ٢ / ٥١ والخزانة ٢ / ٣٥ الأول في كتاب سيبويه ١ / ٥١
والزاهر ١ / ٢٣٦ وتحصيل عين الذهب ١ / ١٥١ وشرح المفصل ١ / ١٢١ والتبيان
للطوسي ١ / ١١٤ وفي المؤلف والمختلف ٢٧٢ للمتنخل السعدي ؟

من السريع

- ١- يازبرقان أبا بني خلف ما أنت ويب أليك والفخر
- ٢- هل أنت إلا في بني خلف كالأسكتين علاهما البظر

التخريج : اللسان (شرق) .

من السريع

والزعران على ترائيها شرقاً به اللبات والنحر

١- شرح المفصل ، ويل بدل ويب .

التخريج : ١ - ٤ في الخزانة ٣ / ٤٢٧ - ٤٢٨ . ١ - ٣ في شرح أدب الكاتب ٣١٣ .
الأول في اللسان (حجج) . ١ - ٢ في اللسان أيضاً (زبرق) . الثاني في المعاني
الكبير ٤٧٨ وكنز الحفاظ ٥٦٣ وإصلاح المنطق ٤١١ وجمهرة الأمثال ١ / ٤٢٧
والمستقصى ١٠ / ١١٠ وتفسير القرطبي ٢ / ١٨١ والمغرب في ترتيب المعرب ١ / ١٠٧ .
الثالث في فعلت وافعلت ١٧ والصحاح واللسان والتاج (قهر) والغريب المصنف ٥٩٧
وبلا عزو في أدب الكاتب ٣٤٤ وأضداد ابن الأنباري ٢٣٥ ومعاني القرآن ٢ / ٣٨٩ .
الرابع في كتاب سيبويه ٢ / ١٩١ وتحصيل عين الذهب ٢ / ١٩١ واللسان (أهل)
والخزانة ٣ / ٤٢٧ . وفي جمهرة اللغة بيت مركب من صدر الرابع وعجز الثاني ١ /
١٣١ و ٣ / ٤٣٤ وكذا في الفصول والغايات ٣٢٩ وهو بلا عزو في الاشتقاق ٢٥٤ .
الثاني بلا عزو في الصاحبي ٨١ والبيان والتبيين ٣ / ٩٧ وعجزه بلا عزو في شرح
المرزوقي ٨١١ .

من الطويل

- ١ - ألم تعلمي يا أم عمرة أنني تخاطبني ريب الزمان لأكبرا
- ٢ - . وأشهد من عوف حلولا كثيرة يحجون سب الزبرقان المزعفرا
- ٣ - تمنى حصين أن يسود جذاعه فأمسى حصين قد أذل وأقهر
- ٣ - وهم أهلات حول قيس بن عاصم إذا أدلجوا بالليل يدعون كوثر

التخريج :

أساس البلاغة واللسان (غبر) .

من الطويل

فأنزلهم دار الضياع فأصبحوا على مقعد من موطن الغزاغبرا

التخريج :

معجم ما استعجم ١٣٧٢ :

من الطويل

قال يهجو بني عبشمس من بني تميم :

أيا شرحي بين أجيال طيء وبين الوحاف السود من سرو حميرا

- ١٦ -

من الطويل

التخريج : الأغاني ١٣ / ١٩٥

- ١- إن قشيرا من لقاح ابن حازم
- ٢- فلا يأكلنها الباهلي وتقعّدوا
- ٣- أغرك أن قالوا لعزة شاعر
- كراضة حيضا وليست بطاهر
- لدى غرض أرميكم بالنواقر
- فناك أباه من خفير وشاعر

- ١٧ -

التخريج : منتهى الطلب ق ٣٩ - ٤٠ . الأول في معجم ما استعجم ٨٢٥ وفي ١٣٢٨
(بين مخفق ومطار) . ٢٠ ، ٣ في الموازنة ١ / ٤٧٩ .
١٣ في معجم ما استعجم ٨٤١ ومعجم البلدان (روضة الأحفار) . ٤١ في الرسالة
الموضحة ١٤٨ ، ٤٢ - ٤٦ في الأغاني ١٣ / ١٩٧ .

من الكامل

- ١- أعرفت من سلمى رسوم ديار
- ٢- وكأنما أثر النعاج بجوها
- ٣- وسألتها عن أهلها فوجدتها
- ٤- وكان عيني غرب أدهم داجن
- ٥- تئق يقسم زارع أنهاره
- ٦- حتى إذا مال النهار وأنزفت
- ٧- قربت حادثة المناكب حرة
- ٨- أجدا مداخلة كأن فروجها
- ٩- ويلبي بياض الأرض من أخفافها
- ١٠- وكأنما رفعت يدي نواحة
- ١١- وكأنها لما غدت سروية
- ١٢- وكأنما علقت ولية كورها
- ١٣- غردت ربع في ربيع ذي ندى
- بالشط بين مخفق وصحار
- بمدافع الركنين وداع جوارع
- عمياء جافية عن الأخبار
- متعود الإقبال والإدبار
- بالمر يقسمهن بين دبار
- عيني الدموع وقلت أي مزار
- خلقت مطية رحلة وسفار
- بلق الموارد من خلال غفار
- سمر الطباق غليظة الأصبار
- شمطاء قامت غير ذات خمار
- مسعودة باللحم أم جوار
- وقتودها بمصدر عيار
- بين الصليب فصوة الأحفار

١٤ - فرعى بصوته ثلاثة أشهر
 ١٥ - حتى إذا أخذ المراع نسيله
 ١٦ - ورمى أنايش الشفا أرساغه
 ١٧ - وتجنب القربان واختار الصوى
 ١٨ - ذكر العيون وعارضته سمحج
 ١٩ - يرضى بصحبته إذا برزت له
 ٢٠ - فأقالها بقرارة فيها السفا
 ٢١ - وتفقدا ماء القلات فلم يجد
 ٢٢ - فأدارها أصلا وكلف نفسه
 ٢٣ - يغشى كريبتها على ما قد يرى
 ٢٤ - ترمي ذراعيه وبلدة نحره
 ٢٥ - وتفوته نشرا فيلحق معجلا
 ٢٦ - يعلو فروع قطائنها من أنسه
 ٢٧ - فتذكرا عينا يطير بعوضها
 ٢٨ - طرقا من المغدى طريقاً صافيا
 ٢٩ - والأزرق العجلي في ناموسه
 ٣٠ - من عيشه القترات أحسن صنعها
 ٣١ - فذنت له حتى إذا ما أمكنت
 ٣٢ - وأحس حسهما فيسر قبضة
 ٣٣ - فرمى فأخطأها ولهف أمه
 ٣٤ - فتوليا يتنازعان بساطع
 ٣٥ - يتعاوران الشوط حتى أصبحا
 ٣٦ - فبتلك أفضى لهم إذ وهمت به
 ٣٧ - وقبيلة جنب إذا لاقيتهم
 ٣٨ - حيث بعضهم لأرجع ودهم
 ٣٩ - والجار أو من سرحه ومحلّه
 ٤٠ - فلئن رأيت الشيب خوص لمتي
 ٤١ - إني لترزائي النوائب في الغنى
 ٤٢ - فجزى الإله سراة قومي نصرة
 ٤٣ - قوم إذا خافوا عثار أخيه

وهراق ماء البقل في الأسار
 من مدع من خلقه وشوار
 من كل ظاهرة وكل قرار
 يعدو بهن كفارس المضمار
 حملت له شهرين بعد نزار
 وأشد عنها ألف كل حمار
 ظمأى وطل كأنه بإسار
 الا بقية آجن أصفار
 تقريب صادقة النجاء نوار
 في نفسها من بغضة وفرار
 بحصى يطير فضضة وغبار
 ربح اليدين كفائض الأيسار
 بملاحل كرحالة النجار
 زرقاء خالية من الحضار
 فيه الضفادع شائع الأنهار
 باري القداح وصانع الأوتار
 بحصا يد القصباء والجبار
 أرساغه من معظم السيار
 صفراء راش نضيها بظهار
 ولكل ما وقى المنية صاري
 متقطع كملاء الأنبار
 بالجزع بين مثقب ومطار
 نفسي ولست بناره ذاء عوار
 نظروا إلي بأوجه أنكار
 بخلائق معروفة وجوار
 حتى بين لينة المختار
 من طول ليل كائب ونهار
 وأعف عند مشحة الإقتار
 وسقاهم بمشارب الأبرار
 لا يسلمون أخاهم لعشار

- ٤٤- أمثال علقمة بن هوذة إذ سعى يخشى عليّ متالف الأمصار
 ٤٥- أثنوا عليّ فأحسنوا فترافدوا لي بالمخاض البزل والأبكار
 ٤٦- والشول يتبعها بنات لبونها شرقاً حناجرها من الجرجار
 ٤٧- حتى تأوى حول بيتي هجمة أبكارها كنوعم الجبار
 ٤٨- وكان خلفتها عطيفة شوحط عطل براها من خزاعة باري
 ٤٩- وبغى بهاماء النطاف فلم يجد ماء بتهمة ولا بعمار

- ١٨ -

التخريج : ١- ٥ في الأغاني ١٣ / ١٩٤ : ٦٠٥ في فصل المقال ٣٥٢ : ٦ في معجم ما استعجم ١٣ و ١٧ : ٣٠١ في اللسان (عضو) ٥ في جمهرة الأمثال ١ / ٥٢٠ ومجمع الأمثال ١ / ٣٩٢ وأمثال العرب ٧٢ والمستقصى ٢ / ١١٧ .
 قال يمدح بغيض بن عامر بن شماس :

من الوافر

- ١- لعمر أيبك لا ألقى ابن عم على الحدثان خيراً من بغيض
 ٢- أقل ملامة وأعز نصرا إذا ماجئت بالأمر المريض
 ٣- كساني حلة وجبا بعنس أبس بها إذا اضطربت غروضي
 ٤- غداة جني بني عليّ جرما وكيف يداي بالحرب العضوض
 ٥- فقد سد السبيل أبو حميد كما سد المخاطبة ابن بيض
 ٦- فإن تمنع سهول الأرض مني فإني سالك سبل العروض

- ١٩ -

التخريج : اللسان (نعر)

من المتقارب

إذا ماهم أصلحوا أمرهم نعت كما ينعر الأخدع

- ٢٠ -

التخريج : ١- ٣ في الحيوان ٧ / ١٧٤ : ١- ٤ في شرح المفضليات ٣٧٠ : الثاني في اللسان (دهرس) الرابع في النقائض ١٠٦٤ والمجبر ٣٣٨ والمعاني الكبير ٢١١ و

١٢١٤ والجمهرة ٢ / ١٤٤ والسمط ٣٦٧ ومعجم ما استعجم ١٣٥ وفصل المقال ١٣٣ ومجمع
الأمثال ٢ / ١٨٠ والمستقصى ٢ / ١٩٣ .

من الطويل

قال في تعظيم شأن الفيل :

- ١- أنهزأ مني أم عمرة أن رأت نهراً وليلاً بلياني فأسرعا
- ٢- فإن أك لاقيت الدهاريس منهما فقد أفنيا النعمان قبلي وتبعا

٢- شرح المفضليات : لقمان قبلي . اللسان : فإن أبل قبل .

- ٣- ولا يلبث الدهر المفرق بينه على الفيل حتى يستدير فيصرعا
- ٤- كما قال سعد إذ يقود به ابنه كبرت فجنبني الأرناب صعصعا

- ٦١ -

التخريج : الأبيات ١ - ١٠ في تاريخ الطبري ١ / ٦٢٥ . والأبيات ١ - ٣ في
أمثال العرب ٦ ، والأبيات ٣ ، ٤ ، ٥ في معجم ما استعجم ٥٦٤ . والسادس في
معجم ما استعجم ١٧٥ .

قال المخبل . وهو ربيعة بن عوف السعدي :

من الكامل

- ١- ياعمرؤ إنني قد هويت جماعكم ولكل من يهوى الجماع فراق
- ٢- بل كم رأيت الدهر زایل بينه من لايزایل بينه الأخلاق
- ٣- طابت به الزبا وقد جعلت لها دوراً ومشربة لها أنفاق
- ٤- حملت لها عمراً ولا بخشونة من آل دومة رسالة معناق
- ٥- حتى تفرعها بأبيض صارم غضب يلوح كأنه مخراق
- ٦- وأبوا حذيفة يوم ضاق بجمعه شعب الغبيط فحومة فأقاق
- ٧- وله معد والعباد وطيبء ومن الجنود كئائب ورفاق
- ٨- يهب النجائب والنزائع حوله جرأاً كأن متونها الاطلاق
- ٩- فأنت عليه ساعة ما إن له مما أفاء ولا أفاد عتاق
- ١٠- فكان ذلك يوم حم قضاؤه رقد أميل أناؤه مهراق

٢- شرح المفضليات ، ولا ينتهي الدهر الموصل بينه عن الفل ... ويصرعا

٤- الجمهرة ، وإذ قال سعد لابنه إذ يقوده .

- ٢٢ -

التخريج : قال البكري في اللآلي ٧١١ : « وقد رأيت في بعض حواشي الأمهات
أنهما للمخبل ولم يقعا في ديوان شعره وهما بلا عزو في أمالي القالي ٧٧ / ٢ .
من الوافر

- ١ - كسوناها من الریط اليماني مسوحا في بنائقها فضول
- ٢ - وهدمنا صوامع شيدتها لها حبب مخالطها نجيل

- ٢٣ -

التخريج : حماسة البحري ١٣٥ .

من الطويل

وقد تزدرى العين الفتى وهو عاقل ويجمل بعض القوم وهو جهول

- ٢٤ -

التخريج : معجم البلدان (دارة الخرج) .

من الطويل

محبة في دارة الخرج لم تذق بلالا ولم يسمح لها بنجيل

- ٢٥ -

التخريج : الإكليل ١٦٠ / ٢ ومعجم ما استعجم ٤٦١ : الأول في اللسان (حلب) .
قال يفخر بنصرتهم أبرهة بن الصباح ملك اليمن وكانت خندف حاشيته ؛

من الكامل

- ١ - ضربوا لأبرهة الأمور محلها حلبان فانطلةا مع الأقوال
- ٢ - ومحرق والحارثان كلاهما شركاؤنا في الصهر والأموال

١ - حلبان ، مدينة باليمن . وفي اللسان ، صرموا

التخريج : الأغاني ١٣ / ١٩٣ ؛ الثالث في الصناعتين ١٩٥ و ٤٦٣ .

من الكامل

قال في الزبرقان بن بدر :

- ١- أنبئت أن الزبرقان يسبني سفها ويكره ذو الحرين خصالي
- ٢- أفلا يفاخرني ليعلم أينا أدنى لأكرم سؤدد وفعال
- ٣- وأبوك بدر كان مشروط الخصى وأبي الجواد ربيعة بن قتال

التخريج : معجم ما استعجم ١٠٧٠ .

من السريع

- ١- ان اليمامة شر ساكنها أهل القرية من بني ذهل
- ٢- قوم أبار الله سادتهم فشريدهم كالقمل الطحل

التخريج : منتهى الطلب ق ٤٠ - ٤١ عدا الأبيات ٤٢ - ٤٤ فهي في طبقات فحول الشعراء ٩٩ مع الأبيات ٣١ (ثم الأبيات ٤٢ - ٤٤) ، ٣٦ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٧ ، الأبيات ٣١ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ في الأغاني ١٣ / ١٩٢ ؛ الثاني في معجم ما استعجم ٢٧٧ والثامن فيه أيضاً ١٧٦ ، ١٦ في معجم ما استعجم ٤٤٥ ؛ ١٩ في أساس البلاغة (حلق) ٢٣ - ٢٤ في الإكليل ٢ / ١٦١ ؛ ٢٦ في اللسان وأساس البلاغة (فتك) وغريب الحديث ٤ / ٧ واللسان (حرم) ؛ ٣٥ في المعاني الكبير ١٢١٧ وجمهرة اللغة ٢ / ٤١٩ وأمالي القالي ١ / ١٦٠ والمعجم في بقية الأشياء ٨٣ والسمط ٤١٨ ؛ ٣٧ في الصناعتين ٤٠٠ ، ٣٩ ، ٤٠ في معجم ما استعجم ٧٧٩ ؛ ٣٩ ، ٤١ في اللسان (عين) . ٣٩ في التنبيهات ٣٠٦ وكنيات الجرجاني ٨٤ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٠ في شرح ديوان الحماسة ٤ / ٨٥ ؛ ٤١ في المخصص ٤ / ١٢ والبارع ٩٤ ؛ الأول في معجم البلدان (روضة بطن عنان) ، الثالث فيه أيضاً (روضة عرينات) .

- ١- غفا العرض بعدي من سلمي فحائله
- ٢- فروض القطا بعد التساكن حقبة
- ٣- فميث عرينات بها كل منزل
- ٤- تمشى بها عوذ النعاج كأنها
- ٥- ذكرت بها سلمي وكتمان حاجة
- ٦- يظل يؤتيني صحابي كأنني
- ٧- وما كان محقوقاً فؤادك بالصبي
- ٨- وما ذكره سلمي وقد حال دونها
- ٩- وإن لم يورعني الشباب ولم يلج
- ١٠- وفيت فلم أعذر ولم يلق غبطة
- ١١- وقد رابني من بعض قومي منطق
- ١٢- ومن ير عزاً في قرع فإنه
- ١٣- نقلنا له أثمانه من بيوتنا
- ١٤- وكائن لنا من إرث مجد وسؤدد
- ١٥- ومنا الذي رد المغيرة بعدما
- ١٦- أتاح لها ما بين أسفل ذي حساً
- ١٧- هزير هريت الثدي رُبَّال غاية
- ١٨- شتيم المحيا لا يفارق قرنه
- ١٩- وأعطي منا الحلق أبيض ماجد
- ٢٠- وجاعل برد العصب فوق جبينه
- ٢١- وليلة نجوى يعترى العي أهلها
- ٢٢- ويوم الرحي سدا وجيش مخرم
- ٢٣- ويوم أبي يكسوم والناس حضر
- ٢٤- فتحنا له باب الحصر وربّه
- ٢٥- عليه مَعْدٌ حولنا بين حاسد
- ٢٦- وإذ فتك النعمان بالناس محرما
- ٢٧- فككنا حديد الغل عنهم فسرخوا

فبطن عنان ريبه فأفاكله
فبلو عفت باحاته فمسايله
كوشم العذارى ما يكلم سائله
فريق يوافي الحج حانت منازل
لنفسى وما لا يعلم الناس داخله
صريع مدام باكرته نواطله
ولا طرب في إثر من لاتواصله
مصاريع حجر دوره ومجادله
برأسي شيب أنكرته غواسله
مساجل بؤسى قمت يوماً أساجله
له جلب تروى عليّ بواطله
تراث أبيها مجده وفواضله
وحلت إلينا يوم حلت رواحله
موارده معلومة ومناهل
بدا جامل كاللوب تبدو شواكله
فحزم اللوى وادي الرئيس فعاقله
إذا سار عزته يده وكاهله
ولكنه بالصصححان ينازله
نديم ملوك ما تغب نوافله
يقي حاجبيه ما تثير قنابله
كفينا وقاضي الأمر منا وفاصله
ضربناه حتى أتكأته شمائله
على جلبان إذ تقضي محاصله
عزير تمشى بالحراب أراجله
وذي حنق تغلي علينا مراجله
فمُكلىء من عوف بن كعب سلاسله
جميعاً وأحظى الناس بالخير فاعله

٢٨ - وقلنا له لاتنس صهرك عندنا.
 ٢٩ - فما غيرتنا بعد من سوء جرعة
 ٣٠ - فتبلك مساعينا وبدر مخلف
 ٣١ - لعمرك إن الزبرقان لدائم
 ٣٢ - شرى محمراً يوماً بذود فخاله
 ٣٣ - رأى مجد أقوام صرى في حياضهم
 ٣٤ - أتيت امرأ أحمى على الناس عرضه
 ٣٥ - فأقع كما أقمى أبوك على استه
 ٣٦ - فقبلك بدرّ عاش حتى رأيت
 ٣٧ - وينفس مما ورثني أوائلي
 ٣٨ - فإن كنت لم تصبح كحظك راضياً
 ٣٩ - وانكحت هزلاً خليفة بعدما
 ٤٠ - يلاعبها تحت الخباء وجاركم
 ٤١ - وانكحته رهوى كأن عجانها

ولاتنس من أخلاقنا ما نجامله
 ولا شيمة ما بؤا الخلق حابله
 على كتفيه ربقة وجبائله
 على الناس يغدو نوكة ومجاهله
 نماء إلى أعلى اليفاع أوائله
 وهذم حوض الزبرقان غوائله
 فما زلت حتى أنت مقع تناضله
 رأى أن ريماً فوقه لايعادله
 يدب ومولاه عن المجد شاغله
 ويرغب عما أورثته أوائله
 فدع عنك حظي إنني عنك شاغله
 زعمت برأس العين أنك قاتله
 بذى شيرمان لم تزيل مفاصله
 مشق إهاب أوسع السلخ نأجله

٤٢ - ولما رأيت العز في دار أهله
 ٤٣ - ولما نزل الأخفاف تمشي على الذرى
 ٤٤ - ولما يزل عن رأس صهوة عصمها
 تمنيت بعد الشيب أنك ناقله
 ولما يكن أعلى العضاه أسافله
 ولما يدع ورد العراق مناهله

٣١ - ابن سلام..... لدائب على الناس يعمو .
 ٤١ - اللسان والبارع ، وأنكتم رهوا .

- ٢٩ -

التخريج : الأبيات (١ ، ٢ ، ٣) في ديوان المعاني ٢ / ٦٣ والأول في أساس
 البلاغة (عرى) .

(من الطويل)

١ - اوساقطة كور الخمار حيية
 ٢ - تشد يديها بالسنام وقد رأث
 ٣ - نزلنا فساقينا الكماء دماءها
 على ظهر عري زل عنها جلالها
 مسومة يأوي إليها رعالها
 سجال المنايا حيث تسقى سجالها

التخريج : التصحيف والتحريف ٢٣٨ .

(من الطويل)

مددت برحم عند حنظل أبتغي بها الود والقربى فضل ضلالها

التخريج : الجمهرة ٢ / ٦٧ واللسان (جدل) وبلا عزو في شجر الدر ٦٧ وعجز البيت بلا عزو في مجالس ثعلب ٤٨٣ .

(من الطويل)

وسارت إلى يبرين خمسا فأصبحت تخر على أيدي السقاة حدالها

التخريج : المفضليات ١٣٣ ، شرح المفضليات ٢٠٧ . منتهى الطلب ق ٣٤ - ٣٥ ، شرح اختيارات المفضل ١ / ٥٣١ ، ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ في معجم البلدان (الأغدة) .

الآيات ١ - ٣ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ في رسالة الغفران ٢٢٤ - ٢٢٥ ، ٢ ، ٣ في اللسان (سجر) والثاني في الفاضل ٨٢ والتصحيف والتحريف ١٣٦ والمصون ١٩٢ والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٩ وشرح القصائد السبع الطوال ١٩٠ والخصائص ٣ / ٢٨٧ والمزهر ٢ / ٣٧١ ، ٣ في الغريب المصنف ٦٦٧ ، ٤ ، ٥ في امالي المرتضى ٢ / ٣١ ، ٨٨ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٧ في الجمان ٢٤٣ ، ١٢ في الواضح في مشكلات شعر المتنبي ٣٢ وأساس البلاغة (جهنم) واللسان (ظمأ وخلج) ، ١٥ في اللسان (لخم) ، ١٧ في شرح القصائد السبع الطوال ٧٢ واللسان (ترك) ، ١٩ في معجم ما استعجم ٦٤٧ و ٦٩٥ ، ٢٠ في المحاضرات ٣ / ٣٠١ ، ٢١ في المعاني الكبير ٨٦٩ ، ٢٣ في اللسان (تقرر) ٢٩ في الفاخر ١٢٤ ، عجز ٣٠ في اللسان (عقم) ، ٣٥ - ٣٩ في حماسة البحتري ٩٨ ، ٣٨ في الفصول والغايات ٢٤٧ واللسان (شكر) مع اثبت ٣٩ ، ٣٥ - ٤٠ في تذكرة ابن حمدون ١٩ . البيتان ١٢ ، ١٣ دون عزو في معاني القرآن ٣ / ١٢٦ البيتان ٣٨ و ٣٩ في مجموعة المعاني ٣٥ .

من السريع

- ١- ذكر الرُّباب وذكرها سقم فصبا وليس لمن صبا حلم
- ٢- وإذا ألمَّ خيالها طُرِفَتْ عيني فمأء شؤونها سَجْمُ

سلك النظام فخانته النظم
سيدان لم يدرس لها رسم
عنه الرياح خوالد تسحم
أعضاءه فتوى له جذم
أمطار من عرصاتها الوشم
تتلطت بها الآرام والأدم
غزلان حول رسومها البهم
سلف يفيل عدوها فخم
أقرانها وغلا بها عظم
ظمان مختلج ولا جهم
محراب عرش عزيزها العجم
شخت العظام كأنه سهم
من ذي غوارب وسطه اللحم
في الأرض ليس لمسها حجم
قرد الجناح كأنه هدم
وتحفهن قوادم قسم
ضال ولا عقب ولا الزخم
جعبد أغم كأنه كرم
علق القرينة جبلها جذم
ري الصناع إكامه درم
في حافتيه كأنها الرقم
عان العشيق كأنها قرم
وجرى بحد سراها الأكم
قلق المحالة ضمها الدعم
عقد الفقار وكاهل ضخم
بنيان عولي فوقها اللحم
تحت الضلوع مروع شهم
عقمت فناعم نبتة العقم
معز أشاعرها ولا درم
يخشى كناس الضالة الرثم

٣- كاللؤلؤ المسجور أغفل في
٤- وأرى لها داراً بأغدره الـ
٥- إلا رماداً هامداً دفعت
٦- وبقيّة النوى الذي رفعت
٧- فكأن ما أبقى البوارخ والـ
٨- تقرو بها البقر المسارب واخـ
٩- وكأن أطلاء الجآذر والـ
١٠- ولقد تحل بها الرباب لها
١١- بردية سبق النعيم بها
١٢- وتريك وجهاً كالصحيفة لا
١٣- كعقيلة الدر استضاء بها
١٤- أغلى بها ثمناً وجاء بها
١٥- بلبانه زيت وأخرجها
١٦- أوبيضة الدعص التي وضعت
١٧- سبقت قرائنها وأدفاها
١٨- ويضما دون الجناح بدفه
١٩- لم تعتذر منها مدافع ذي
٢٠- وتضل مدرها المواشط في
٢١- هلا تسلي حاجة علق
٢٢- ومعبد قلق المجاز كبا
٢٣- للقاريات من القطا نقر
٢٤- عارضته ملث الظلام بمذ
٢٥- تذر الحصى فلماً إذا عصفت
٢٦- قلقت إذا انحدر الطريق لها
٢٧- لحقت لها عجز مؤيدة
٢٨- وقوائم عوج كأغدة الـ
٢٩- وإذا رفعت السوط أفزعها
٣٠- وتسد حاذيها بذى خصل
٣١- ولها مناسم كالموافق لا
٣٢- وتقلل في ظل الخباء كما

- ٢٢- كترىكة السيل التي تركت
 ٢٤- بليتها حتى أؤديها
 ٢٥- وتقول عاذلتى وليس لها
 ٢٦- إن الثراء هو الخلود ولـ
 ٢٧- إني وجدك ما تخلصني
 ٢٨- ولئن بنيت لى المشقر فى
 ٢٩- لتقبض عني المنية إ
 ٤٠- إني وجدت الأمر أرشده
- بشفا المسيل ودونها الرض
 رمّ العظام ويذهب اللحم
 بغد ولا ما بعده علم
 نّ المرء يكرب يومه الغد
 مائة يطير عفاؤها آدم
 هضب تقصر دونه العصم
 نّ الله ليس كحكمه حكم
 تقوى الإله وشره الإثم

- ٢٢ -

التخريج : ١- ٤ فى أمالى القالى ٢ / ٢٢٣ : ٥ فى حماسة البحرى ٢٣٦ والموازنة
 ١ / ١١٩ : الأول فى البيان والتبيين ٤ / ٧٦ والسمط ٨٥٧ : السادس فى اللسان
 (غيث) .

من الطويل

- ١- إذا أنت عادت الرجال فلاقهم
 ٢- وإن مقادير الحمام إلى الفتى
 ٣- وقد يسبق الجهل النهى ثم إنها
 ٤- وقد تزدرى النفس الفتى وهو عاقل
- وعرضك عن غبّ الأمور سليم
 لسواقة ما لا يخاف هموم
 تريغ لأصحاب العقول حُلوم
 ويؤفّن بعد القوم وهو حزيم

- ٥- ولا يعدم الغاوى على الغنى لائماً
 وإن هو لم يشفق عليه يلوم

- ٦- لها لجب حول الحياض كأنه
 تجاوب أغياث لهن هزيم

- ٢٤ -

التخريج : اللسان (ظلم) .

من الطويل

نعامس حتى يحسب الناس أنها إذا ما استحقت بالسيوف ظلوم

- ٢٥ -

التخريج : أخبار أبي تمام ٤٧ .

من الوافر

- ١ - إذا ذكروا الحطيئة لم يُعدوا حديثاً عند ذاك ولا قديماً
- ٢ - وما كان الحطيئة غير كلبٍ رماةُ الله أن نَبج النجوم

- ٢٦ -

التخريج : حماسة البحري ١٥٦ .

من الطويل

- ١ - وقالوا أخانا لاتضعع لظالم عزيز ولا ذا حق قومك تظلم
- ٢ - رأوا أنني لاحقهم أنا ظالم ولا ناصري إن جاوز الحق مسلمي

- ٢٧ -

التخريج : حماسة البحري ١٥٦ والثاني في أضداد الأصمعي ٥٣ وأضداد ابن الأنباري ١٩١ وأضداد قطرب ٢٦٨ ومجموعة المعاني / ٧٨ .

من الطويل

- ١ - وأنا أناس تعرف الخيل زجرنا إذا مطرت سحب الصوارم بالدم
- ٢ - وأنا لنعطي النصف من لو نضيمه أفر من أبي نحوه المتظلم

- ٢٨ -

التخريج : الحيوان ٣ / ٤٩٠ واللسان (ضلل) .

من الطويل

أضلت بنو قيس بن سعد عميدها وفارسها في الدهر قيس بن عاصم

- ٣٩ -

التخريج : المعاني الكبير ٤٧٥ والتصحيح والتحريف ٣٣٧ والمقاييس ٦ / ١٥٧ وهو في اللسان (حلم ووده وقيه ونقه ويقه) .

من الطويل

وردوا صدور الخيل حتى تنهت الى ذي النهى واستيقهوا للمحم

اللسان : عدة روايات هي : حتى تنهوا واستيقهوا وفي رواية أخرى : واستنقته واستبدهوا واستيقته .

- ٤٠ -

التخريج : معجم ما استعجم ٢٧٢ .

من الطويل

غشيت ليلي دمنة لم تكلم بيلبول فالإجراع أجراع توعم

- ٤١ -

التخريج : اللسان (عدن) .

من الطويل

خوامس تشق العصا عن رؤوسها كما صدع الصخر الثقال المعدن

- ٤٢ -

التخريج : اللسان (خبن) .

من الطويل

وكان لها من حوض سيحان فرصة أراغ لها نجم من القيظ خابن

- ٤٣ -

التخريج : معجم ما استعجم ١١٠٤ .

من الطويل

لقد شاقني لولا الحياء من العبا بذي الرمث أو وادي قوي طعائن

التخريج : معجم ما استعجم ٦٢٠ .

من الطويل

أرى ابلي حلت ذباً بعدما يرى لها وطناً جنباً عتود فزاين

التخريج : معجم ما استعجم ١٤٦ ومراسد الاطلاع ٣ / ١١٣٦ .

من الطويل

تحملن من ذات الإزاء كما انبرى بيز التجار من أوال سفائن

التخريج : التصحيف والتحريف ٢٧٠ .

من الطويل

وكنا كريمي معشر جم بيننا تصاف فصناه بحسن صيان

التخريج : اللسان (قطم) .

من الطويل

ولما رأيت قطمان من عن شمالها رأيت بعض ماتهى وقرت عيونها

التخريج : غريب الحديث ١ / ١٧٦ والزاهر ١ / ٥٦٣ والجمهرة ٣ / ٤٣٣ والحدود العين ١٢٧ واللسان (أفنّ وحين) وبلا عزو في الفاخر ١٣٧ والمعجم في بقية الأشياء ٨٠ والغريب المصنف ٣٧٠ .

من الطويل

إذا أفنت أروى عيالك أفنها وان حينت أربى على الوطب حينها

المعجم ، فإن .

التخريج : اللسان (حقن) .

من الطويل

وفي إبل ستين حسب طعينة يروح عليها مخضها وحقينها

مانسب له ولغيره من الشعراء

- ١ -

التخريج : خزانة الأدب ١ / ٥٣٧ والأبيات ٧ . ٩ . ٦ مع اخر لرجل من بني قريع في شرح ديوان الحماسة ١١٤٨ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣ / ١٤٩ والسابع مع اخر للمعلوط السعدي في عيون الأخبار ٣ / ١٨٩ .

- ١- ألا يا لقومي للرسوم تبید وعهدك ممن جبلهن جديد
- ٢- وللدار بعد الحي يبيك رسمها وما الدار الا دمنة وصعيد
- ٣- لقد زاد نفسي بآبن ورد كرامة علي رجال في الرجال عبيد
- ٤- يسوقون أموالا وما سعدوا بها وهم عند مشاة القيام قعود
- ٥- ولا سود المال اللئيم ولا دنا لذاك ولكن الكريم يسود
- ٦- وكائن رأينا من غني مذمم وصعلوك قوم مات وهو حميد
- ٧- وليس الغنى والفقر من حيلة الفتى ولكن أحاط قسمت وجدود
- ٨- وما يكسب المال الفتى بجلاده لديه ولكن خائب وسعيد
- ٩- اذا المرء اعيتته المروءة ناشأ فمطلبها كهلاً عليه شديد

- ٢ -

التخريج : اللسان (سدف) وهو لناشرة بن مالك يرد على المخبل في مادة (خصف) .

اذا ما الخفيف العوبثاني ساءنا تركناه واخترنا السديف المرهدا

- ٣ -

التخريج : عيون الأخبار ٢ / ١٩٢ وبلا عزو في نور القبس ٢١٦ وهو لمهلل في شرح ديوان الحماسة ٢ / ١٥٢ .

يكي علينا ولا نبكي على أحد إذا لأغلظ أكباداً من الابل

- ٤ -

التخريج : نقد الشعر ٢٠٥ وهو للفرزدق في بديع ابن المعتز ٣٥ .

ليغمز عزاً قد عسا عظم رأسه قراسية كالفحل يصرف بازله

- ٥ -

التخريج : الاصابة ٢ / ٤٦٤ . وهما لابن الدمينية في ديوانه ٣١ وانظر تخريجهما في ص ٢٢١ - ٢٢٢ من ديوان ابن الدمينية .

- ١ - من الناس انسانان ديني عليهما مكيان لو شاءا لقد قضيا
٢ - خليلي أمّا أمّ عمرو فممنهما وأما عن الأخرى فلا تسلاني

المصادر

- أخبار أبي تمام - للصولي . تحقيق عساكر وعزام والهندي . مصر ١٩٣٧ .
- أدب الكاتب - لابن قتيبة . نشر محمد محيي الدين عبدالحميد . السعادة بمصر ١٩٦٣ .
- أساس البلاغة - للزمخشري . مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٤١ هـ .
- أسرار العربية - لأبي البركات الأنباري . تحقيق محمد بهجت البيطار . دمشق ١٩٥٧ .
- الاشتقاق - لابن دريد . تحقيق عبدالسلام هارون . القاهرة ١٩٥٨ .
- الإصابة - لابن حجر . القاهرة ١٣٢٨ هـ .
- إصلاح المنطق - لابن السكيت . تحقيق شاکر وهارون . دار المعارف بمصر .
- الأصول - لابن السراج . تحقيق عبدالحسين الفتلي .
- الأضداد - للأصمعي (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) .
- الأضداد - لأبي بكر بن الأنباري . تحقيق أبو الفضل إبراهيم . الكويت .
- الأضداد - لقطرب (طبع في مجلة إسلاميكا المجلد الخامس سنة ١٩٣١) .
- الأغاني - لأبي الفرج الأصبهاني . طبع دار الكتب المصرية .
- أمالي ابن الشجري - طبع حيدر آباد الدكن ١٣٤٩ هـ .
- أمالي القالي - طبع دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- أمالي المرتضى - تحقيق أبو الفضل إبراهيم . مصر ١٩٥٤ .
- الانتصار - لأبن ولاد . مصورة بحوزة الدكتور مهدي المخزومي .
- الإنصاف - لأبي البركات الأنباري . نشر محمد محيي الدين عبدالحميد . السعادة بمصر ١٩٦١ .
- إيضاح شواهد الإيضاح - للقيسي . مخطوطة الأسكوريال رقم ٤٥ (انظر الإيضاح العضدي) .
- الإيضاح العضدي - لأبي علي الفارسي . تحقيق حسن شاذلي فرهود . مصر ١٩٦٩ .
- البارع - لأبي علي القالي . تحقيق هاشم الطعان .
- البديع - لابن المعتز . طبع الحلبي بمصر ١٩٤٥ .
- البديع في نقد الشعر - لأسامة بن منقذ . تحقيق بدوي وعبد المجيد . مصر ١٩٦٠ .

- البيان والتبيين - للجاحظ ، تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٤٨ .
- التاج - للزبيدي ، مصر ١٣٠٦ - ١٣٠٧ .
- تاريخ الطبري - للطبري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر .
- التبيان - للطوسي - طبعة النجف .
- التبيان في شرح الديوان - المنسوب للعكبري ، تحقيق السقا وآخرين ، مصر ١٩٥٦ .
- تحصيل عين الذهب - للأعلم الشنتمري ، على هامش الكتاب لسيويه .
- تذكرة ابن حمدون - لابن حمدون ، مطبعة النهضة بمصر ١٩٣٧ .
- التصحيف والتحريف - لأبي أحمد العسكري ، تحقيق عبدالعزيز أحمد الحلبي بمصر ١٩٦٣ .
- تفسير القرطبي - للقرطبي ، دار الكاتب العربي ١٩٦٧ .
- التنبيه على حدوث التصحيف - لحمزة الأصفهاني ، تحقيق محمد أسعد طلس ، مطبوعات مجمع دمشق .
- التنبيهات على أغاليط الرواة - لعلي بن حمزة ، تحقيق الميمني ، دار المعارف بمصر .
- تهذيب اللغة - للأزهري ، نشر الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ .
- ثلاثة كتب في الأضداد - تحقيق هفتر ، بيروت ١٩١٢ .
- الجمان في تشبيهات القرآن - لأبن ناquia ، تحقيق أحمد مطلوب وخديجة الحديشي بغداد ١٩٦٨ .
- الجمل - للزجاجي ، تحقيق ابن أبي شنب ، باريس ١٩٥٧ .
- الجمهرة - لابن دريد ، تحقيق كرنكو ، حيدر آباد الركن ، ١٩٢٥ - ١٩٢٦ .
- جمهرة الأمثال - لأبي هلال العسكري ، تحقيق أبو الفضل وقطامش ، مصر ١٩٦٤ .
- حاشية الصبان - طبع البابي الحلبي بمصر .
- حماسة البحرري - للبحرري ، تحقيق شيخو ، بيروت ١٩١٠ .
- الحيوان - للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون الحلبي ١٩٣٨ ، خزانة الأدب - للبغداداي ، بولاق ١٢٩٩ .
- الخصائص - لابن جنبي ، تحقيق محمد علي النجار ، دار الكتب بمصر ١٩٥٢ .
- ديوان ابن الدمينه - تحقيق أحمد راتب النفاخ ، مصر ١٣٧٩ .
- ديوان طرفة - بشرح الشنتمري ، باريس ١٩٠١ .

- ديوان الفرزدق - تحقيق الصاوي . مصر ١٩٣٦ .
- ديوان المعاني - 'لأبي هلال العسكري . طبع القدسي ١٣٥٢ هـ .
- رسالة الحور العين - لشنوان السميري . تحقيق كمال مصطفى . مصر ١٩٤٨ .
- رسالة الغفران - تحقيق بنت الشاطيء . دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .
- الزاهر - ابن الأنباري . تحد د . حاتم صالح الضامن . بيروت ١٩٧٩ .
- سمط الآلي - للبكري . تحقيق الميمني . دار الكتب المصرية .
- شجر الدر - لأبي الطيب اللغوي . تحقيق محمد عبد الجواد الأضعي . دار المعارف بمصر .
- شرح اختيارات المفضل - للتبريزي . تحقيق قباوة . مطبوعات المجمع العلمي بدمشق .
- شرح أدب الكاتب - للجوالقي . نشر مكتبة القدسي . القاهرة ١٣٥٠ .
- شرح ديوان الحماسة (ت) - للتبريزي . نشر محمد محيي الدين عبد الحميد . مطبعة حجازي بالقاهرة .
- شرح ديوان الحماسة (م) - للمرزوقي . تحقيق عبدالسلام هارون . القاهرة ١٩٥١ .
- شرح القصائد السبع الطوال - لأبي بكر بن الأنباري . تحقيق عبدالسلام هارون . دار المعارف بمصر .
- شرح المفصل - لابن يعيش . إدارة الطباعة المنيرية بمصر .
- شرح المفضليات - لأبي محمد القاسم الأنباري . تحقيق لأيل . بيروت ١٩٢٠ .
- شروح سقط الزند - للتبريزي والبطلوسي والخوارزمي . طبعة دار الكتب المصرية .
- الشعر والشعراء - لابن قتيبة . تحقيق أحمد محمد شاكر . دار المعارف بمصر .
- الصاحبي - لابن فارس . تحقيق مصطفى الشومبي . بيروت ١٩٦٣ .
- الصبح المنير - تحقيق جابر . لندن ١٩٢٨ .
- الصحاح - للجوهري . تحقيق أحمد عبدالغفور عطار . القاهرة ١٩٥٦ .
- الصناعتين - لابن هلال العسكري . تحقيق الجاوي وأبو الفضل . القاهرة ١٩٥٢ .
- طبقات فحول الشعراء - لأبن سلام . تحقيق محمود شاكر . دار المعارف بمصر ١٩٥٢ .
- عيون الأخبار - لابن قتيبة . دار الكتب المصرية ١٩٢٥ .

- غريب الحديث - لأبي عبيد القاسم بن سلام ، حيدر آباد .
- الغريب المصنف - لأبي عبيد . تح محمد المختار العبيدي . تونس ١٩٩٠ .
- الفاخر - للمفضل بن سلمة . تحقيق عبدالعليم الطحاوي . مصر ١٩٦٠ .
- الفاضل - للمبرد . تحقيق اليميني . دار الكتب المصرية ١٩٥٦ .
- فصل المقال - للبكري . تحقيق عباس وعابدين . بيروت ١٩٧١ .
- الفصول والغايات - للمعري . مطبعة حجازي بالقاهرة ١٩٣٨ .
- فعلت وأفعلت - للزجاج (ضمن كتاب فصبح ثعلب نشر خفاجي . مصر ١٩٤٩) .
- الكتاب - لسيبويه . بولاق ١٣١٦ - ١٣١٧ .
- الكنايات - للجرجاني . نشر محمد بدر الدين النعساني . القاهرة ١٩٠٨ .
- كنز الحفاظ - للتبريزي . تحقيق شيخو . بيروت ١٨٩٥ .
- الكنز اللغوي - تحقيق هفتر . بيروت ١٩٠٣ .
- لسان العرب - لابن منظور . دار صادر . بيروت .
- المؤلف والمختلف - للآمدي . تحقيق عبدالستار أحمد فزاج . الحلبي بمصر ١٩٦١ .
- مجالس ثعلب - لثعلب . تحقيق عبدالسلام هارون . دار المعارف بمصر .
- مجمع الأمثال - للميداني . نشر محمد محيي الدين عبدالحميد . السعادة بمصر ١٩٥٩ .
- مجموعة المعاني - تح عبدالمعين الملوحي . دمشق ١٩٨٨ .
- محاضرات الأدباء - للراغب الأصفهاني . بيروت .
- المعبر - لابن حبيب . حيدر آباد الركن ١٩٤٢ .
- المختار من شعر بشار - للتجيبى . تحقيق محمد بدر الدين . مطبعة الاعتماد بمصر .
- المخصص - لأبن سيدة . بولاق ١٣١٨ .
- مرصد الإطلاع - لصفي الدين عبدالمؤمن البغدادي . تحقيق البجاوي . مصر ١٩٥٤ .
- ألمزهر - للسيوطي . تحقيق جاد المولى وأبو الفضل والبجاوي . مصر ١٩٥٨ .
- المستقصى - للزمخشري . حيدر آباد الدكن ١٩٦٢ .
- المصون - لأبي أحمد العسكري . تحقيق عبدالسلام هارون . الكويت ١٩٦٠ .
- معاني القرآن - الفراء . القاهرة .

- المعاني الكبير - لابن قتيبة . حيدر آباد الدكن ١٩٤٩ .
- معجم البلدان - لياقوت الحموي . نشر وستنفلد . لايبزك ١٨٦٦ - ١٨٧٠ .
- المعجم في بقية الأشياء - لأبي هلال العسكري . تحقيق الأبياري وشليبي . دار الكتب المصرية ١٩٣٤ .
- معجم ما استعجم - للبكري . تحقيق السقا . مصر ١٩٤٥ .
- المغرب في ترتيب المغرب - للمطرزي . حيدر اباد الدكن ١٣٢٨ هـ .
- المفضليات - للمفضل الضبي . تحقيق شاكر وهارون . دار المعارف بمصر .
- المقاصد النحوية - للعيني . على هامش خزنة الأدب .
- مقاييس اللغة - لابن فارس . تحقيق عبدالسلام هارون . مصر ١٣٧١ .
- المقتضب - للمبرد . تحقيق عبدالخالق عزيمة . منشورات المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية .
- منتهى الطلب - لابن ميمون . مصورة بحوزة الدكتور نوري القيسي .
- الموازنة - للامدي . تحقيق أحمد صقر . دار المعارف بمصر .
- النقائض - لأبي عبيدة . نشر بيفن . لندن ١٩٠٥ - ١٩١٣ .
- نقد الشعر - لقدامة بن جعفر . تحقيق كمال مصطفى . مصر ١٩٦٣ .
- نوادر المخطوطات - تحقيق عبدالسلام هارون . القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٤ .
- نور القبس - لليغموري . تحقيق زلهاييم . بيروت ١٩٦٤ .
- الواضح في مشكلات شعر المتنبي - لأبي القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الأصفهاني . تحقيق محمد الطاهر بن عاشور . تونس ١٩٦٨ .

(٤)

سويد بن كراع العكلي

حياته وشعره

سويد بن كراع أحد بني الحارث بن عوف بن وائل بن قيس بن عكل^(١) وكراع اسم أمه لا ينصرف^(٢)، واسم أبيه عمرو^(٣)، وقيل عمير^(٤)، وقيل سلمة العكلي^(٥)، وقيل عوف^(٦)، وقيل سويد^(٧)، ولعل اختلافهم في اسم أبيه هو السبب في نسبته إلى أمه. جعله ابن سلام^(٨) في الطبقة التاسعة من فحول شعراء الجاهلية وقرنه بضاييء بن الحارث البرجمي والحويدرة وسحيم عبد بني الحسحاس. وقال عنه^(٩):

« كان شاعراً محكماً، وكان رجل بني عكل، وذا الرأي والتقدم فيهم ».

والصواب فيما ثبت لدينا أن سويداً مخضرم أدرك عهد الخليفة الثالث عثمان بن عفان (رض) وخطب أم جرير الشاعر^(١٠)، وقيل^(١١): إنه شاعر أموي كان في آخر أيام جرير والفرزدق. وفي ضوء القول الأخير حدد الزركلي^(١٢) وفاته نحو سنة ١٠٥ هـ.

ولعل مدح سويد لبغيض بن عامر بن شماس^(١٣) ممدوح الحطيئة وهرب سويد من سعيد بن عثمان بن عفان بعد أن طلبه ليحبسه^(١٤) يدل على أن سويداً كان شاعراً معروفاً ومشهوراً وكان مخضرمأ أدرك الدولة الأموية ولم تمتد حياته إلى سنة

(١) الأغاني ١٢ / ٣٤٠.

(٢) تحفة الأبييه فيمن نسب إلى غير أبيه ١ / ١٠٦ (نوادير المخطوطات). وينظر، المذكر والمؤنث لابن الأنباري ١٣٧.

(٣) لسان العرب (كرع).

(٤) أدب الغواص ق ٩٧.

(٥) تاج العروس (كرع).

(٦) ألقاب الشعراء (نوادير المخطوطات) ٢ / ٣٠١.

(٧) الإصابة ٣ / ٢٧٢.

(٨) طبقات فحول الشعراء ١٧١.

(٩) نفس المصدر ١٧٦.

(١٠) الإصابة ٣ / ٢٧٢.

(١١) الأغاني ١٢ / ٣٤٠.

(١٢) الأعلام ٣ / ٢١٥.

(١٣) تنظر القطعة رقم ٣.

(١٤) تنظر القطعة رقم ٩.

١٠٥ هـ لأن بغيضاً كان ممدوح الحطيئة المتوفى نحو سنة ٤٥ هـ (١٥) وأن سعيد بن عثمان بن عفان قتل نحو سنة ٦٢ هـ (١٦) .

ولا نعرف عن الشاعر أكثر من هذا إذ لم تفصح المظان التي بأيدينا عن أخبار هذا الشاعر إلا أن الجاحظ (١٧) ذكر أن لسويد أخاً يدعى عبدالله . وهو شاعر أيضاً . وأورد بعض شعره .

أما شعره فلم تقع على ذكر ديوان له إلا أنه كان مشهوراً . فقد استشهد بشعره سيبويه (١٨) وأصحاب المعجمات (١٩) واللغويون (٢٠) والبلدانيون (٢١) إضافة إلى أصحاب المجاميع الشعرية والطبقات (٢٢) .

ويعد هذا الديوان الذي صنعناه أول ديوان مجموع له وهو يشتمل على ١٧٢ بيتاً في إحدى وعشرين مقطعة منها ثلاثة وستون بيتاً انفرد بها منتهى الطلب (٢٣) وهي تنشر لأول مرة . وقد رتبنا فيه القصائد والمقطعات والأبيات حسب حروف الهجاء ونسقت مفردات كل قافية وفق حركاتها الضم فالفتح فالكسر فالكسرة .

وأسأل الله أن ينفع به والحمد لله أولاً وآخراً .

(١٥) ينظر ، الأغاني ١٥٧ / ٢ وديوان الحطيئة ٩٠ .

(١٦) ينظر ، نسب قریش ١١١ و ١٤١ ، تهذيب ابن عساكر ٥٤ / ٦ ، شذرات الذهب ٦١ / ١ .

(١٧) الحيوان ٤٦٩ / ٦ .

(١٨) ٢٨٣ / ١ .

(١٩) كالأزهري والجوهري وابن منظور والزيدي الخ ..

(٢٠) كالأصمعي وابن الأعرابي .

(٢١) البكري وياتوت .

(٢٢) ابن سلام والأصفهاني والقالبي وابن الشجري وغيرهم .

(٢٣) القطعتان رقم ١٢ . ٥ .

- ١ -

التخريج : الأغاني ١٢ / ٣٤٣ .

- ١- أرى آل يربوع وأفناء مالك
- ٢- هم رفعوا فأس اللجام فأدركت
- ٣- فإن عدت عادوا بالتي ليس فوقها
- ٤- وتصبح تدري الكعكبة قاعدا
- ٥- فهل سألوا فينا سواء الذي لهم
- أعضوك في الحرب الحديد المنقبا
- لهائك حتى لم تدع لك مشربا
- من الشر إلا أن تبيت مخجبا
- وينتف من ليتيك ما كان أرغبا
- وهل نحن أعطينا سواء فتعجبا

- ٢ -

التخريج : الاختيار بن ٤٣٢ - ٤٣٥ . الثاني في فرحة الأديب ٧٧ . ومعجم البلدان ٨٥١ / ٢ . السابع في النبات ٦ وتأويل مشكل القرآن ١٣٤ . وتهذيب اللغة ١٣٥ / ٢ . والأفعال ٤٧٢ / ٢ . والعمدة ٢٦٧ / ١ . اللآلي ٤٤٦ و ٨٩١ واللسان التاج (وعد . لع) . وهو بلا غزو في الأمالي ١٨١ / ٢ و ١٧١ والمخصص ١٨٣ / ١٠ . وعجزه فقط في الصناعتين ٢٨٣ . ونسب إلى ابن ميادة وعدي بن الرقاع (ينظر اللآلي وشعر ابن ميادة ١١٠) . البيت ١٣ بلا غزو في المعاني الكبيرة ٤٩٠ و ٧٦٣ .

- ١- سقاني سبيغ شربة فرويتها
- ٢- أشت بقلبي من هواه بساجر
- ٣- فقلت لأصحابي المزعجين نبيهم
- ٤- كلا ذئبك الحيين أصبح دارة
- ٥- وأشعت قد شفت الزواهر وجهه
- ٦- كأخنس موشى الأكرع راعة
- ٧- رعى غير مذخور بهن زراقة
- ٨- فلم ير إلا سبعة قد رهقته
- ٩- لهن عليه الموت والموت دونه
- ١٠- ولو شاء أنجاه فلم تلتبس به
- ١١- ولكن ردى ثم ارغوى خلسا به
- تذكرت منها، أين أم البوارد
- ومن هو كوفي هو متباعد
- كلا جانبي باب لمن راح قاصد
- نأني إله أن تخب القصائد
- وعنساء تدبو عزة وتواعد
- بروضة معروف ليال صوارد
- لماغ تهاداة الأكادك واعد
- حواني في أعاقهن القلائد
- على حد زوقيه مذاب وجامد
- له غائب لم يبتدله وشاهد
- يمارسها حيناً وحيناً يطارد

١٢ - فلا غَرْوُ إِلَّا هُنَّ وَهُوَ كَأَنَّهُ شِهَابٌ يُفْرِيهِنَّ بِالْجَوِّ وَقَدْ
١٣ - إِذَا كَرَّ فِيهَا كَرَّةً فَكَأَنَّهَا دَفِينٌ نَقَالَ يَخْتَفِيهِنَّ سَارِدٌ

- ٢ -

التخريج : الأغاني ١٢ / ٣٤٤ - ٣٤٧ . الأبيات ١ ، ١٦ - ٢٤ في تجريد الأغاني . ١٤٤١ .

قال أبو الفرج : انتجع سويد بن كراع بقومه ، أرض بني تميم ، فجاور بني قريع بن كعب بن سعد بن مناة بن تميم ، فأنزله بغيض بن عامر بن شماس بن لأي بن أنف الناقة بن قريع وأرعاه ووصله وكساه . فلم يزل مقيماً فيهم حتى أحيا ، ثم ودعهم وأتى بغيضاً وهو في نادي قومه وقد مدحه فأنشده قوله .

قال حماد : ومن لا يعلم يروي هذه القصيدة للحطيئة لكثرة مدحه بغيضاً . وهي لسويد بن كراع :

- ١ - ارتعتُ للزَّوَرِ إِذْ حَيًّا وَأَرْقَنِي
 - ٢ - ودونه سَبَسْبُ تَنْضَى المَطْيُ بِهِ
 - ٣ - إِذَا ذَكَرْتُكَ فَاضْتُ عِبْرَتِي دِرْراً
 - ٤ - وَذَاكَ مَنِي هَوَى قَدْ كَانَ أَضْمَرَهُ
 - ٥ - وَقَدْ أَرَانَا وَحَالُ النَّاسِ صَالِحُهُ
 - ٦ - لَيْتَ الشَّبَابَ وَذَاكَ الْعَصْرَ رَاجِعُنَا
 - ٧ - أَيَّامَ أَعْلَمَ كَمْ أَعْمَلْتُ نَحْوَكُمْ
 - ٨ - تُصَيِّخُ عِنْدَ السُّرَى فِي الْبَيْدِ سَامِيَةً
 - ٩ - كَأَنَّ رَحْلِي عَلَى خُمْشِ قَوَائِمِهِ
 - ١٠ - هَاجَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجُوزَاءِ سَارِيَةً
 - ١١ - فَالْجَائِئِ إِلَى أَرْطَاةٍ عَائِكَةٍ
 - ١٢ - تَخَالُ عِطْفِيهِ مِنْ جَوْلِ الرِّدَاذِ بِهِ
 - ١٣ - حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ عَنْهُ دُجْنَتُهُ
 - ١٤ - غَدَا كَذِي التَّاجِ حَلَّتْهُ أُسَاوَرُهُ
- وَلَمْ يَكُنْ دَانِيَاً مِنَّا وَلَا صَدَدًا
حَتَّى تَرَى الْغَسْنَ تُلْقِي رَحْلَهَا الْأَجْدَا
وَكَاذَ مَكْتُومٌ قَلْبِي يَصْدُغُ الْكَبْدَا
قَلْبِي فَمَا أَزْدَادُ مِنْ نَقْصٍ وَلَا نَفْدَا
نَحْتَلُّ مَرْبُوعَةً أَدْمَانَ أَوْ بَرْدَى
فَلَمْ نَزَلْ كَالَّذِي كُنَّا بِهِ أَبَدَا
مِنْ عَرْمَسٍ عَاقِدٍ لَمْ تَرَأْمِ الْوَلْدَا
سَطْعَاءَ تَنْهَضُ فِي مَبِيتَائِهَا صُعْدَا
بِرِمْلٍ عِزْبَانِ أَمْسَى طَاوِيَاً وَجِدَا
وَطَفَاءَ تَحْمِلُ جَوْناً مَرْدَقاً نَصْدَا
فِيحَاءَ يَنْهَالُ مِنْهَا تُرْبٌ مَا التَّبْدَا
مَنْظَمًا بَيْنِي دَارِيَّةً فَرْدَا
وَكَشَفَ الصَّبْحُ عَنْهُ اللَّيْلَ فَاطْرَدَا
كَأَنَّمَا اجْتَابَ فِي خَرِّ الضُّحَى سِنْدَا

- ١٥- لَا يُبْعَدُ اللَّهُ إِذَا وَدَّعْتَ أَرْضَهُمْ
 ١٦- لَا يُبْعَدُ اللَّهُ مَنْ يُعْطَى الْجَزِيلَ وَمَنْ
 ١٧- وَمَنْ تَلَا قَيْدَ بِالْمَعْرُوفِ مُعْتَرِفًا
 ١٨- لَا قَيْدَ مُفَضَّلًا تَنْدَى إِذَا لَمَهُ
 ١٩- تَجِيءُ عَفْوَ إِذَا جَاءَتْ عَطِيَّتُهُ
 ٢٠- أَوْلَادُ بِالْمَفْخَرِ الْأَعْلَى وَأَعْظَمُهُ
 ٢١- إِذَا تَكَلَّفَ أَقْوَامٌ مَسَائِعُهُ
 ٢٢- يَجْرُ إِذَا نَكَسَ الْأَقْوَامُ أَوْضَجُوهَا
 ٢٣- لَا يُحْسَبُ الْمَدْحُ خُدْعًا حِينَ نَمَّاحُهُ
 ٢٤- إِنِّي لِرَافِذِهِ وَذِي وَمَنْصُرَتِي
 أَخِي بَغِيضًا وَلَكِنْ غَيْرُهُ بَغِيضًا
 يُحِبُّهُ الْخَلِيلُ وَمَا أَكْدَى وَمَا نَلَدَا
 إِذَا أَجْرَهُدْ مِمَّا الْمَذْمُومُ أَوْ مَلَدَا
 إِنْ يَعْطُكَ الْيَوْمَ لَا يُمْنَعُكَ ذَاكَ غَدَا
 وَلَا تَخْطُ تَرْنِيمًا وَلَا زَهْدًا
 خَلَقْنَا وَأَوْسَعْنَا خَيْرًا وَمُسْتَفْدَا
 لَأَقْوَامًا وَلَمْ يَطْلُمُوا مِنْ دُونِهَا مَعْدَا
 لَأَقِيمْتَ خَيْرٌ يَدِيهِ دَائِمًا رَغْدَا
 وَلَا يَرَى النَّخْلَ مِنْهَا لَدَى أَبَدَدٍ
 وَحَفِظْنَا غَيْبَهُ إِنْ غَابَ أَوْ شَهَدَا

- ٤ -

التخريج : الفصوص ١٣١ . معجم ما السنعج ٥٣٧ .

ودارة الكور كانت من مجلسنا بحيث ناصى أنوف الأخرم الجردا

- ٥ -

التخريج : مشيى الطلب ٥ / ق ١٧٢ . الرابع فى اللسان (صبا) وعند الخلاص

١١

وقال سويد بن كراع العكلى :

- ١- أَرَاكَ بِالْبَيْنِ الْخَلِيطُ الْمُهْجَرُ
 ٢- إِذَا اغْتَرَزَ بَيْنَ الْجَمِيعِ فَلَمْ تَكُنْ
 ٣- تَرْدَيْنِ أَنْصَابًا وَرَيْطًا كَانَتْ
 ٤- فَهَلْ يُغْذَرُونَ ذُو شَيْبَةٍ بِعِصَابَةٍ
 ٥- تَكَلَّفْنِي عَيْنًا فَوَادِي وَحَلَبًا
 وَلَمْ يَكْ عَنْ بَيْنِ الْأَحْبَةِ غُنْصَرُ
 لَهُ فَرْعَةٌ إِلَّا الْهَوَادِجُ تُخْذَرُ
 نَجِيعُ ضَرَا فَوْقَ الْمَرَايِلِ أَحْمَرُ
 وَهَلْ يُحْمَدُنَ بِالْعَبْرَانِ كَانَ يَعْصِرُ
 إِذَا خَشِيتُ مِنْكَ الرِّزْيَةَ أَبْتَرُ

- ٦- وقد علمت أن قد أصاب سهامها
٧- ألم تعلمي أن لاتدوم خليقتي
٨- واني إذا فارقت عن خلق أخا
٩- لعمرك ما قومي على داء بينهم
١٠- إذا الحي حلوا كابني النبت لا يرى
١١- إذا الشول راحت وهي خذب ظهورها
١٢- فما يسأم الجار الغريب محلنا
١٣- وذلك إن لم يسع بالسوء بيننا
١٤- واذ تغطف الأرحام والود بيننا
١٥- فقد نكدت بعد العداوة بيننا
١٦- تقاطع أرحام وخين وشقوة
١٧- وتوكل أعراض تخين كأنها
١٨- وكذا بني عم فأجرى غواتنا
١٩- فأصبح باقي وذا نلتقي به
٢٠- وقلت لقومي كلهم إذ جريتم
٢١- وكوني كاسي شجة يستغيثها
٢٢- إذا قلت يغفو داء قومي تحذوا
٢٣- يشين بها الأعراض غضبان شاعر
٢٤- كأن كلام الناس جمع عنده
٢٥- فلم يرض إلا كل بكر ثقيلة
- وأقصدني منها الذي كنت أخذز
ولا أطلب الود الذي هو مذبر
أدوم على عهدي ولا أتعيز
إذا عصفت بالحي نكباء صرصر
به لون عود يرجع الطرف أخضر
وكان قري الأضياف عيى وميسر
ولا يختوينا الطارق المتنور
سفيه ولا بالجهل كلب مؤسر
فنغفو عن الذنب العظيم ونغفر
وقد جعلت فينا الضغائن تكثر
ومن عثرات الجد والجد يعثر
من الزرع ميسور. يصاع فيحضر
إلى غايته من مثلها كنت أسخر
إذا ما التقينا رهط كسرى وحمير
إلى شر ما يجرى إليه فأقصر
وما تحتها ساس من العظم أصفر
بجنية كادت عن العظم تخزر
يطيش قوافي المفحمين وينفر
فيأخذ من أطرافه يتحبر
تكاذ بأن من دم الجوف تقطر

- ٦ -

التخريج : الحماسة البصرية ١ / ٥٨ .

- ١- لئن ظفرتي بشيخ من مشايخنا
٢- ولا يخوض غمار الموت منصلاً
٣- فكم قتلنا لكم فتیان ملحمة
- لا يحمل الزمخ والصمصامة الذكر
ولا يرى للردى ورداً ولا صدرا
رأى الضحى وجبين الشمس قد ظهرا

التخريج : أدب الخواص ١٠٠ .

- ١ - ونحن أناسٌ لا حِجَازَ بَارِضَنَا نَلُودُ بِهِ إِلَّا السُّيُوفُ الْقَوَاطِعُ
- ٢ - ولم يبقَ منَ القَتْلِ إِلَّا عَصَابَةٌ تَطَاعُنُ عَنْ أَحْسَابِنَا وَتُقَارِعُ
- ٣ - وأبيضُ لا يُشْرَى بِشَيْءٍ أَفَاتَةٌ أَسْتَنَّا وَالنَّقْعُ أَغْبَرُ سَاطِعُ
- ٤ - تركنا عليه قُصْدَتِي سَمْهَرِيَّةَ وَجْرِيَانِ سَيْفِ مِلْهُ إِذْ تَمَاضَى

التخريج : المعاني الكبير ٩٠٣ .

وموعدا بالقتل يحسب أنه سيخرج من القتل ما القتل مانع

التخريج : الحماسة الشجرية ١١٠ . الخامس في الوساطة ١٩٣ . ونسب إلى جرير في ديوانه ٩٢٥ . واللسان (شفع) وذكر أن ابن الأعرابي نسبته إلى سويد . والمواب أن جريرا نقله إلى قصيدته فنبه على ذلك عمر بن لجأ وكان أحد الأسباب التي هاجت الشر بينهما .

- ١ - إِذَا نَابَتِ الدَّعْوَى وَخُورُضُ عِنْدَهَا تَطُولُ بِأَيْدِينَا السُّيُوفُ الْقَوَاطِعُ
- ٢ - بِمُعْتَرَكٍ ثَارَتْ عَلَيْهِ ضَبَابَةٌ فَفِيهِ دَمٌ جَارٍ وَآخِرُ نَاقِعُ
- ٣ - وَلَمْ نَعْطِ قَوْمًا فِدِيَّةً نَفْتَدِي بِهَا مِنْ الْمَوْتِ إِنْ الْمَوْتَ لَا بُدَّ وَاقِعُ
- ٤ - وَنَحْنُ ضَرْبُا الْحَارِثِيِّ فزَايِلْتُ يَدَ الْحَارِثِيِّ كَفُّهُ وَالْأَشَاجِعُ
- ٥ - وَمَا مَاتَ قَوْمٌ ضَامِنِينَ لَنَا دَمًا وَتَوَفِينَا إِلَّا دَمَاءَ شَوَافِعُ

التخريج : تفسير الطبري ٢٦ / ١٠٣ . المذكر والمؤنث لابن الأنباري ١٠٩ . المخصص ١٦ / ١٠٩ .

إذا ما تغشى ليلة من أكيلة حذاها نسورا ضاريات وأضباعا

التخريج : الأبيات ١ - ٦ . ١١ - ١٥ في الأغاني ٣١٢ - ٣٤ . الأبيات ١ . ٢ . ١٦ . ١٧ في اللسان (جزر) . الأبيات ٥ - ١١ . ١٦ في البيان والتبيين ٢ / ١٢ . والشعر والشعراء ٦٣٥ . الأبيات ٥ . ٦ . ١١ . ١٦ في الشعر والشعراء ٧٨ . البيت الخامس في الخصائص ١ / ٣٢٦ . واللسان والتاج (بوب) . البيت ٧ في مقاييس اللغة ٢ / ٤٧٦ وبلا غزو في غريب الحديث ١ / ٢٤٧ . والزاهر ٢ / ٣٦٦ . واللسان (ربد) البيت ١١ في شرح مقامات الحريري ٤ / ١٢٢ . الأبيات ١ . ٢ . ١٧ . ١٨ في شرح شواهد الشافية ٤٨٤ . البيت ١٨ في ابن سلام ١٧٩ . واللاي ٩٤٣ . والإصابة ٣ / ٢٧٢ . البيتان ١٨ . ٥ بلا غزو في شرح القصائد السبع ١٦ وشرح القصائد العشر ٢٠ . البيت ١٨ بلا غزو في معاني الغزل ٣ / ٧٨ وتأويل مشكل الغزل ٢٩١ وتفسير الطبري ٢٦ / ١٦٥ . والصاحبي ٣٦٣ وزاد المسير ٨ / ١٦ . والتبيين في أعراب الغزل ١١٧٦ وشرح الملوكي ٢٣٦ وتفسير القرطبي ١٧ / ١٦ وشرح أبيات مغني اللبيب ٦ / ١٦٣ وصدره بلا غزو في المخصص ٢ / ٥ . الأبيات ٥ . ٧ . ١٠ نسبت إلى عوف القوافي ضلة في شرح مقامات الحريري ٢٤٠ / ١ .

قال أبو الفرج : استعنت أبو عمالة سعيد بن عثمان بن عفان على سويد بن كراع في هجائه إياهم . فطلبه ليضربه ويحبسه . فهرب منه . ولم يزل متواريا حتى كلم فيه فلمنه على ألا يعاود . فقال سويد بن كراع : . . .

إلى ابن كراع لا يزال مفزعاً
رقدي وعشتي بيضاء تفزعاً
علي فجهزت القصيد المفزعاً
بفاقرة إن هم أن يتشعراً
أصددي بها سرباً من الوحش نزعاً
يكون سحيراً أو بعيداً فاهجعاً
عما مربد تغشى نحوراً وأذرعاً
طريقاً أملت القصائد مهجعاً
لها طالب حتى يكبل ويظلعاً

١ - تقول ابنة العوفي ليلي ألا ترى
٢ - مخافة هذين الأميرين سهدت
٣ - على غير جرم غير أن جار طالة
٤ - وقد هابني الأقوام لما رميتهم
٥ - أبيت بأبواب القوافي كأنما
٦ - أكالنها حتى أعرس بعدما
٧ - عواصي إلا ما جعلت أمامها
٨ - أهبت بغير الإبدات فراجعت
٩ - بعيدة شأو لا يكاد يردها

- ١٠- إذا خفت أن تروى عليّ ردّتها
 ١١- وجشمني خوف ابن عفان ردّها
 ١٢- نهاني ابن عثمان الامام وقدمت
 ١٣- عوارق ما يتركّن لحماً بعظمه
 ١٤- أحقاً هداك الله أن جاز ظالم
 ١٥- وأنت ابن حكام أقاموا وقوموا
 ١٦- وقد كان في نفسي عليها زيادة
 ١٧- فإن أنتما احكمتماي فازجرا
 ١٨- فإن تزجراني يا بن عفان أنزجر
- وراء التراقي خشيّة أن تطلّعا
 فتقتّها حولاً حريداً ومربعا
 نوافذ لو تردي الصفا لتصدعا
 ولا عظم لحم دون أن يتمزعا
 فأنكر مظلوم بأن يؤخذا معا
 قرونا وأعطوا نائلا غير أقطعا
 فلم أر إلا أن أطيع وأسمعا
 أراهم تؤذيني من الناس رضعاً
 وإن تتركاني أحرم عرضاً ممّنعاً

- ١٢ -

التخريج : المعاني الكبير ١٨٧ .
 قال يذكر ناقة :

كان خيال الذئب تحت دفوفها إذا ما غدّت فتلاً مرافقها دقفا

- ١٣ -

التخريج : الأشباه والنظائر للخالدين ٢ / ١٤٩ - ١٥٠ عدا الثاني فهو من الأول في
 الحماسة البصرية ٢ / ١٣٧ . الأبيات ١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ في ابن سلام ١٧٨ والأغاني ١٢ /
 ٣٣٩ ومعجم البلدان ٣ / ٦٨٥ . الأبيات ١ . بيت ملفق من الثالث والخامس . ٦ ، ٣
 في المنازل والديار ١٣٧ .

- ١- خليي قوما في عطانة فانظرا
 ٢- وحطّا على الأطلال رحلي فإنها
 ٣- فإن يك برقاً فهو في مشمخرة
 ٤- يهب بريعان السحاب كأنما
- أنارأ ترى من نحو يبرين أم برقاً
 لأول أطلال عرفت بها العشقا
 يغادر ماء لاقليلاً ولا طرّقا
 يفوذ أفراساً مجنّبة بلّقا

- ٥- وإنْ تَلَكَ ناراً فَهِيَ نارٌ بملْتَقَى
 ٦- لَمْ عَلِيٍّ أَوْقَدَتْهَا طَمَاعَةٌ
 ٧- متى ترفعَا العَيْنَ البَصِيرَةَ تَعْلَمَا
 ٨- يُحَاذِرُنْ رِوَاعِ السَّيَاطِ كَأَنَّمَا
 ٩- وَكَائِنْ قَطَعْنَا بَعْدَكُمْ مِنْ تَنَوُّفَةٍ
 ١٠- تَقُومُ بِهَا الْوَجَنَاءُ وَهِيَ رِذْيَةٌ
 ١١- إِذَا غَيَّرَ اللَّيْلُ النَّهَارَ وَأَظْلَمَتْ
 من الرِّيحِ تَزْهَاهَا وَتَغْفِقُهَا عَفَقَا
 لِأَوْبَةِ رُكْبَانٍ تَكُونُ لَهَا وَفَقَا
 بِأَنَّ الْمَنَايَا قَدْ قَطَعْنَ بِنَا خَرْقَا
 يُحَاذِرُنْ نَشَاباً رُمِينَ بِهِ رَشَقَا
 مِنَ الْأَرْضِ لَمْ تَقْطَعْ أَضَالُعُهَا عِزْقَا
 كَلَالاً وَيَنْسَى ذُو الْمُخَالَجَةِ الْعَشَقَا
 رَمِينَا بِهَا حَتَّى تَرَأَى لَنَا فِتْقَا

- ١٤ -

التخريج : إصلاح المنطق ١٩ و ٢٣٧ . تهذيب الألفاظ ٤٢٩ . المنجد في اللغة ٢٩٦ .
 الفاخر ٣٠٩ . مقاييس اللغة ٤ / ٤٥٢ . الصحاح واللسان والتاج (فلق) . شرح
 أبيات مغني اللبيب ٦ / ١٦٠ . وهو بلا عزو في الزاهر ٢ / ٤٣ .

إِذَا عَرَضَتْ دَاوِيَّةٌ مُذْلِمَةٌ وَغَرَدَ حَادِيهَا فَرَيْنٌ بِهَا فَلَقَا

- ١٥ -

التخريج : المعاني الكبير ٩٠٤ .

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْغَزْوَ يَعْجِزُ أَهْلَهُ مِرَاراً وَأَحْيَاناً يَفِيدُ فَيُورِقُ

- ١٦ -

التخريج : منتهى الطلب ٥ / ق ١٧٣ .
 وقال سويد بن كراع أيضاً ،

١- أَشَاقُكَ رَسْمُ الْمَنْزِلِ الْمُتَقَادِمُ فَأَنْتَ لَذَكْرِي مَا تَذَكَّرْتَ وَاجِمُ

٢- تَذَكَّرْتُ عِرْفَانَ الطُّلُولِ وَقَدْ مَضَتْ
 ٣- وَمُخْتَلَفَ الْعَصْرِينِ حَتَّى كَأَنَّهَا
 ٤- وَشَطَطُ نَوَى هِنْدٍ فَلَا أَنْتَ عَالِمٌ
 ٥- وَهِنْدٌ وَإِنْ غَلَقْتَ هِنْدًا ضَنِينَةً
 ٦- فَإِنِّي وَإِنْ شَطَطَتْ نَوَاهَا لِقَائِلُ
 ٧- بِمَرْتَجِسٍ يُمَسَّى كَأَنَّ قَرَارَهُ
 ٨- رَأَتْ صِرْمًا أَوْدَى بِنَسْلِ لِقَاحِهَا
 ٩- إِذَا مَا مَشَى نَجْمٌ أَتَتْهُنَّ جُمَّةٌ
 ١٠- كَذَلِكَ تَعُوذُنَا عَلَى مَا يَنْوَبُنَا
 ١١- وَإِنْ تَجَهَّدَ الْأُمُودُ لَا يَعْجِزُ الْبَدَى
 ١٢- وَتَبَوَّخَ مَا غَارَتْ نَجُومٌ تَهَامَةٌ
 ١٣- بُؤْذُكَ قَوْمِي حَيْثُ خَرَبٌ وَرِسْلَةٌ
 ١٤- هُمْ خَلَفُوا فِي الْأَرْضِ عَادًا بِقُوَّةٍ
 ١٥- أَجَارَ لَنَا أَحْسَانُنَا فَوْفَى بِهَا
 ١٦- وَمَسْرُودَةٌ مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ فَوْقَنَا
 ١٧- نَخْوُضُ إِذَا ضَنَّ الْجَبَانُ بِنَفْسِهِ
 ١٨- فَخَرَجَ مِنْهَا وَالسِّيُوفُ عَصِيْنَا
 ١٩- وَقَلْنَا الْأَمْنُ يَخِي لَا يَخْزُ بَعْدَهَا
 ٢٠- وَمُتَغَرِّكُ ضَنْكَ أَضَاقَ سَيْلُهُ
 ٢١- شَهَدْنَا إِذَا مَا أَخْكَمَتْ لُحْمَاتُهُ
 ٢٢- لَنَا عِضَّةٌ لَمْ يُدْرِكِ النَّاسُ فَرْعَهَا
 ٢٣- لَنَا سَامِيَا مَجْدٍ فَسَامٍ إِلَى الْعُلَى
 ٢٤- فَأَيُّهُمَا مَا يَذْغُ تَتَّبَعُهُ شَيْعَةٌ
 ٢٥- وَنَحْنُ خَفْظُنَا نَأْيُ خَنْدِيفٍ إِذْ نَأَتْ
 ٢٦- وَلَمَّا انْقَطَعْنَا مِنْهُمْ وَتَقَادَفَتْ
 ٢٧- أَيْتِنَا فَلَمْ نَسْأَلْ مَوَالَاةَ غَيْرِنَا
 ٢٨- تَقَوُّدَ الْبَيَازِ الْمُقَرَّبَاتِ عَلَى الْوَجَى
 ٢٩- وَقَلْنَا لَقَيْسٍ أَصْعَدُوا فَتَضَعْدُوا
 ٣٠- دَعَا مَرْتَعًا لِلْجَرَسِ وَالْوَحْشِ بَيْنِنَا
 ٣١- بِهَا مُخْدِرٌ وَرَدٌّ يَلَاوُذُ دُونَهَا

سَنُونَ وَغَفَّتْهَا السُّمِيُّ السَّوَاجِمُ
 صَحَائِفُ يَعْلُوهُنَّ بِالنَّقْصِ وَاشْمُ
 فَتَنْطِقُ عَنْ وَضَلٍ وَلَا أَنْتَ صَارِمٌ
 عَلَيْكَ بِمَا يُعْطِي الْخَلِيلُ الْمَكَارِمُ
 سَقَى الْغَيْثُ هِنْدًا حَيْثُ مَا اخْتَلَّ سَالِمُ
 عَشِيَّةٌ غَبَّ السَّارِيَاتِ الدَّرَاهِمُ
 مَسَائِلُ مَا يُغْنِيْنَهَا وَمَغَارِمُ
 فَلَا الدَّهْرُ يُغْنِيهَا وَلَا الْحَقُّ سَائِمُ
 وَلِلْحَقِّ فِينَا سُنَّةٌ وَمَحَارِمُ
 عَلَيْنَا فَذُو صَبْرٍ كَرِيمٍ وَهَاضِمُ
 طَرَائِفٍ مَجْرُومٍ عَلَيْهَا وَجَارِمُ
 تَمِيمُ إِذَا مَا حَارَبَتْهَا الْأَقَاوِمُ
 عَلَى مَا بِهِ تَأْتِي الْأُمُورُ الْعِظَائِمُ
 صَدُورُ الْعَوَالِي وَالسِّيُوفُ الصَّوَارِمُ
 سَرَايِلُ مِنْهَا جَنَّةٌ وَعَمَائِمُ
 بِهَا ظِلْمَاتُ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ دَائِمُ
 إِلَى غَايَةِ تَسْمُو إِلَيْهَا الْأَكَارِمُ
 وَمَنْ يَشْتَعِبُ لَا تَتَّبَعُهُ الْمَلَاوِمُ
 مَوَاقِعُ أَقْدَامٍ بِهِ وَمَعَاصِمُ
 فَيَفْرَجُ غَنًّا ضَيْقُهُ الْمُتَلَاحِمُ
 وَجُرْثُومَةٌ تَأْوِي إِلَيْهَا الْجَرَائِمُ
 وَآخِرُ مَشْبُوبٍ عَلَى الْحَرْبِ حَازِمُ
 مِيَامِينُ مَنَا لِلْعَدُوِّ أَشَائِمُ
 وَإِذْ كُلُّ ذِي ضَغْنٍ مِنَ النَّاسِ رَاغِمُ
 بَنَّا وَبِهِمْ غَثَبُ الْأُمُورِ الْعَوَاجِمُ
 وَلَمْ تَطْلُعْنَا حَرْبٌ حَيْثُ يُرَاجِمُ
 وَسِيرٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ حَتَّى يُصَادِمُوا
 وَشِيَانُ عَنَا ابْعَدُوا وَاللَّهَازِمُ
 وَحُلُوكَا بِسَيْفِ الْبَحْرِمَالِمْ تَسَالِمُوا
 يَوَاقِعُ فِي حَافَاتِهَا وَيَلَارِمُ

ذُنْتُ وَوَعْتُ مِنْهُ كَسُورَ عَوَائِمِ
بَطْعِنَ وَضَرْبَ حَيْثُ تَلَوَى الْعَمَائِمِ
فَقَدْ عَلِمُوا فِي الدَّهْرِ كَيْفَ نَفَاسِمِ
وَنُقَسِمِ أَسْرَى بَيْنَنَا وَغَنَائِمِ
قُرُومِ تَسَامَى يَتَقِيهِنَّ حَاجِمِ
مَسَامِي الْوَحِيدِ وَازْدَهَتْهُ الْجَرَائِمِ
مِنَ الطَّلُحِ إِيثْبَاجَ اللَّقَاحِ الرُّوَائِمِ

٣٢- بِكَانَ ذِرَاعِيهِ وَبِلَدَةِ نَحْرِهِ
٣٣- وَنَحْنُ مَنَعْنَا النَّاسَ طَرّاً بِلَادِنَا
٣٤- فَإِنْ يَكُنِ الْإِسْلَامُ أَلْفَ بَيْنِنَا
٣٥- نَقِيمُ عَلَى دَارِ الْحِفَاطِ بِيَوْتِنَا
٣٦- مَصَالِيْتُ فِي يَوْمِ الْحِفَاطِ كَأَنَّمَا
٣٧- وَمَا زَالَ حَتَّى قَلْتُ لَا بُدَّ أَنَّهُ
٣٨- وَحَتَّى تَرَى الْأَرْضَ بُخْشِبٍ كَأَنَّهُ

- ١٧ -

التخريج : الأغاني ١٢ / ٣٤٠ - ٣٤٢ . الأبيات ١ - ٥ . في ابن سلام ١٧٨ (وقد أثبتنا روايته لأن أبا الفرج نقلها عنه وأضاف الأبيات التي زادها أبو عمرو الشيباني) . البيت الخامس في جمهرة الأمثال ١ / ٢٩٠ . البيت ١١ في مقاييس اللغة ٢ / ٤٣١ والفائق ٢ / ٨٢ والصاحح واللسان والتاج (ركا) . وعجزه فقط بلا غزو في الصاحبى ١٩ .

قال سويد بن كراع يرد على خالد بن علقمة (ابن الطيفان) أحد أحلاف بني عبدالله بن دارم .

فإني لما تأتي من الأمر لائم
وعرضك موتورٌ وليلك نائم
وتصبرُ للحق السَّراةَ الأكارمِ
وأعطيتَ يربوعاً وأنفك راعِمِ
ولكن متى تظَّارُ فإنَّك رائمٌ
فقد تركتكم والنواكَّةَ دارِمِ
فطابقتَ لَمَّا خَرُمْتُكَ الغنائمِ
به ضِعْ في منتقى القومِ واجِمِ
وما أسارتَ منه النُورِ القشاعِمِ
كفأك موالينا الذي جرَّ سالمِ
وشأنك إلا تركهُ متفاقِمِ

١- أشاعر عبدالله إن كنت لائماً
٢- نخضضُ أفناء الرِّباب سفاهةً
٣- وهل عجب أن تدرك السَّيدوثرها
٤- رأيتك لم تمنع طهيئة حُكمها
٥- وأنت امرؤ لا تقبل الصُّلح طائِعاً
٦- دعوتهم إلى أمر النواكَّة دارِماً
٧- وكنت كذاب البو شَرمت استها
٨- فلو كنت مولى مسلّت ما تجللت
٩- ولم يدرك المقتول إلا مجرّه
١٠- عليك ابن عوف لاتدعه فإنما
١١- أذكر أقواماً كفوك شؤونهم

التخريج : كتاب سيبويه ١ / ٣٨٣ . تحصيل عين الذهب ١ / ٢٨٣ . الأمايلي الشجرية ٢ / ٢٤١ . شرح المفصل ٥٤ (وينظر معجم شواهد العربية ٣٤١) . والبيت بلا عزو في شرح أبيات سيبويه ١٩٩ .

تحلّل وعالج ذات نفسك وانظرن أبا جعل لعلّما أنت حالّم

التخريج : مقطعات مراث لبعض العرب ١٠٣ .

- ١ - فلو أنّ أيام المَنون تركّنا فعشنا معاً ما ضُرنا من نُخرِما
- ٢ - وما زال منا حاملٌ للوائنا وموقدُ نارٍ للندى حيثُ يَمُما
- ٣ - ولكنّ أياماً من الدهرِ أحدثت لنا حدثاً أوهى عروشاً وهُدّما
- ٤ - وما زادنا غصُ الثّفافِ قناتنا ولا شدّةَ العزاءِ إلّا تَكُرّما

التخريج : الحماسة الشجرية ١١١ .

- ١ - مازال مِنّا حاملٌ للوائنا وموقدُ نارٍ للندى حيثُ اظلمّا
- ٢ - وأبقتُ صروفُ الدهرِ مناعِصاً فوارسَ أبطالاً ورجلاً غرّماً
- ٣ - وجذّل جكاكٍ من يرمّه من امرئٍ يجذُ بذراغيّه وليّته دما

تذييل :

التخريج : المعاني الكبير ٨١ . تهذيب اللغة ٢ / ١٨٣ . أساس البلاغة (عطف) . قال في وصف ناقة :

وإذا الركابُ تكلفَها عَطَفَتْ ثَمَرَ السياطِ قطوفها ووساعها

مصادر التحقيق

- الاختيارين : الأخفش الأصغر . علي بن سليمان . ت ٣١٥ هـ . تحقيق د . فخر الدين قباوة . دمشق ١٩٧٤ .
- أدب الخواص في المختار من بلاغات قبائل العرب وأخبارها وأنسابها وأيامها ، علي بن الحسين الوزير المغربي . ت ٤١٨ هـ . نشر قسم منه في مجلة العرب السعودية . السنة التاسعة ١٩٧٥ . دار اليمامة - الرياض .
- أساس البلاغة : الزمخشري . محمود بن عمر . ت ٥٣٨ هـ . القاهرة ١٩٥٣ .
- الأشباه والنظائر : الخالديان . محمد . ت ٣٨٠ هـ . وسعيد . ت ٣٩٠ هـ . ابننا هاشم . تحقيق السيد محمد يوسف . القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٥ .
- الإصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر العسقلاني . أحمد بن علي . ت ٨٥٢ هـ . تحقيق علي محمد البجاوي . دار نهضة مصر . القاهرة .
- إصلاح المنطق : ابن السكيت . يعقوب بن إسحاق . ت ٢٤٤ هـ . تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون . دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .
- الأعلام : الزركلي . خير الدين . الطبعة الثالثة . بيروت ١٩٦٩ .
- الأعاني : أبو الفرج الأصفهاني . علي بن الحسين . ت نحو ٣٦٠ هـ . طبعة الدار .
- الأفعال : السرقسطي . سعيد بن محمد . ت بعد ٤٠٠ هـ . تحقيق د . حسين محمد محمد شرف . القاهرة ١٩٧٨ .
- ألقاب الشعراء : محمد بن حبيب . ت ٢٤٥ هـ . تحقيق عبدالسلام هارون (نوادر المخطوطات . المجلد الثاني) .
- الأمالي : أبو علي القالي . إسماعيل بن القاسم . ت ٣٥٦ هـ . دار الكتب المصرية ١٩٣٦ .
- الأمالي الشجرية : ابن الشجري . أبو السعادات هبة الله . ت ٥٤٢ هـ . حيدر آباد الدكن ١٣٤٩ هـ .
- البيان والتبيين : الجاحظ . عمرو بن بحر . ت ٢٥٥ هـ . تحقيق عبدالسلام هارون . القاهرة ١٩٤٨ .
- تاج العروس : الزبيدي . محمد مرتضى . ت ١٢٠٥ هـ . المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- تأويل مشكل القرآن : ابن قتيبة . عبدالله بن مسلم . ت ٢٧٦ هـ . تحقيق أحمد صقر . دار التراث . القاهرة ١٩٧٣ .

- التبيان في إعراب القرآن : العكبري . أبو البقاء عبدالله بن الحسين . ت ٦١٦ هـ . تحقيق الجاوي . البابي الحلبي بمصر ١٩٧٦ .
- تجريد الأغاني : ابن واصل الحموي . جمال الدين محمد بن سالم . ت ٦٩٧ هـ . تحقيق د . طه حسين وإبراهيم الأبياري . القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٦٣ .
- تحصيل عين الذهب : الأعلام الشنتمري . يوسف بن سليمان . ت ٤٧٦ هـ . طبع بهامش كتب سيبويه .
- تحفه الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه : الفيروزآبادي . مجد الدين محمد بن يعقوب . ت ٨١٧ هـ . تحقيق عبدالسلام هارون (نوارد المخطوطات المجلد الأول) .
- تفسير الطبري : الطبري . محمد بن جرير . ت ٣١٠ هـ . البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤ .
- تفسير القرطبي : القرطبي . محمد بن أحمد . ت ٦٧١ هـ . القاهرة ١٩٦٧ .
- تهذيب الألفاظ : ابن السكيت . بشرح التبريزي الموسوم (كنز الحفاظ) . تحقيق شيخو . المطبعة الكاثوليكية . بيروت ١٨٩٥ .
- تهذيب تاريخ ابن عساكر : عبدالقادر بدران . دمشق ١٣٥١ هـ .
- تهذيب اللغة : الأزهري . أبو منصور محمد بن أحمد . ت ٣٧٠ هـ . القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ .
- جمهرة الأمثال : أبو هلال العسكري . الحسن بن عبدالله . ت ٣٩٥ هـ . تحقيق أبي الفضل إبراهيم وعبدالمجيد قطّامش . القاهرة ١٩٦٤ .
- ١ - الحماسة البصرية : صدر الدين بن أبي الفرج البصري . ت ٦٥٩ هـ . تحقيق مختار الدين أحمد . حيدرآباد - الهند ١٩٦٤ .
- ٢ - الحماسة الشجرية : ابن الشجري : تحقيق عبدالمعين الملوحى وأسماء الحمصي . دمشق ١٩٧٠ .
- ٣ - الحيوان : الجاحظ . تحقيق عبدالسلام هارون . الطبعة الثالثة . بيروت ١٩٦٩ .
- الخصائص : ابن جنبي . أبو الفتح عثمان . ت ٣٩٢ هـ . تحقيق محمد علي النجار . دار الكتب المصرية ١٩٥٢ .
- ديوان جرير : تحقيق د . نعمان محمد أمين طه . دار المعارف بمصر ١٩٦٩ - ١٩٧١ .
- زاد المسير : ابن الجوزي . عبدالرحمن بن علي . ت ٥٩٧ هـ . دمشق ١٩٦٥ .

- الزاهر: ابن الأنباري. أبو بكر محمد بن القاسم. تحقيق د. حاتم صالح الضامن. بيروت ١٩٧٩.
- شرح أبيات سيويه: النحاس. أبو جعفر أحمد بن محمد. ت ٣٢٨ هـ. تحقيق أحمد خطاب. حلب ١٩٧٤.
- شرح أبيات مغني اللبيب: البغدادي. عبدالقادر بن عمر. ت ١٠٩٣ هـ. تحقيق عبدالعزيز رباح وأحمد يوسف دقاق. دمشق ١٩٧٣.
- شرح شواهد الشافية: البغدادي. عبدالقادر بن عمر. ت ١٠٩٣ هـ. تحقيق محمد نور الحسن وآخرين. مطبعة حجازي. القاهرة ١٣٥٨ هـ.
- شرح القصائد السبع الطوال: ابن الأنباري. أبو بكر محمد بن القاسم. ت ٣٢٨ هـ. تحقيق عبدالسلام هارون. دار المعارف بمصر ١٩٦٣.
- شرح القصائد العشر: التبريزي. يحيى بن علي. ت ٥٠٢ هـ. تحقيق د. فخر الدين قباوة. حلب ١٩٧٣.
- شرح المفصل: ابن يعيش. يعيش بن علي. ت ٦٤٣ هـ. الطباعة المنيرية بمصر.
- شرح مقامات الحريري: الشريشي. أحمد بن عبدالمؤمن. ت ٦٢٠ هـ. تحقيق أبي الفضل إبراهيم. مطبعة المدني. القاهرة ١٩٧٣.
- شرح الملوكي في التصريف: ابن يعيش. تحقيق د. فخر الدين قباوة. حلب ١٩٧٣.
- شعر ابن ميادة: جمع وتحقيق محمد نايف الدليمي. مطبعة الجمهور. الموصل ١٩٧٠.
- الشعر والشعراء: ابن قتيبة. تحقيق أحمد محمد شاكر. دار المعارف بمصر ١٩٦٦.
- الصاحبى: أحمد بن فارس. تحقيق السيد أحمد صقر. البابي الحلبي بمصر ١٩٧٧.
- الصحاح: الجوهري. إسماعيل بن حماد. ت ٣٩٣ هـ. تحقيق أحمد عبدالغفور عطار. القاهرة ١٩٥٦.
- الصناعتين: أبو هلال العسكري. تحقيق الببائوي. وأبي الفضل. البابي الحلبي بمصر ١٩٧١.
- طبقات فحول الشعراء: ابن سلام. محمد. ت ٣٢١ هـ. تحقيق محمود محمد شاكر. مطبعة المدني بمصر ١٩٧٤.

- العمدة : ابن رشيق القيرواني . أبو علي الحسن . ت ٤٥٦ هـ . تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد . مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٤ .
- غريب الحديث : أبو عبيد القاسم بن سلام . ت ٢٢٤ هـ . حيدر آباد ١٩٦٥ - ١٩٦٧ .
- الفاخر : المفضل بن سلمة . ت ٢٩١ هـ . تحقيق الطحاوي . مصر ١٩٦٠ .
- الفائق : الزمخشري . محمود بن عمر . ت ٥٣٨ هـ . تحقيق البجاوي وأبي الفضل . البابي الحلبي بمصر ١٩٧١ .
- فرحة الأديب : الأسود الغندجاني . ت بعد سنة ٤٣٠ هـ . تحقيق د . محمد علي سلطاني . دمشق ١٩٨١ .
- فهارس المخصص : عبدالسلام هارون . مكتبة الأمل . الكويت ١٩٦٩ .
- فهرس شواهد سيبويه : أحمد راتب النفاخ . بيروت ١٩٧٠ .
- الكتاب : سيبويه . أبو بشر عمرو بن عثمان . ت ١٨٠ هـ . بولاق ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ .
- اللآلي - في شرح أمالي القالي : البكري . عبدالله بن عبدالعزيز . ت ٤٨٧ هـ . تحقيق الميمني . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٣٦ .
- لسان العرب : ابن منظور . محمد بن مكرم . ت ٧١١ هـ . بيروت ١٩٦٨ .
- المخصص : ابن سيدة . علي بن إسماعيل . ت ٤٥٨ هـ . بولاق ١٣١٨ .
- المذكر والمؤنث : ابن الأنباري . تحقيق د . طارق الجناي . بغداد ١٩٧٨ .
- معاني القرآن : الفراء . يحيى بن زياد . ت ٢٠٧ هـ . تحقيق شلبي ١٩٧٢ .
- المعاني الكبير : ابن قتيبة . حيدر آباد ١٩٤٩ .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي . ت ٦٢٦ هـ . نشر وستنفلد . لايبزك ١٨٦٦ - ١٨٧٠ .
- معجم شواهد العربية : عبدالسلام هارون . نشر مكتبة الخانجي بمصر ١٩٧٢ .
- معجم ما استعجم : البكري . تحقيق مصطفى السقا . القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١ .
- مقاييس اللغة : أحمد بن فارس . ت ٣٩٥ هـ . تحقيق عبدالسلام هارون . الطبعة الثانية . القاهرة ١٩٧٢ .
- مقطعات مراث لبعض العرب : ابن الأعرابي . أبو عبدالله محمد بن زياد . ت ٢٣١ هـ . نشره وليم رايت في (جرزة الحاطب وتحفة الطالب) . لندن ١٨٥٩ .
- المنازل والديار : اسامة بن منقذ . ت ٥٨٤ هـ . تحقيق مصطفى حجازي . القاهرة ١٩٦٨ .

- منتهى الطلب من أشعار العرب : محمد بن ميمون . القرن السادس الهجري .
مصورة عن نسخة جامعة ييل وهي في خزانة د . يحيى الجبوري .
- المنجد في اللغة : كراع النمل . علي بن الحسن الهنائي . ت ٣١٠ هـ . تحقيق
د . أحمد مختار عمر وضاحي عبد الباقي . القاهرة ١٩٧٦ .
- النبات : الأصمعي . عبد الملك بن قريب . ت ٢١٦ هـ . تحقيق عبدالله يوسف
الغنيم . مطبعة المدني . القاهرة ١٩٧٢ .
- نواذر المخطوطات : تحقيق عبدالسلام هارون . القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٤ .
- الوساطة بين المتنبي وخصومه : الجرجاني . علي بن عبدالعزيز . ت ٣٦٦ هـ .
تحقيق البجاوي وأبي الفضل . البابي الحلبي بمصر ١٩٦٦ .

المجلات :

مجلة العرب السعودية : دار اليمامة - الرياض . السنة التاسعة ١٩٧٥ .

(٥)

نهشل بن حري

حياته وشعره

هو نَهْشَلُ بن حَرْيَ بن ضَمْرَةَ بن ضَمْرَةَ بن جَابِر بن قَطْن بن نَهْشَل بن أَرَم. (١)

قال ابن دريد: (٢) واشتقاق نهشل من قولهم: نهشل الرجل وخنشل إذا أسنّ ضطرب. وقال ابن جني: (٣) النهشل: الذئب.

وحَرْيَ بتشديد الراء والياء. قال الكسائي: (٤) كأنه منسوب إلى الحر. وقال ابن دريد: (٥) منسوب إلى الحرّة والحرّة أرض تركبها حجارة سود. وقال ابن ي: (٦) منسوب إلى الحرّ أو إلى الحرّة.

ونَهْشَلُ شاعر مخضرم أدرك الجاهلية وعاش في الإسلام. أسلم ولم ير النبي (ص) وصحب الإمام عليا (ع) في حروبه وقتل أخوه مالك في وقعة صفين وهو زعيم بني حنظلة وكانت رأيته مع فرثائه نهشل بمراث كثيرة (٧) وبقي بام معاوية. (٨)

عنه ابن سلام (٩) في الطبقة الرابعة من الإسلاميين مع حميد بن ثور الهلالي ب بن زميلة وعمر بن لجأ التيمي. وقال:

الشعر والشعراء ٦٣٧.

لاشتقاق ٢٤٣.

لمبج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة ٤١. وفي الصحاح (نهشل)، الذئب أو الصقر.

قائيس اللغة ٧ / ٢.

لاشتقاق ٢٤٤.

لمبج ٤١.

تنظر القطعة رقم ٢، ١٦، ١٧، ٢٠، ٢٩.

(١٠) الإصابة في تمييز الصحابة ٣ / ٥٥٦.

(٩) طبقات فحول الشعراء ٥٨٣.

« فنهشل بن حرّيّ : شاعر شريف مشهور . وأبوہ حرّيّ : (١٠) شاعر مذكور .
 وجده ضمّرة بن ضمّرة : (١١) شريف فارس شاعر بعيد الذكر كبير الأمر . وأبوہ :
 شمرة بن جابر : سيّد ضخم الشرف بعيد الذكر . وأبوہ جابر : له ذكر وشهرة
 وشرف . وأبوہ قطن : له شرف وفعال وذكر في العرب فهم ستة كما ذكرنا . لا الملم
 في تميم رهطاً يتوالون توالى هؤلاء . »
 وابنه حرّيّ بن نهشل بن حرّيّ شاعر أيضاً . (١٢)

ومن حسن الصدف أن أخي الدكتور يحيى الجبوري كان قد مرور مخطوطة
 منتهى الطالب (نسخة جامعة ييل) التي فيها أكثر من مائتي بيت انفرد بها
 صاحب منتهى الطالب وهي تشكل أكثر من ثلثي الشعر الذي عثرت عليه في
 المصادر القديمة ومجاميع الشعر فله مني خالص الشكر إذ أمدني بشعر هذا الشاعر
 الذي أقدمه اليوم للقراء .

وقد رتبت القصائد والمقطعات والأبيات بحسب حروف الهجاء ونسقت مفردات
 كل قافية وفق حركاتها الضم فالفتح فالكسر فالفكون وأخرت الموصول منها بهاء
 على المجرد منها مع تقديم الموصول بهاء المذكر . وقد اشرت إلى بعض الاختلافات
 الموجودة في رواية الأبيات . وختاماً أدعو الله أن يسند الخطى ويوفق العاملين
 لخدمة تراثنا إنه نعم المولى ونعم النصير .

(١٠) انظر بعض أخباره وشعره في شرح التبريزي لديوان الحماسة ٨٧ / ٢ - ٨٩ والعمدة ٢٣٥ / ٢ وفيه ذكر
 لفرسه .

(١١) كان من رجال بني تميم في الجاهلية لساناً وبياناً . اسمه شقة وكان أبوه ضمرة بن جابر صديقاً
 للنعمان بن المنذر فدخل شقة على النعمان فزرى عليه الذي رأى من دماسته وقصره . فقال النعمان :
 « تسمع بالمُعْتَدِي لا أن تراه » فقال : أبيت اللعن . إنما المرء بأصغريه بقلبه ولسانه . إن نطق نطق
 ببيان وإن قاتل قاتل بأنان . فقال له : أنت ضمرة بن ضمرة . يريد أنك كأبيك (انظر : الشعر
 والشعراء ٦٣٧ والخزانة ١ / ١٥١) . ولضمرة شعر في المفضليات ٣٢٤ والبرصان والمهرجان ٥٩ . والأمثال
 لأبي عكرمة الضبي ٣٦ . وأنساب الغيل ٤٣ . والمعاني الكبير ٥٢ . ١٠٠٥ والاببدال والمعاقبة ١٧ .
 وازداد أبي الطيب ٣٢ / ١ . والخزانة ٢٤١ - ٢٤٤ الخ ...

(١٢) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٩٥ .

شعر نهشل بن حَرْي

- ١ -

التخريج : الحيوان ١ / ١٩ . حماسة البحرني ٢٢٢ . الأول والثاني في المستقصى
٢ / ٢٠٥ . الثاني في الجارع ١١٩ .

الوافر

- ١ - أَتَرَكَ عَارِضٌ وَبَنُو عَدِيٍّ وَتَغَرَّمُ دَارِمٌ وَهُمْ بَرَاءُ
- ٢ - كَدَّابُ الثَّوْرِ يُضْرَبُ بِالْهَرَاوِيٍّ إِذَا مَا عَافَتْ الْبَقَرُ الظَّمَاءُ
- ٣ - وَكَيْفَ تُكَلِّفُ الشَّعْرَى سَهِيلًا وَبَيْنَهُمَا الْكَوَاكِبُ وَالسَّمَاءُ

- ٢ -

التخريج : الأبيات ١ . ٢ . ٥ في شرح الحماسة للمرزوقي ٨٧٠ والتبريزي ٢ / ٣٣٨
والمقاصد ٣ / ٣٣٤ . البيتان الثاني والثالث في الإصابة ٣ / ٥٥٩ . البيتان الثالث
والرابع في حماسة البحرني ١٠٤ ومجموعة المعاني ٥٤ . البيتان الأول والخامس في
ثمار القلوب . البيتان الثاني والخامس في شرح شواهد المغني ٥٠٢ . الثاني في
النذر اللوامع ٢ / ٤٢ . وبلا غزو في المغني ١٩٤ والهمع ٢ / ٣٨ . السادس في شرح
ديوان زهير ٣٢٠ .

الطويل

- ١ - أَغَرُّ كَمَصْبَاحِ الدُّجَنَةِ يَتَّقِي قَذَى الزَّادِ حَتَّى يَسْتَفَادَ أَطَائِيَةَ
- ٢ - وَهَوْنٌ وَجَدِيٍّ عَنْ خَلِيلِي أَنْتِي إِذَا شَتَّتْ لَاقِيَتِ امْرَأَتَ صَاحِبَةٍ
- ٣ - وَمَنْ يَرِ بِالْأَقْوَامِ يَوْمًا يَرَوَاهُ مَعْرَةَ يَوْمٍ لَا تَوَارِي كَوَاكِبُهُ
- ٤ - فَقُلْ لِلَّذِي يُنْذِي الشَّمَاتَةَ جَاهِدًا سَيَاتِيكَ كَأَنَّكَ أَنْتِ لَا بُدَّ شَارِبَةٍ
- ٥ - أَيْحَ مَا جَدَّ لَمْ يَخْزَنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ كَمَا سَيْفٌ عَمَرُو لَمْ تَخْنُ مَضَارِبُهُ
- ٦ - وَلَمْ تَرَ عَيْنِي سَوْقَةً مِثْلَ مَالِكٍ وَلَا مَلَكًا تَجْبِي إِلَيْهِ مَرَازِبُهُ

١ - الحماسة : أَيْبَزُّ عَارِضٌ

٢ - الحماسة : كَفَاكَ الثَّوْرُ ...

التخريج : الأبيات ١ - ٧ في الخزانة ١ / ١٥٠ . الأبيات ١ - ٦ . ٨ في المقاصد النحوية ٢ / ٤٥٤ . السادس في تفسير الطبري ١٤ / ٣١ . والتنبيهات ١٣٢ . ومجاز القرآن ١ / ٣٤٩ . واختلف في نسبة هذه الأبيات فهي لضرار بن نهشل في معاهد التنصيص ١ / ٢٠٢ ولمزة بن عمرو النهشلي في الأشباه والنظائر ٢ / ٣٥٢ وللحارث بن نهيك في الكتاب ١ / ١٤٥ . والتصريح ١ / ٢٧٤ . وللبيد في تحصيل عين الذهب ١ / ١٤٥ وينظر ديوانه ٣٦١ ولمزرد بن ضرار وللحارث بن ضرار النهشلي ولمهلل (ينظر تفصيل ذلك في الخزانة ١ / ١٥٢ وحاشية الدسوقي ٢ / ٢٥١) . والسادس من شواهد النحو المشهورة وهو في الشعر والشعراء ٩٩ والمقتضب ٢ / ٢٨٢ وإعراب القرآن للنحاس ق ٧١ وشرح أبيات سيويه ١١٩ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٠٨ وشرح أبيات سيويه لابن السيرافي ١ / ٧٦ والخصائص ٢ / ٣٥٣ و ٢٤٤ والمحتسب ١ / ٢٣٠ ومشكل إعراب القرآن ٢٥٧ وإعراب القرآن المنسوب غلطا إلى الزجاج ١٩٨ والاقتضاب ٤٣٠ وأوضح المسالك ١ / ٣٤٢ ومغني اللبيب ٦٨٤ والمفصل ٢٢ والشريشي ١ / ٢٧ والأشمونى ٢ / ٤٩ وجمع الهوامع ١ / ١٦٠ والأساس واللسان والتاج (طيح) والدرر اللوامع ١ / ١٤٢ وشرح المفصل ١ / ٨٠ .

الطويل

- ١ - لعمرى لئن أمسى يزيد بن نهشل
- ٢ - لقد كان ممن يبسط الكف بالندى
- ٣ - فبعدك أبدى ذو الضغينة ضغنه
- ٤ - ذكرت الذي مات الندى عند موته
- ٥ - إذا أرق أفنى من الليل ما مضى
- ٦ - ليبتك يزيد ضارع لخصومة
- ٧ - سقى جدثا أمسى بدومة ثاويا
- ٨ - عرى بعدما جف الثرى عن نقابه

٣ - المعاهد ، وسدد لى ، المقاصد ، وشذ لى .

٤ - المعاهد ، بعاقبة . وفي المعاهد والمقاصد ، إذ صالح العيش صالح .

٥ - المعاهد والمقاصد ، إذا أرقى .

٦ - المقاصد ، ومستمتع ما أطاح التنبيهات ،

ليبك يزيد بالأس ذو ضراعة وأشعث ممن طوحته الطوائج

التخريج : انتهى الطلب ق ٧٣ - ٧٥ . البيت ١٤ في اللسان (قسا) .
قال نهشل حين هرب إلى بني سعد بن زيد مناة لما جدعوا أذن نهيك بن
الحارث بن نهيك :

الوافر

- ١ - سَمْتُ لَكَ حَاجَةً مِنْ حَبِّ سَلْمَى
 - ٢ - فَبِتُّ كَذِي اللَّذَاذَةِ خَالِسَتُهُ
 - ٣ - سَبَاهَا تَاجِرٌ مِنْ أَذْرَعَاتِ
 - ٤ - وَلَسْتُ بِعَازِفٍ عَنْ ذِكْرِ سَلْمَى
 - ٥ - تَبَسُّمٌ عَنْ حَصَى بَرْدِ عَذَابِ
 - ٦ - إِذَا مَا دُقَّتْهُ عَسَلٌ مُضْفَى
 - ٧ - وَقَدْ قَطَعْتَ تَمَاضِرُ بَطْنِ قَوْ
 - ٨ - كَأَنَّ حَمُولَهَا لَمَّا اسْتَقَلَّتْ
 - ٩ - خَلَايَا ذَنْبَرِيٍّ عَابِرَاتِ
 - ١٠ - كَأَنَّ مَنَازِلًا بِالْقَاوِ مِنْهَا
 - ١١ - وَمَا يَوْمٌ تَحْيِيهِ سَلِيمَى
 - ١٢ - بِمَشْوُومٍ زِيَارَتُهُ طَوِيلِ
 - ١٣ - وَمَا أَذْمَاءُ مُؤَلَّفَةٍ سَلَاماً
 - ١٤ - تَضُمُّنَهَا سَارِبُ ذِي قِسَاءِ
 - ١٥ - بِأَحْسَنِ مِنْ تَمَاضِرِ يَوْمٍ قَامَتْ
 - ١٦ - أَلَا أَبْلَغُ بَنِي قُطَيْنِ رَسُولاً
 - ١٧ - فَمَا فَارَقْتَهُمْ حَتَّى أَظُنُّوا
 - ١٨ - وَمَا تَخْلَى لَكُمْ إِبْلَى إِذَا مَارَعَتْ
 - ١٩ - وَلَمْ تَحْمُوا عَلَى نَعَمِ ابْنِ سُورِ
 - ٢٠ - فَمَا لَهُمْ بِمَرْتَعِهِ مُنْذَى
 - ٢١ - تَشْمُسُ دُونَهَا عَوْفٌ بِنِ كَعْبِ
 - ٢٢ - وَالْ مُقَاعِسِ لَمْ يَخْذُلُوهَا
 - ٢٣ - وَيَنْصُرُهَا مِنَ الْأَبْنَاءِ جَمْعُ
- وصحبك بين غرؤى والطواج
فراث المزج عالية الرباح
بأغلاء العطيئة والسماج
وقلبك عن تماضر غير صاح
اغر كأنه نور الأقاحي
جنته النحل في علم شراح
يمانية التهجر والرواح
بذي الأحزاب أسفل من نساخ
عذولي عامدات للقراح
مداد معلم يتلوه واجي
بخبراء الجادة أو صباح
ولانحس من الأيام ضاحي
- وسدراً بين تنهية وراح
مكان النصل من بدن السلاح
تودعنا لبين فانسراح
كلام أجي يعاتب غير لاح
ويثن من شواكلهم نواحي
قطمان أو كنفى ركاح
صوام إلى أذيرع فاللياح
ولا بحياضه أدنى نضاح
بييض المشرفية والرماح
على حرب أريد ولا صلاح
حماة الحرب مكروهو النطاح

- ٢٤- وباني المجد جَمَانُ بْنُ كَعْبٍ
 ٢٥- وَإِنْ أَدْعُ الْأَجَارِبَ يَنْجِدُونِي
 ٢٦- أَوْلَئِكَ وَالِدِي وَعَرَفْتُ مِنْهُمْ
 ٢٧- تُقَادُ وَرَاءَهَا بَيْنَ الشَّمَانِي
 ٢٨- وَكُلُّ طِمْرَةٍ شَنَجٍ نَسَاهَا
 ٢٩- إِذَا اضْطَرَبَ الْحَزَامُ عَلَى حَشَاهَا
 ٣٠- وَيَخْنِذِيذُ تَصِيدُ الرَبْدَ غَفَوًا
 ٣١- كَانَ مَجَالَهُنَّ بِيْطُنَ رَهْبِي
 ٣٢- كَانَ وَرَايِدَ الْمُهَرَاتِ فِيهِمْ
 ٣٣- كَانَ الشَّاحِجَاتِ بِيْطُنَ رَهْبِي
 ٣٤- فَمَنْ يَعْمَلُ إِلَيْنَا قَرْضَ صَدَقٍ
 ٣٥- تَجِدُهُ حِينَ يَكْشِفُ عَنْ ثَرَاهُ
 ٣٦- وَمَنْ يَعْمَلُ بَغْشٍ لَا يَضِرُّنَا
- وباني المجد وَكُلُّ بِالنَّجَاحِ
 بجمع لَا يَهْدُ مِنَ الصِّيَاحِ
 مكاني غَيْرَ مُؤْتَشَبِ الْمَرَاكِ
 وبصوة كُلُّ سَلْهَبَةٍ وَقَاحِ
 وعجلى الشَّدَّ صَادِقَةِ الْمَرَاكِ
 من الأعمال مُضْطَرَبِ الْوُشَاحِ
 وَقُبَّ الْإِخْدَرِيَّةِ فِي الصَّبَاحِ
 إِلَى قُطْمَانٍ آثَارُ السِّلَاحِ
 جَوَارِي السَّنْدِ مَرْسَلَةُ السَّبَاحِ
 لَدَى قَنَاصِهَا بُذْنُ الْأَضَاحِ
 عَلَى حِينِ التَّكْشِيفِ وَالشَّيَاحِ
 كَذَخَرِ السَّمَنِ فِي الْأَدَمِ الصَّخَاحِ
 وَتَأْخُذُهُ الدَّوَائِرُ بِالْجَنَاحِ

- ٥ -

التخريج : معجم البلدان ٢ / ٥٢٠ ، المشترك وضعاً المختلف صقعا ٢٦٨ .
 الطويل

١- ونحن منعنا الحي أن يتقسموا بدارٍ وقالوا ما لمن فرُّ مَقْعَدُ

- ٦ -

التخريج : معجم الأدباء ٣ / ١٩ . الأشباه والنظائر في النحو ٣ / ٢١٦ .
 الطويل

١- غلامان خاضا الموت من كل جانب
 ٢- متى يلتقيا قَرْنًا فَلَا بُدَّ أَنَّهُ

فَآبَا وَلَمْ يُقْعَدْ وَرَاءَهُمَا يَدُ
 سِيلِقَاهُ مَكْرُوهٍ مِنَ الْمَوْتِ أَسْوَدُ

التخريج : الورقة ٤٩ وديوان المعاني ١ / ٦٥ . الأول والثاني في زهر الآداب ٧٧٥
وشروح سقط الزند ١٦٥٤ .

الطويل

بعث كثير بن الصلت الكندي - وهو قاضي عثمان على المدينة - إلى نهشل
بن خزي وهو بالبصرة بكسوة ومال ، فكتب إليه نهشل :

- ١ - جزى الله خيراً والجزاء بكفّه بني الصلّت إخوان السماحة والمجد
٢ - أثناني وأهلي بالعراق ندامهم كما صاب غيثٌ من تهامة في نجد
٣ - فما يتغير من زمانٍ وأهله فما غير الإسلام مجدكم بعدي

- ٨ -

التخريج : أمالي المرتضى ٦١ - ٥٤ - ٥٤٧ .

الكامل

- ١ - طرقتُ أسيماءَ الرّحال ودونها بُنيانٍ من ليل التّمام الأسود
٢ - ومفاوِزٍ وصلَ الفلاة جنوبها بجنوبٍ أخرى غير أن لم تُعقد
٣ - زمّل إذا أيدي الرّكاب قطعته فرُعت مناسمها بقفّ قرّدد
٤ - وكانَ ريح لطيمة هندية وذكيّ جاديّ ينضع مجسّد
٥ - وندى خزامى الجوّ جوّ سويّقة طرق الخيال به بُعيد المرقّد

١ - شروح السقط ، جزى الله عني ... بني السقط .

٢ - شروح السقط ،

هم وصلوني والتناف بيننا كما ارفض غيث في تهامة من نجد

زهرة الآداب ، كما انقض سيل من تهامة أو نجد .

٣ - ديوان المعاني ، غير الأيام .

التخريج : أمثال العرب ٦٦ . حماسة البحري ١٧٢ . تأريخ الطبري ١ / ٦٢٠ .
جمهرة الأمثال ١ / ٢٣٥ . رسالة الغفران ٥٣٣ . لباب الآداب ٣٨٦ . معجم البلدان ١ /
٧٠٢ . الحماسة البصرية ٢ / ٣٦ . اللسان (نأش) . الثاني والثالث في كنز الحفاظ
٣٠٣ . الأول في فصل المقال ١٢٤ . ومعجم ما استعجم ٢٦٥ . الثاني فقط في تهذيب
الألفاظ ١٨٦ و ٣٦١ وكنز الحفاظ ٥٩٤ . والمحتسب ١ / ١٨٤ . واللسان (غب) وبلا
عزو في الخصائص ١ / ٧٤ .

الثالث بلا عزو في معاني القرآن ٢ / ٣٦٥ . والزاهر ١ / ٣٤٥ تفسير القرطبي
١٤ / ٣١٧ . صدر الثالث بلا عزو في الكشف ٣ / ٢٩٦ . الطويل.

- ١ - ومولئ عساني واستبد برأيه كما لم يطع بالبتئين قصير
- ٢ - فلما رأى ما غب أمري وأمره وولت بأعجاز الأمور صدور
- ٣ - تمنى نثيلاً أن يكون أطاعني وقد حدثت بعد الأمور أمور

- ١٠ -

التخريج : التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ١٣١ . معجم البلدان ٤ / ٣٥٧ .
الخزانة ٣ / ٨٥ وهو بلا عزو في الأمالي ٢ / ٣٣٦ . واللآلئ ٨٥٨ . وشرح نهج
البلاغة ٥ / ٢٥ .

الكامل

قال يهجو بني فقعس :

- ١ - ضَمِنَ القَنَانُ لَفَقْعَسٍ سَوَاتِهَا إِنَّ القَنَانَ بَفَقْعَسٍ لَمُعَمَّرُ

٢ - حماسة البحري .

أن غب أمري وأمره وقد حدثت بعد الأمور أمور

الخصائص والمحتسب ، فلما تبين غب ..

٣ - حماسة البحري ، تمنى أخيراً وولت بأعجاز الأمور صدور

أمثال العرب ، تمنى أخيراً ...

- ١١ -

التخريج : اللسان (خلط . شطر) .

إنَّ الخليطَ أجَدُوا البينَ فابتكروا
واهْتَاجَ شوقُكَ أحْداجَ لها زَمُرُ

- ١٢ -

التخريج : بصائر ذو التمييز ٣ / ٥٣٢ .

إذا فات منك الأَطيَّانُ فلا تُبَلِّ
متى جاءك اليومَ الذي كنتَ تحذُرُ

- ١٣ -

التخريج : عمدة الحافظ وعدة اللافظ ٦٥١ .
الكامل

قبح الإله الفقْعسيَّ ورهطه وإذا تأوَّهتِ القلاضُ الضَمْرُ
ولحَا الإله الفقْعسيَّ ورهطه وإذا توقَّدَ في النجادِ الحَزْرُورُ

- ١٤ -

التخريج : اللسان (عدل) .

فلا تَأْمَنِ النُّوكى وإنْ كانَ دارهم
وراءَ عدُولَاتٍ وكنتَ بَقِيصِرا

- ١٥ -

التخريج : حماسة البحترى ٢٢٠ . الأول والثاني في أمالي المرتضى ١ / ٥٦٨ .
والمختار من شعر بشار ٤٤ .

والأبيات لجميل في ديوانه ١١٣ . الثاني والثالث لجميل أيضاً في العقد الفريد
٥ / ٥٩٩ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١ / ٣٠٠ . الثالث لجميل في المعرَّب ١٠٩
وهو بلا عزو في اللسان (شمر) . الثاني والثالث بلا عزو في شرح المرزوقي ٣١٥ .

الطويل

- ١ - أرى كلَّ عودٍ نابتاً في أرومة
أبى نسب العبدان أن يتغيرا
٢ - بنو الصالحين الصالحون ومن يكن
لآباء سوء يلقنهم حيث سيرا
٣ - أبوك هذاب سارق الضيف برده
وجذّي يا حجاج فارس شمرا

- ١٦ -

التخريج : منتهى الطلب ق ٧٨ .

قال يرثي كثير بن الصلت الكندي :

الطويل

- ١ - جلفت فلم أفجر بحيث ترقرت
دماء الهدايا من منى وثبير
٢ - لنعم الفتى عالى بنو الصلت نعشة
وأكفأنة يخفقن فوق سرير
٣ - كأنك يا بن الصلت لم تحم مججراً
مضافاً ولم تجبر فناء فقير
٤ - ولم تقض حاجات الوفود ولم تقل
لبيض مصاليت ارحلوا بهجير
٥ - رأى في المطايا ذات أشعب تامل
فكاست برجل في المناخ عقير
٦ - فظلت عتاق الطير تعفو مناخة
على سقط من لحمها وبقيـر
٧ - فليت المطايا كن غرين بعده
ولم تطلب الحاحات بعد كثير

- ١٧ -

التخريج : منتهى الطلب ق ٧٦ - ٧٨ الأبيات ١٩ . ٢٠ . ١٨ في مجموعة المعاني
٥٤ . الأبيات ١٩ . ٢٠ . ١٨ . ٣١ . ٣٣ في طبقات الشعراء ٥٨٤ . الأبيات ٣١ . ٣٣ . ١٥
في الأشباه والنظائر ١ / ٧٤ . والحماسة البصرية ١ / ٣٤ . البيتان ٣١ . ٣٣ في الشعر
والشعر ٦٣٧ . وعيون الأخبار ١ / ١٣٥ . والعقد الفريد ١ / ١٠٧ . والتصنيف
والتحريف ٣٩٥ . وشرح المرزوقي ٣٩١ . وزهر الاداب ١٠٨٨ . وبهجة المجالس ١ /
٤٦٩ . وديوان المعاني ٢ / ٤٩ . ومجموعة المعاني ١٦٠ . والمستطرف ٢ / ٧١ .
والخزانة ١ / ١٥١ . ونهاية الأرب ٦ / ١٦٠ . وشرح نهج البلاغة ١ / ٣٢٤ . البيتان ٤٠ .
٤١ في أمثال العرب ١٧ . والفاخر ٦١ . والزاهر ٢ / ٢٨٥ . وجمهرة الأمثال ١ / ٣١ .
وفصل المقال ٨٦ . الأبيات ٢٦ . ٥٢ . ٥٣ في الحماسة الشجرية ١ / ٢٠٣ . البيت ٨
في الجبال والأمكنة والمياه ٣١ . البيت ٣١ في محاضرات الراغب ٢ / ٢٤٥ . البيت
٣٩ في النقاظ ٨١٠ . البيتان ٣١ . ٣٣ بلا عزو في كلمات مختارة ٢٦ . البيت ٣١
دون عزو في الأمثال لأبي عكرمة ٩٢ .

بحجرٍ وما طيَّاتٌ قومي من خَجِرٍ
إذا انشَقَّ في غُرِّ غوارِبُهُ زَهْرُ
دجوجيَّةٍ المتمتنين واضحة الخصرِ
بمرجٍ فَرَاتِي تحومُ على مَهْرٍ
كذي العَلَقِ إلى لاينول ولا يشري
ووداً كما تَلَوَى اليَدانِ إلى النحرِ
عصواً قبل ما أَلَيْتَ مُلْكُ بني نصرٍ
قسطناً فأقبلنا من الهَيْلِ والبُشْرِ
نسيرُ بما بين المشارِقِ والقَهْرِ
مضاليتُ خلَّالو البيوتِ على الثَغْرِ
وإن قيل مرحاها نُصِّحْ أو تسري
وأشدُّ كراءٍ لا تُوزَعُ بالزَّجْرِ
أخوهم ولا يُغضون عينا على وترٍ
إليهم مُصابُ المالِ من عَنَتِ الدهرِ
ولا يكُ كالأعمى يقول ولا يدري
وقد كان منه الموتُ أقربُ من شبرٍ
معادة جيرانٍ تَقْلُقُ بالفقرِ
وجيرانُ أقوامٍ بمدرجةِ الدهرِ
على عَرَضِهِ إنَّ الخنا طرفُ الغدرِ
بجبلِك واشتره بما لك من سِرٍ
فأدَّى إلى خيئِ قُضاعة من بَكْرِ
رِفاقاً من الأفاقِ مختلفي النَّجْرِ
على حين لا يُعطِي الكريمُ ولا يَقْرِي
بما بين فُلجٍ والمدينة من ثَغْرِ
وتَغْلِبُ والصيدُ النواظِرُ من بَكْرِ
مَضِيقُ من الوادي إلى جبلٍ وغرٍ
وبتنا على نارٍ تحرقُ كالْفَجْرِ
طوالِ الهوادي من وِرادٍ ومن شَقْرِ
وَجُرداً تداوى بالغريضِ وبالنَّقْرِ

١- أَرَقْتُ لبرقٍ بالعراقِ وضُحْبَتِي
٢- وميضُ كأنَّ الرُّبْطَ في حجراتِهِ
٣- كما رمحتُ بَلقاءَ تحمي فُلُوها
٤- شَموسُ أَتَرَا الخيلُ من كلِّ جانبِ
٥- فإني وقومي إن رجعت إليهم
٦- لوِيتُ لهم في الصدرِ مني نصيحةُ
٧- ألا أُنْهَذَا المُؤْتَلِي إنْ نهْشَلَا
٨- فلما غلبنا المُلُوكَ لا يفسروننا
٩- وصَدَّ ابنُ ذي القرنينِ عَنَّا ورهْطُهُ
١٠- وقد علمت أعداؤنا أنْ نهْشَلَا
١١- تَقِيمُ على دارِ الحفاظِ بيوتنا
١٢- لنا هُضبةٌ صماءُ من رُكنِ مالِكِ
١٣- مداريه ما يَلْقَى به أو مضِيعَةُ
١٤- هم القومُ يبنون الفِعالَ وينتمي
١٥- ومنْ عَدَّ مِسعاةً فلا يَكْذِبُهَا
١٦- ومُسْتَلْحِمٌ قد انقذتُهُ رماخنا
١٧- دَعَانَا فنجيناهُ في مُشْمَخِرَةٍ
١٨- وجارٍ منعناه من الضَّيْمِ والخنا
١٩- إذا كنتَ جاراً لأمرِيءَ فارهبِ الخنا
٢٠- وَدَدَ عن حماءٍ ما عَقَدْتَ حبالَهُ
٢١- وَخَالِي ابنُ جِوَّاسٍ سَعَى سَعْيِي ما جِدَ
٢٢- لعمري لقد أعطى ابنُ ضَمرةٍ ماله
٢٣- قَرَى مِئَةً أحمى لها ونفوسها
٢٤- ألا إنَّ قومي واكزون رماخهم
٢٥- يذودون كلباً بالرماحِ وطِيباً
٢٦- ألا إنَّ قومي لا يَجِنُّ بيوتهم
٢٧- ونحنُ مُنْعَمَا بالتناضُبِ قومنا
٢٨- تضيءُ على القومِ الكرامِ وجوههم
٢٩- تَقَاذُ أُمثالُ القنا أعوجيَّةُ

وكرًا بأيدي لا قصار ولا عشر
وان لم تكن نار قيام على الجمر
نواشط فراط نواضح في بئر
تفرج أيام الكريهة بالصبر
على مفرق الغالي بأيض ذي أثر
بدامية نخلاء من واضح النحر
صباح منايا غير ماء ولا خمر
منها وحطاً من أسارى ومن ثار
وظبيان ما في حي ظبيان من وتر
وكرشا في الإغلال والحلق السمر
على شجعات والحياد بنا تجري
وأذي أثقال الخميس إلى صخر
ويوم خفاف سار في لجب مجر
كما شد أعضاد المهيضة بالجبر
وقد أسلم الجاني وأتعب ذو الوفر
وسد الثايا غير مطلع وعمر
عشيرتنا ما من خبال ولا كسر
ويجهد يوم الورد ثابة الجفر
جميعاً فنجأها من القتل والأسر
طريقاً ومولاه طريف بني عمرو
وقد قذفته الحرب في لجج خضر
بأسباب صدق لضعاف ولا بئر
وأشد فراء لا توزع بالزجر
إلى أحد إلا إلى الله من فقر
إذا أقبلت من نحو حوران أو مضر
إذا ما ريت القوم أسمع ذا الوقر
وتنزل يمسات الأنوق من الوكر

٢٠ - نعوذها الإقدام في كل غمرة
٢١ - ويوم كأن المصطلين بحر
٢٢ - كأن رماح القوم في غمراته
٢٣ - صبرنا له حتى يريح وإنما
٢٤ - ونحن فلينا لابن طيبة رأسه
٢٥ - ونحن خضنا للخطيم قميصه
٢٦ - وحيي سليط قد صبغنا ووائل
٢٧ - وليلة زيد الخيل نالت جياذبا
٢٨ - ونحن ثارنا من سمي ورهطه
٢٩ - وقاظ ابن ذي الجذنين وسط بيوتنا
٤٠ - ونحن حبسا الخيل أن يتأوبوا
٤١ - حبسناهم حتى أفرؤا بحكمنا
٤٢ - أبي فارس الجوثين قد تعلمونه
٤٣ - ونحن رأينا بين عمرو ومالك
٤٤ - مئين ثلاثاً بعدما انشقت العصا
٤٥ - ولما رأى الساعون زلخا مزلة
٤٦ - نهضنا بأثقال المئين فأصبحت
٤٧ - بمرج يضم الراعبين جنبه
٤٨ - ومنا الذي أدى من الملك مازنا
٤٩ - ونحن حوينا بالقفا يوم عانط
٥٠ - ومولى تداركناه من سوء صرعة
٥١ - كما انتاش مغموراً من الموت سابع
٥٢ - لنا هضة صماء من ضلب مالك
٥٣ - إذا نهشل ثابت إلى فما بنا
٥٤ - يعارض أرواح الشتان جابر
٥٥ - وقد غلمت جمل القبائل أنني
٥٦ - برجم قواف تخرج الخبء في الصفا

التخريج : جمهرة الأمثال ١ / ٣٠٥ . الثالث فقط في حماسة البحرى ١٦٥ .
الطويل

- ١- ومولى رفدث النصح حتى يزده عليّ وحتى يعذر الرأي عاذرة
- ٢- إذا كان لا يرضى برأيك صدره ولا أنت إن لم يرض رأيك قاسره
- ٣- فصبر جميل إن في اليأس راحة إذا الغيث لم يُمطر بلادك ماطره

التخريج : منتهى الطلب ق ٧٢ .
الطويل

- ١- أجذك شاقتك الرسوم الدوايس بجنبى قسا قد غيرتها الرواميس
- ٢- فلم يبق منها غير نوى نباه من السيل العذارى العوانيس
- ٣- وموقد نيران كأن رسومها بحولين بالقاع الجديد الطيالبس
- ٤- ليالى إذ سلمى بها لك جارة وإذا لم يخبر بالفراق العواطيس
- ٥- ليالى سلمى ذرة عند غائص تضيء لك الظلماء والليل دامس
- ٦- تناولها في لجة البحر بعدما رأى الموت ثم احتال حوت مغامس
- ٧- فجاء بها يغطي الفن من ورائها ويأبى فيغليها على من يماكس
- ٨- إذا صد عنها تاجر جاء تاجر من العجم مخشي عليه النقارس
- ٩- يسومونه خلد الحياة ودونها بروج الرخام والأسود الحوارس
- ١٠- وماروضة من بطن فلج تعاونت لها بالربيع المذجنات الرواجس
- ١١- ختمها رماح الحرب واعتم نبتها وأعشب ميت الجانبين الروائس
- ١٢- بأحسن من سلمى غداة انبرى لنا بذات الأزاء المرشقات الأوانس
- ١٣- نواعم لا يسألن خيا بيته عليهم خلتي كامل ملايس
- ١٤- لنا إبل لم نكتسبها بغدرة ولم يغن مولاها السنون الأحامس
- ١٥- نخليها عن جارنا وشرينا وإن صبختنا وهي عوج خوايس
- ١٦- ويحبسها في كل يوم كرهية ولحق في مال الكريم محابيس

- ١٧ - وحتى تُريح الذمُّ والذمُّ يُتَقَى
 ١٨ - فتصبح يوم الورد غلباً كأنها
 ١٩ - تساقطُ شَفَانُ الصُّبَا عن متونها
 ٢٠ - تَلْبُطُ ما بين الثماني وقُلُهْبِ
 ٢١ - يَصُكُّ العدى عنها فتوُّ مساعِرُ
 ٢٢ - بكلِّ طَوال الساعدين شمرذل
 ٢٣ - بأيديهم في كلِّ يوم كريبه
- ويروى بذات الجُمّة المتغامِسُ
 هضابُ شُرُوزِي مسنّفات قنّاعِسُ
 لأكتافها من الخميل برانسُ
 بحيث تَلّاقِي خَمْصُه المتكاوِسُ
 وتركبُ عوفُ دونها ومُقاعِسُ
 فلا جِسمُه واشتدَّ منه الأباخِسُ
 على الأعوجيّات الرماخ المداعِسُ

التخريج : أمالي اليزيدي ٤٩ - ٥٠ .
 قال يرثي أخاه مالكا وكان معه لواء بني حنظلة مع عليّ (رض) يوم صفين
 فقتل :

الطويل

- ١ - أُرِقْتُ ونام الأخلاء وعادني
 ٢ - وهبيخ لي حزناً تذكر مالِكُ
 ٣ - إذا عبرة ورعتها بعد عبرة
 ٤ - لذكرى حبيب بعد هده ذكرته
 ٥ - إذا رقات عيناى ذُكرني به
 ٦ - دعون هديلاً فاحترقت لمالكُ
 ٧ - كأن لم أجالسه ولم أمس ليلة
 ٨ - فتى لم يعيش يوماً بدم ولم يزل
 ٩ - له تبع قد يعلم الناس أنّه
- مع الليل همُّ في الفؤاد وجيعُ
 فما بت إلا والفؤادُ مروغُ
 أنبت واستهلّت عبرة ودموعُ
 وقد حان من تالي النجوم طلوعُ
 حمامٌ تنادى في الغصون وقوعُ
 وفي الصدر من وجَد عليه صدوعُ
 أراه ولم نصبح ونحن جميعُ
 حوائيه ممن يجتديه ربوعُ
 على من يداني صيف وريبعُ

- ٢١ -

التخريج : وقعة صفين ٢٦٦ - ٢٦٧ شرح نهج البلاغة ٥ / ٢١٢ .
 البسيط

قال يرثي أخاه مالكا :

- ١ - أبكي الفتى الأبيض البهلول سُتَّة
 - ٢ - أبكي على مالك الأضياف إذ نزلوا
 - ٣ - ولم يجد لقراهم غير مُربعة
 - ٤ - أهوى لها السيف ترأ وهي رابعة
 - ٥ - فجاءهم بعد رقد الحي أطيئها
 - ٦ - يا فارس الرُّوع يوم الرُّوع قد علموا
 - ٧ - ومدرِك التَّبل في الأعداء يطلبه
 - ٨ - قالوا : أخوك أتى الناعي بمصرعه
 - ٩ - ثم ارعوى القلب شيئاً بعد طيرته
- عند النداء فلا نكساً ولا وزعا
حين الشتاء وعزَّ الرُّسل فأنجدا
من العشار تزجى تحتها رُبعاً
فأوهن السيف عظم الساق فانتقعا
وقد كفى منهم من أغاب
وصاحب العزم لا نكساً ولا طبعاً
وإن طلبت بتبل عنده منعاً
فارتاع قلبي غداة البين فانصدعا
والنفس تعلم أن قد أثبتت وجعا

- ٢٢ -

التخريج : انتهى الطلب ٧٥ - ٧٦ . البيت ٤٦ بلا عزو في اللسان الطويل (زهف) .

- ١ - رأتني ابنة الكلبي أقصر باطلي
 - ٢ - وأصبح أخذاني كأن رؤوسهم
 - ٣ - وقد كنت بالبيد القليل أنيسها
 - ٤ - فأصبحت مما يحدث الدهر الفتى
 - ٥ - إذا ما رأت يوماً مطيئة راكب
 - ٦ - تقول ارتجل إن المكاسب جمّة
 - ٧ - وأرجو عطاء الله من كل جانب
 - ٨ - وأنيض إرقاصاً إلى رب داره
 - ٩ - تجبر مالا بعد لؤم ودقة
 - ١٠ - كمستمسك بالحبل لولا اعتصامه
 - ١١ - ينام الضحى حتى يطول رقادة
 - ١٢ - يكون على الديوان عباً وباعة
 - ١٣ - وإن أنزل الخدام يوماً لضيعة
 - ١٤ - وإن أية القوم الكرام أجابة
- وكادت ندامى رائد الخيل تنزف
خماط شتاء بعد نبت منصف
أقف وامضي قبل من يتقوف
أقص العلامات التي كنت أعرف
تبصر من جيرانها أو تكوف
فقلت لها إنني امرؤ أتعفف
وينفعني المال الذي اتسحف
لئيم له كثانتان ومطرف
كما شد بالشعب الإناء المكتف
إذن لتراماه من الجول نفنف
ويقصر سترأ دون من يتضفف
قصير كإيهام النغاشي أجدف
يقال له أنزل عن حمارك ألقف
بجرجيه مؤشئ الأكارع موكف

سريز كَأَنْفَاءِ النِّعَامَةِ يَرْجُفُ
 لَحِينٍ وَلَا تَلُكُ الْمَطِيَّةُ تَغْلُفُ
 مَوَاعِدَ بُحْلِ دُونِهَا الْبَابُ يَصْرِفُ
 وَدُونَ ثَرَاهَا لَيْفُهَا الْمُتَلَيِّفُ
 يُهْذِهِدُ فِيهَا ذُو مَنَاكِبٍ أَكْلُفُ
 غَذَتْهُ دِيَافُ وَالْقَصِيلُ الْمُقْطَفُ
 خَبَائِرُهُ كَأَنَّمَا هِيَ قَرْطُفُ
 ظَلِيمٌ بِصَحْرَاءِ الْأَبَاتِمِ أَصْدَفُ
 أَدَاوَى سَقَاها مِنْ جَلَامِيدٍ مُخْلَفُ
 قَنَاءَ بَرَاهِا مُسْتَحِيدُ مُتَقَفُ
 بِمِثْلِهِمْ ذَا بَى الظَّلَامِ وَنَأْنَفُ
 يُفَاغِ إِلَيْهَا نَسْتَفِيدُ وَنُثْلَفُ
 وَهَضْبُ شُرُورَى دُونَنَا لَا تَصْدَفُ
 وَإِذَا أَنَا بَرَّاقُ الْعَشِيَّاتِ أَهْنَفُ
 لَمَنْ فِي ذِرَاعِيهِ وَشَوْمُ وَأَوْقَفُ
 مَجَالٌ عَرِيضٌ لِلرِّيَاحِ وَمَوْقِفُ
 بَعِيرَانَةٍ فِيهَا هَيَابُ وَعَجَزُفُ
 وَتَدْعُرُ أَسْرَابُ الْقَطَا يَتَصَيَّفُ
 وَبَيْنَ الصَّبَا مِنْ رَمْلٍ خَيْفُ أَحْقَفُ
 مِنَ الْحَاذِ وَالْأَرطَى كِنَاسُ مُجَوَّفُ
 بِظُلْفِيهِ فِي هَارِ النِّقَا يَتَقَصَّفُ
 رَضَابُ النَّدَى فِي رَوْعِهِ يَتَزَلَّفُ
 تَحْدُرُ جَلَى أَنْجَلِ الْعَيْنِ أَذْلَفُ
 عَلَى ثَمَرِ الْبَرْكَانِ وَالْحَادِ يَنْطَفُ
 وَأَقْلَعُ دَجَنُ ذُو هَمَائِمِ أَوْطَفُ
 لَحُومِ الْهُوَادِي ابْنَا بَرْيَدٍ وَأَعْرِفُ
 إِذَا حُرْبَتْ جَمْرٌ بِظُلْمَاءِ مُسَدِفُ
 خَفِيفٌ كَمَرِيخِ الْمَنَاضِلِ أَعْجَفُ
 يَخْلُ صُدُورِ الْهَادِيَاتِ وَيَخْصَفُ
 وَأَرْهَفُهَا بَعْضُ الَّذِي كَانَ يُزْهِفُ

١٥ - عَلَى تَكَاتٍ مِنْ وَسَائِدَ تَحْتَهَا
 ١٦ - فَلَايَا بَلَايَ مَا يَكْلُمُ ضَيْفَهُ
 ١٧ - فَيُعْطِي قَلِيلًا أَوْ يَكُونُ عَطَاؤُهُ
 ١٨ - رِصَادُ سَحُوقِ النِّخْلِ يُرْصَدُ حِجَّةُ
 ١٩ - وَإِنَّ لَنَا مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ هَجْمَةً
 ٢٠ - طَوِيلُ الْفَرَى خَاطِي الْبُضَيْعِ كَأَنَّمَا
 ٢١ - إِذَا بَيَّتَتْهُ الرِّيحُ يَنْبِي سَقِيطُهَا
 ٢٢ - يَمْشِي عَلَيْهَا يَرْفَأِي كَأَنَّهُ
 ٢٣ - وَنَجْدِيَّةٌ حَوْ كَأَنَّ ضُرُوعَهَا
 ٢٤ - وَجَرْدَاءُ مِنْ آلِ الصَّرِيحِ كَأَنَّمَا
 ٢٥ - وَفَتَيَانُ صَدَقٍ مِنْ غَطِيَّةِ رَبَّنَا
 ٢٦ - وَجُرْثُومَةٌ مِنْ عَزْ غَرْفٍ وَمَالِكِ
 ٢٧ - وَلَكِنْ لِيَالِنَا بِبَرَقَةِ بَرْمَلِ
 ٢٨ - لِيَالِي مَالِي غَامِرٌ لِعِيَالِهَا
 ٢٩ - إِلَيْهَا وَلَكِنْ لَا تَدُومُ خَلِيفَةُ
 ٣٠ - وَدَاوِيَّةٌ بَيْنَ الْمِيَاهِ وَبَيْنِهَا
 ٣١ - قَطَعَتْ إِلَى مَعْرُوفِهَا مُنْكَرَاتِهَا
 ٣٢ - هَجَانُ تَبَزُّ الْغَفْرِ فِيءَ ظِلَالِهَا
 ٣٣ - كَأَنِّي عَلَى طَاوِي الْحَشَابَاتِ بَيْنَهُ
 ٣٤ - يَشِيمُ الْبُرُوقِ اللَّامِعَاتِ وَفَوْقَهُ
 ٣٥ - يَكْفُ بَرُوقِيهِ الْغُصُونُ وَيَنْتَحِي
 ٣٦ - كَمَا بَحْثُ الْجَسِي الْكَلَابِي مِنْهُلُ
 ٣٧ - إِذَا نَاطِفُ الْأَرطَاءِ فَوْقَ جَبِينِهِ
 ٣٨ - وَأَصْبَحَ مَوْلِي النَّدَى فِي مَرَادِهِ
 ٣٩ - فَلَمَّا بَدَتْ فِي مَتْنِهِ الشَّمْسُ غَذْوَةٌ
 ٤٠ - أَطْلَتْ لَهُ مُسْغُورَةٌ يَبْتَغِي بِهَا
 ٤١ - سَلُوقِيَّةٌ حُصٌّ كَأَنَّ عِيُونَهَا
 ٤٢ - تَضْرَى بِأَذَانِ الْوَحُوشِ فَكُلُّهَا
 ٤٣ - فَكَّرُ بَرُوقِيهِ كَمِيٍّ مُنَاجِدُ
 ٤٤ - فَلَمَّا رَأَى أَرْبَابَهَا قَدْ دَنَوْا لَهُ

- ٤٧ - أَجْدُولَمْ يُعْقَبْ كَمَا انْقَضَ كَوْكَبٌ وذو الكرب ينجو بعدما يُتَكَنَّفُ
٤٨ - وَأَصْبَحَ كَالْبَرْقِ الِيمَانِي وَدُونَهُ حَقُوفٌ وَأَنْقَاءٌ مِنَ الرَّمْلِ تَعْرِفُ
٤٩ - وَلَيْلَةُ نَجْوَى مَرَجَحٍ ظَلَامُهَا حَوَامِلُهَا مِنْ خَشْيَةِ الشَّرِّ ذَلْفُ
٥٠ - مَخُوفٌ دَوَاهِيهَا يَبِيْتُ نَجْيُهَا كَأَنَّ عَمِيداً بَيْنَ ظَهْرِيهِ مُذْنَفُ
٥١ - إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مِنْ سَعِيدٍ بِهَذِهِ غَدَاةٌ غَدَاةٌ أَوْ مِنْ يَلَامٍ وَيُصْلَفُ
٥٢ - هُدَيْتَ لِمَنْجَى الْقَوْمِ مِنْ غَمَرَاتِهَا نَجَاءُ الْمَعْلَى يَسْتَبِينُ وَيُعْطَفُ
٥٣ - وَقَوْمٌ تَمَنَّوْا بِاطْلَالِ فِرْدَوْسِهِمْ وَإِنْ حَرَفُوا أَنْيَابَهُمْ وَتَلَهَّفُوا
٥٤ - إِذَا مَا تَمَنَّوْا مُنِيَّةً كُنْتُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْمُنَى مِثْلَ الشَّجَا يُنْحَرَفُ

- ٢٢ -

التخريج : الحيوان ٦ / ٤٢٠ .

الطويل

- ١ - وما زال رُكْنِي يَرْتَقِي مِنْ وَرَائِهِ وفارس هيجاً ينفُضُ الصدر واقفُ

- ٢٤ -

التخريج : منتهى الطلب ث ٧٢ - ٧٣ . الأبيات عدا الثالث والثامن عشر في أمالي المرتضى ٢ / ٢٢٦ - ٢٢٨ . البيت ١٢ في ربيع الأبرار ١ / ٥٤ . البيتان ٢٠ . ٢١ في جمهرة الأمثال ١ / ٢٣ . ومجمع الأمثال ١ / ٤١ . واللسان والتاج (ذوق) .. البيت ٢٠ في المستقصى ١ / ١٢٥ . وشرح أبيات سيويه ٤ / ١٥ . البيت ٢١ في الحيوان ٥ / ٣٠ . وإصلاح المنطق ٣٩٠ . وفصل المقال ٣٦ . وأساس البلاغة ٤١٥ . واللسان (لمق) . الأبيات ٢٦ - ٢٨ في حماسة البحرى ٩٤ . البيتان ٢٩ . ٣٠ في رسائل الجاحظ ٢ / ٣١٠ . البيتان ٢٠ . ٢١ بلا عزو في الصحاح ١٤٨٠ . ١٥٥١ . البيت ٢١ بلا عزو في الاتباع ٨١ . والمخصص ٩ / ١٠١ . وشرح مقامات الحريري ٣ / ٤٤٠ .

الوافر

قال نهشل يرثي أخاه مالكا وهو المخول :

الوافر

فهاج عليّ ذكراه اشتياقي
وأخواني بأقرية العناق
وأيسار الهريّة والطراق
بروض المزن من كنفيّ أفاق
برنع الخيل والشول الحقاق
وراحوا في المخبرة الرقاق
رخي البال منطلق الخفاق
فأودوا بعد ألف واتساق
ولكن لا محلة من لحاق
فحنّ ولا يتوق إلى متاق
مولية . تهيه لانطلاق
وما حيّ على الدنيا بيباق
إلى نفس الفتى فرسا سباق
يلاقى حتفه فيما يلاقي
شميط اللون واضحة المشاق
بها المتطلعات من الرواق
برهبي أو بباعتي فتاق
سواجي الطرف بالنظر البراق
وليس ودلّ حبلّي بالرمّاق
ونت عنه الجعائل مُستدّاق
ولايشفي الحوائم من لماق
واشرافي العلاية وانحفاقي

- ١- ذكرت أخي المخول بعد يأس
- ٢- فلا أنسى أخي ما دمت حيّا
- ٣- فوارسنا بداراً ذي قسَاء
- ٤- يجرّون الفصال إلى الندامي
- ٥- ويغلّون السباء إذا لقوه
- ٦- إذا اتصلوا وقالوا يال غرف
- ٧- أجابك كلُّ أروع شمريّ
- ٨- أناس صالحون نشأت فيهم
- ٩- مضوا لسيّلتهم ولبشت عنهم
- ١٠- كذي الألف إذ أدلجن عنه
- ١١- أرى الدنيا ونحن نعيش فيها
- ١٢- أعاذل قد بقيت بقاء نفس
- ١٣- كأن الشيب والأحداث تجري
- ١٤- فإمّا الشيب يدركه وإمّا
- ١٥- فإن تك لمّتي بالشيب أمست
- ١٦- فقد أغدو بداحية أرانيّ
- ١٧- إليّ كأنهنّ طباء قفر
- ١٨- وقد تلهو إليّ منعمات
- ١٩- يرامقن الحبال بغير وصل
- ٢٠- وعهد الغانيات كعهد قين
- ٢١- كجلب السوء يعجب من رآه
- ٢٢- فلا يبعد مضائي في الموامي

٢- أمالي المرتضى ، بأقرية .

٥- أمالي المرتضى ، إذا أتوه بضر .

٦- أمالي المرتضى ، يالغوث .

١٠- أمالي المرتضى ، كذي الألف الذي أدلجن عنه .

١٢- أمالي المرتضى ، بقاء قيس .

١٩- أمالي المرتضى ،

وليس حبال وصلي بالرمّاق

يرامقن الحبال لغير وصل

- ٢٢ - وغبراء القتام جلوت عني
 ٢٤ - وقد طوّفت بالآفاق حتى
 ٢٥ - هبطت السيلحين وذات عرق
 ٢٦ - وكم قاسيت من سنة جماد
 ٢٧ - إذا أفيتها بذلت أخرى
 ٢٨ - فأفتني السنون وليس تفنى
 ٢٩ - وما سبق الحوادث ليث غاب
 ٣٠ - كميت تعجز الخلاء عنه
 ٣١ - تنازعة الغريسة أم شبل
 ٣٢ - ولا بطل تفادى الخيل منه
 ٣٣ - كريم من خزيمة أو تميم
 ٣٤ - فذلك إن تخطأ المنايا
- بعجلى الطرف سائمة المآق
 سُمّت النثر بالقلص العتاق
 وأوردت المطي على حذاق
 تعض اللحم ما دون العراق
 أغد شهرها عدد الأواقي
 وتعداد الأهلّة والمحاق
 يجر لمرسه جزر الزقاق
 كبغل المرج حط من الزناق
 عبوس الوجه فاحشة العناق
 فرار الطير من برد بعاق
 أغر على مسافة مزاق
 فكيف يقيه طول الدهر واق

- ٢٥ -

التخريج : الوحشيات ١٧١ . وفي البيان والتبيين ٣ / ٦٦ للأشهب ابن رَميلة أو
 نهشل بن حرّي . وهما للأشهب بن رَميلة في الحيوان ١ / ١٠٩ .
 البسيط

- ١ - قال الأقارب لاتغزرك كثرتنا
 ٢ - عل بني يشد الله أزرهم
- وأغن شأنك عنا أيها الرجل
 والنبع ينبت عيدانا فيكتهل

- ٢٧ - أمالي المرتضى ، عذ الأواقي .
 ٢٨ - أمالي المرتضى ، وأفنتني الشهور .
 ٣٠ - أمالي المرتضى ، الحلفاء .
 كتاب البغال ، كبغل السرج حط من الوثاق .
 ٣٤ - أمالي المرتضى ، فذلك إن تخطأ المنايا .
 ١ - البيان والحيوان ، وأغن نفسك .
 ٢ - البيان ، أعظمهم بدل أزرهم . وقضباناً بدل (عيدانا) .
 الحيوان ، كثرتهم بدل أزرهم .

التخريج : خزانة الأدب ٣ / ١٦٧ .

الطويل

١ - فتى كان للرمح الأسن محطما طعانا ولل سيف القصير مطيلا

التخريج : شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨٦٩ . وهما للشمردل بن شريك أو نهشل بن حري عند التبريزي ٢ / ٣٢٧ . الأول للشمردل في الأغاني ١٣ / ٣٥٢ والمنازل والديار ٤٣٩ . وينظر شعر الشمردل ٣١٢ - ٣١٤ .
الطويل .

١ - بنفسى خليلاي اللذان تبرضا دموعي حتى أسرع الحزن في عقلي
٢ - ولولا الأسى ما عشت في الناس بعدة ولكن إذا ما شئت أسعدني مثلي

التخريج : حماسة البحري ٢٢٢ . مجموعة المعاني ١٦٠ .

١ - تخلّيت من داء امرئ لم أكن له شريكا وألقى رجلة في الجبائل
٢ - فإن تُغرموني داء غيري احتمل ذنوب ذئاب القرّيتين العواسل

التخريج : حماسة البحري ١٦٨ . مجموعة المعاني ١٠٤ .

الوافر

١ - ومنْ يحلّم وليس له سفيه يُلاقى المُنكرات من الرجال

١ - الأغاني ، سبيل حبيبيّ الذين تبرضا .

المنازل والديار ، سأبكي أخلائي الذين تبرضوا .

١ - مجموعة المعاني ، المعضلات من الرجال .

التخريج : اللسان (دحج) .

الطويل

١- فذلك شَيْه الضَّبِّ يومَ رأيتَه على الجُحْرِ مُنْذَحاً خُصِيّاً تَمَائِلُهُ

التخريج : حماسة البحرى ٢٢٢ .

الطويل

١- إذا قال غاوٍ من مَعْدٍ قصيدةً بها جَرَبٌ حَلَّتْ على حُمُولِها

٢- أَيْتَرُكُ قَوْلَ الخُنا وَيُنالُنِي عوايرُ قولٍ لستُ ممن يقولُها

التخريج : الجيم ١ / ١٣٠ .

وَجَوَّجِباً ناءٍ تَقَطَّعَ دُونَهُ عِناقُ القُطا وَالْحِميرُ الرواسِمِ

التخريج : منتهى الطلب ق ٧٠ - ٧١ .

الطويل

١- يُخالِجُنَ أَشْطانَ الهوى كُلَّ وَجْهَةٍ بذي السِّدْرِ حَتَّى خِفْتُ أَنْ لَنْ تَرينِما

٢- غرائِزُ لم يَتَرَكْنَ للنفسِ إِذْ عَلَوْا على الصَّهْبِ تَحْدي السَّيرِ رَوْحاً وَأَعْظَمَا

٣- سِراةَ الضحى ثم اسْتَمَرَّ خُداثُهُم على كُلِّ مَوارٍ المِلاطِينِ أَخْزَمَا

٤- على كُلِّ حُرِّ اللُّونِ صافٍ نِجادُهُ يواهِقُ جَمْعِناً ذا عِثانينِ مُكْرَمَا

٥- إِذا اجْتَهَدَ الرُّكبانُ ذَمَّتْ وَسامَحَتْ وَإِنْ قَصَّروا عَاجَوا سَماماً مُخْزَمَا

٦- كَأَنَّ ظِباءَ السَّيِّ أوْ عَيْنَ عالِجٍ على العَيرِ أوْ أَبْهى بَهاً وَأَفْخَمَا

٧- كَأَنَّ غِمامَ الصَّيفِ تَحْتَ خُدُورِها جَلا البَرَقِ عَن أَعطافِهِ فَتَبَسَّما

٨- تهادينِ يومَ البينِ كُلِّ تَحِيَّةٍ وَكَيْفَ التَّهادي بِالودادَةِ بَعْدَما

٩ - تَفَرَّقْنَ عَنْ أَهْوَالِ أَرْضٍ مَرِيضَةٍ
 ١٠ - فَأَصْبَحَ جَمْعُ الْقَوْمِ شَيْءٌ وَلَمْ يَكُنْ
 ١١ - كَأَنَّ بَوَادِيَهُمْ هَلَالُ بْنُ عَامِرٍ
 ١٢ - كَمَا انشَقَّ وَادِ شُعْبَتَيْنِ كِلَاهُمَا
 ١٣ - تَبَيَّتْ بِهَا الْوُجُوهُ مِنَ رَهْمَةِ الرَّدَى
 ١٤ - رَذَايَا بَغَايَا مُقَشَّعِرًا جُنُوبَهَا
 ١٥ - يَغْضُونَ صَوْتَ الْبَيْسِ الْأَصْرِيْفَهَا
 ١٦ - بَنِي قَطْرٍ إِنِّي عَبْدُكَ بِيوتِكُمْ
 ١٧ - فَلَا تَنْزِلُوا مِنْ رَأْسِ رَهْوَةٍ دَارِكُمْ
 ١٨ - أَنَاسٍ إِذَا حَلَّتْ بَوَادِ بِيوتِهِمْ
 ١٩ - تُظَلِّلُ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ رِمَاخَهُمْ
 ٢٠ - تَرَى كُلَّ لَوْنٍ الْخَيْلِ وَسَطَ بِيوتِهِمْ
 ٢١ - وَذِي عِزَّةٍ أَنْذَرْتُهُ مِنْ أَمَامِهِ
 ٢٢ - فَوَذَّ بَضَاحِي جِلْدِهِ لَوْ أَطَاعَنِي
 ٢٣ - وَفَرَّقَ بَيْنَ الْحَيِّ بَعْدَ اجْتِمَاعِهِمْ
 ٢٤ - غَوَاةً كَنِيرَانَ الْحَرِيقِ تَسْوِفُهُ
 ٢٥ - إِذَا لَهَبٌ مِنْ جَانِبٍ بَاخَ شَرُّهُ
 ٢٦ - وَفِي النَّاسِ أَذْرَابٌ إِذَا مَا نَهَيْتَهُمْ
 ٢٧ - جَزَى اللَّهُ قَوْمِي مِنْ شَفِيعٍ وَطَالِبٍ
 ٢٨ - وَلَوْ أَنَّ قَوْمِي يَقْبَلُ الْمَالَ مِنْهُمْ
 ٢٩ - لَمَا عَدَمُوا مِنْ نَهْشِلٍ ذَا خَفِيفَةِ
 ٣٠ - حَمُولًا لِأَثْقَالِ الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا
 ٣١ - وَلَكِنْ أَبِي قَوْمٍ أُصِيبَ أَخُوهُمْ
 ٣٢ - أَرَى قَوْمَنَا يَكُونُ شَجْوُ نَفْسِهِمْ
 ٣٣ - عَلَى فَاجِعٍ هَذِهِ الْعَشِيرَةِ فَقَدُهُ
 ٣٤ - فَإِذَا جَلَّتِ الْأَحْدَاثُ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا

تَرَى لَوْنَهَا مِنَ الْمَخَافَةِ أَقْتَمَا
 يَفَرَّقُ إِلَّا ذَا زَهَاءٍ عَرْمَرُمَا
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا حَبِيمًا أَوْ آثِنَ مَا
 يَعَارِضُ عَرْنِينًا مِنَ الرُّمْلِ أَحْزَمَا
 بِأَقْتَابِهَا وَالسَّابِخِ الطَّرْفِ مُلْجَمَا
 يَغْضُونَ مِنْ أَجْرَاسِهَا أَنْ تَرْغَمَا
 وَصَوْتَ الصَّرِيحَاتِ إِلَّا تَحْمُخُمَا
 بِرَهْوَةٍ دَارًا أَوْ أَعَزَّ وَأَكْرَمَا
 إِلَى خَزْبٍ لَا تُصْبِكُ السَّيْلُ أَثْلَمَا
 نَفَى الطَّيْرِ حَتَّى لَا تَرَى الطَّيْرَ مَجْتَمَا
 إِذَا رَكَزَ الْقَوْمُ الْوَشِيخَ الْمَقُومَا
 أَبَا بَيْلٍ تَعْدُو بِالْمَتَانِ وَهَيْمَا
 فَلَمَّا عَصَانِي فِي الْمَضَاءِ تَنْدُمَا
 إِذَا زَلَّ وَاعْرَوْرَى بِهِ الْأَمْرُ مَعْظَمَا
 مَشَائِمٍ دَفُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمَا
 شَامِيَةً فِي حَائِلِ الْعَرَبِ أَصْحَمَا
 ذَكَرَ لَهَبٌ مِنْ جَانِبٍ فَتَضَرَّمَا
 عَنِ الشَّرِّ كَالنَّشَابِ يُنَزِعُ مُقَدِّمًا
 عَنِ الْأَصْلِ وَالْجَانِي رَيْبَعًا وَأَنْعَمَا
 لَمَدُّوا النَّدَى سَيْلًا إِلَى الْمَجْدِ مُقْعَمَا
 بِصِيرًا بِأَخْلَاقِ أَمْرِي الصَّدَقِ خَضْرُمَا
 إِذَا أَجْشَمُوهُ بَاغَ مَجْدٍ تَجَشَّمَا
 رَفَى النَّاسِ وَاخْتَارُوا عَلَى اللَّبَنِ الدَّمَ
 وَقَدْ بَعَثُوا مِنَّا كَذَلِكَ مَاتَمَا
 كَرُورٍ إِذَا مَا فَارَسَ الشَّدَّ أَحْجَمَا
 فَوَلَّى الْإِلَهَ اللَّوْمَ مِنْ كَانَ أَلْوَمَا

التخريج : وقعة صفين ٣٦٥ - ٣٦٦ . الأبيات ١ - ١٠ في شرح نهج البلاغة ٥ / ٢١١ .
الطويل

قال يرثي أخاه مالكا :

- ١- تطاول هذا الليل ما كاد ينجلي
- ٢- فبتُ لذكرى مالكٍ بكآية
- ٣- أبى جزعي في مالكٍ غير ذكره
- ٤- سأبكي أخي ما دام صوت حمامة
- ٥- وأبعث أنواحاً عليه بسخرة
- ٦- وأدعو سراة الحي يكون مالكا
- ٧- يقلن ثوى ربُّ السماحة والندی
- ٨- وفارسٌ خيلٍ لا تُسائرُ خيله
- ٩- وأحيا عن الفحشاء من ذات كلة
- ١٠- وأجراً من ليثٍ بغفانٍ مخدرٍ
- ١١- فلا ترجون ذا إمة بعد مالكٍ
- ١٢- وقل لهم لا يرحلوا الأدم بعده

التخريج : عيون الأخبار ٢ / ١٩٢ . وهو بلا عزو في نور القبس ٢١٦ .
الطويل

- ١- فلو كان لي نفسان كنتُ مقاتلاً بإحداهما حتى تموت وأسلمأ

١- نور القبس ، فلو أن لي نفسين .

التخريج : عيار الشعر ٦٤ غدا الثاني فهو مع الأول في أنوار الربيع ٣٤ / ٤ .
الآبيات ٣ . ٤ . ٧ . ٨ . ٩ . ٥ في الشعر والشعراء ٦٣٨ . الآبيات ٣ - ٤ . ٨ - ١٠ في
زهر الآداب ١٠٨٧ . الخامس في اللآلئ ٢٣٥ و ٤٤٥ . السابع في أنوار الربيع ٥٥ / ٦ .
العاشر في جمع الجواهر ٩٨ . عجز الأول في شروح سقط الزند ١٣٧٦ . والآبيات
لرجل من نهشل في الزهرة ١٧٠ . والآبيات في شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٠ .
والتبريزي ٩٧ / ١ لبعض بني قيس بن ثعلبة أو لبشامة بن حزن النهشلي . وينظر
الكامل ٩٨ . وعيون الأخبار ١ / ١٩٠ . والمؤتلف والمختلف ٨٧ . والمفضليات ٤٣١ .
وشرحها ٨٨٦ . والخزانة ٣ / ٥١٠ . والتذكرة السعدية ١ / ٤٤ . ودرة الغواص ٤٥ .

البيسط

وإن سقيت كرام الناس فاسقيننا
يوماً سراة كرام الناس فادعيننا
عنه ولا هو بالأبناء يشرينا
تلق السوايق منا والمصلينا
إلا افتلينا غلاماً سيئاً فينا
ولو نسام بها في الأمن أغلينا
نأسو بأموالنا آثار أيدينا
قول الكماة ألا أين المحامونا
من فارس خالهم إيأه يغنوننا
خذ الطباة وصلناها بأيدينا
مع البكاة على من مات يكوننا
عنا الحفاظ واسياف تواتينا.

١- إنا محيوك يا سلمى فحيينا
٢- وإن دعوت إلى جلئ ومكرمة
٣- إنا بني نهشل لاندعي لأب
٤- إن تبندر غاية يوماً لمكرمة
٥- وليس يهلك منا سيئ أبداً
٦- إنا لنرخض يوم الروع أنفسنا
٧- بيض مفارقنا تغلي . مارجلنا
٨- إني لمن معشر أفنى أوائلهم
٩- لو كان في الألف منا واحد فدعوا
١٠- إذا الكماة تنحوا أن يصيبهم
١١- ولا تراهم وإن جلت مصيبتهم
١٢- ويركب الكرة أحياناً فيفرجهم

٦- عيار الشعر ، الأين .

٨- الشعر والشعراء ، والمؤتلف ، إنا ... قيل الكماة .

٩- الشعر والشعراء ، من عاطف .

التخريج : شرح ديوان عامر بن الطفيل ١٠٨ .

البيط

١- ترى القدماء قعوداً يأنحون لها دأب المعضل إذ شدت ملاقيها

* * *

تذليل :

التخريج : ديوان الحماسة (رواية الجواليقي) ق ٢١ ب .

الطويل

وقال اخر . وقد رويت لنهشل بن حرّي :

- ١- لعمري لرهط المرء خير تعلّة عليه وان عالوا به كلّ مركب
٢- من الجانب الاقصى وان كان ذا غنى جزيل ولم يخبرك غير مجرب
٣- اذا كنت في قوم ولم تكّ منهم فكلّ ما غلفت من خبيث وطيب

* * *

مصادر التحقيق

- الإبدال والمعاقبة والنظائر : الزجاجي . أبو القاسم عبدالرحمن بن إسحاق . ت ٣٣٧ هـ . تحقيق عز الدين التنوخي . دمشق ١٩٦٢ .
- الإتياع : أبو الطيب اللغوي . عبدالواحد بن علي . ت ٣٥١ هـ . تحقيق عز الدين التنوخي . دمشق ١٩٦١ .
- أساس البلاغة : الزمخشري . محمود بن عمر . ت ٥٣٨ هـ . القاهرة ١٩٥٣ .
- الأشباه والنظائر : الخالديان . محمد . ت ٣٨٠ هـ . وسعيد . ت ٣٩٠ هـ . ابنا هاشم . تحقيق السيد محمد يوسف . القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٥ .
- الأشباه والنظائر في النحو : السيوطي . حيدر آباد ١٣٦٠ .
- الاشتقاق : ابن دريد . أبو بكر محمد بن الحسن . ت ٣٢١ هـ . تحقيق عبدالسلام هارون . مصر ١٩٥٨ .
- الإصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر العسقلاني . أحمد بن علي . ت ٨٥٢ هـ . مصر ١٩٣٩ .
- إصلاح المنطق : ابن السكيت . يعقوب بن إسحاق . ت ٢٤٤ هـ . تحقيق شاكر وهارون . دار المعارف بمصر ١٩٥٦ .
- إعراب القرآن : نسب غلطاً إلى الزجاج (وهو لجامع العلوم علي بن الحسين الأصبهاني . ت ٥٤٣ هـ . كما حققه الأستاذ العلامة أحمد راتب النفاخ) . تحقيق الأبياري . القاهرة ١٩٦٣ - ٦٥ .
- إعراب القرآن : النحاس . أبو جعفر أحمد بن محمد . ت ٣٣٨ هـ . مصورة المجمع العلمي العراقي عن نسخة فاتح رقم ٨٨ .
- الأعلام : خير الدين الزركلي . الطبعة الثالثة . بيروت ١٩٦٩ .
- الأغاني : أبو الفرج الأصبهاني . علي بن الحسين . ت نحو ٣٦٠ هـ . طبعة دار الكتب المصرية .
- الاقتضاب : ابن السيد البطليوسي . ت ٥٣١ هـ . بيروت ١٩٠١ .
- الأمالي : أبو علي القالي . إسماعيل بن القاسم . ت ٣٥٦ هـ . دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- الأمالي الشجرية : ابن الشجري . أبو السعادات هبةالله . ت ٥٤٢ هـ . حيدر آباد الدكن ١٣٤٩ هـ .
- أمالي المرتضى : المرتضى . علي بن الحسين . ت ٤٣٦ هـ . تحقيق أبي الفضل إبراهيم . القاهرة ١٩٥٤ .

- أمالي الزيدي : اليزيدي . أبو عبدالله محمد بن العباس . ت ٣١٠ هـ . حيدر ابد ١٩٤٨ .
- الأمثال : أبو عكرمة الضبي . ت ٢٥٠ هـ . تحقيق د . رمضان عبد التواب . دمشق ١٩٧٤ .
- أمثال العرب : المفضل الضبي . ت نحو سنة ٢٧٨ هـ . الجوائب ١٣٠٠ هـ .
- أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام : ابن الكلبي . هشام بن محمد . ت ٢٠٤ هـ . تحقيق أحمد زكي . طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٦ .
- أنوار الربيع : ابن معصوم . علي صدر الدين بن معصوم . ت ١١٢٠ هـ . تحقيق شاكر هادي شكر . مطبعة النعمان . النجف ١٩٦٩ .
- الأوراق (أخبار الرازي والمتقي) : الصولي . أبو بكر محمد بن يحيى . ت ٣٣٥ هـ . تحقيق هيورث . مطبعة الصاوي . مصر ١٩٣٥ .
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك . ابن هشام الأنصاري . عبدالله جمال الدين . ت ٧٦١ هـ . مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٦ .
- البار : القالي . تحقيق هاشم الطعان . بيروت ١٩٧٥ .
- البرصان والعرجان : الجاحظ . تحقيق محمد مرسى الخولي . القاهرة ١٩٧٢ .
- البغال : الجاحظ . عمرو بن بحر . ت ٢٥٥ هـ . تحقيق عبدالسلام هارون (ضمن رسائل الجاحظ) .
- بهجة المجالس : ابن عبدالبر النمري . ت ٤٦٣ هـ . تحقيق محمد مرسى الخولي . القاهرة ١٩٦٧ .
- البيان في غريب إعراب القرآن : الأنباري . أبو البركات كمال الدين . ت ٥٧٧ هـ . تحقيق د . طه عبدالحميد طه . القاهرة ١٩٦٩ - ١٩٧٠ .
- البيان والتبيين : الجاحظ . تحقيق عبدالسلام هارون . مصر ١٩٤٨ .
- تاج العروس : الزبيدي . محمد مرتضى . ت ١٢٠٥ هـ . المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- تاريخ الطبري : الطبري . أبو جعفر محمد بن جرير . ت ٣١٠ هـ . تحقيق أبي الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر ١٩٦١ .
- تحصيل عين الذهب : الأعلام الشنتمري . يوسف بن سليمان . ت ٤٧٦ هـ . طبع بهامش كتاب سيويه .
- التحفة البهية (كلمات مختارة) : طبع الجوائب ١٣٠٢ هـ .
- التذكرة السعدية في الأشعار العربية : محمد بن عبدالرحمن بن عبدالمجيد العبيدي . القرن الثامن الهجري . نشر عبدالله الجبوري . بغداد ١٩٧٢ .

- تفسير الرمانى : الرمانى . علي بن عيسى . ت ٣٨٤ هـ . ح ١٢ . مصورة الآخ محمد جابر الفياض عن نسخة القدس رقم ٣٩ .
- تفسير الطبري : الطبري . طبع البايى الحلبي بمصر ١٩٥٤ .
- تفسير القرطبي : القرطبي . محمد بن أحمد . ت ٦٧١ هـ . ط ٣ . مصر ١٩٦٧ .
- تفسير الكشاف : الزمخشري . مطبعة الحلبي بمصر ١٣٤٤ هـ .
- التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه : البكري . أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز . ت ٤٨٧ هـ . تحقيق أنطوان صالحاني اليسوعي . دار الكتب المصرية ١٩٣٦ .
- التنبيهات على أغاليط الرواة : علي بن حمزة . ت ٣٧٥ هـ . تحقيق عبدالعزيز الميني . دار المعارف بمصر ١٩٦٧ .
- تهذيب الألفاظ : ابن السكيت . تحقيق شيخو . بيروت ١٨٩٧ .
- الجبال والأمكنة والمياه : الزمخشري . تحقيق د . ابراهيم السامرائي . بغداد .
- جمع الجواهر : الحصري . أبو اسحاق ابراهيم بن علي . ت ٤٥٣ هـ . تحقيق البجاوي . طبع الحلبي بمصر ١٩٥٣ .
- جمهرة الأمثال : أبو هلال العسكري . الحسن بن عبدالله . ت ٣٩٥ هـ . تحقيق أبي الفضل ابراهيم وعبد المجيد قطامش . القاهرة ١٩٦٤ .
- جمهرة اللغة : ابن دريد . حيدر اباد الدكن ١٣٤٤ هـ .
- حاشية الصبان على الأشموني : محمد بن علي الصبان ت ١٢٠٦ هـ . القاهرة ١٣٥٨ هـ .
- الحماسة : البحتري . الوليد بن عبيد . ت ٢٨٤ هـ . تحقيق شيخو . بيروت ١٩١٠ .
- الحماسة البصرية : صدر الدين بن أبي الفرج البصري . ت ٦٥٩ هـ . تحقيق مختار الدين أحمد . حيدر اباد الدكن - الهند ١٩٦٤ .
- الحماسة الشجرية : ابن الشجري . تحقيق عبد المعين الموحى وأسماء الحمصي . دمشق ١٩٧٠ .
- الحيوان : الجاحظ . تحقيق عبدالسلام هارون . ط ٣ . بيروت ١٩٦٩ .
- خزانة الأدب : البغدادى . عبدالقادر بن عمر . ت ١٠٩٠ هـ . بولاق ١٢٩٩ هـ .
- الخصائص : ابن جنى . أبو الفتح عثمان . ت ٣٩٢ هـ . تحقيق محمد علي النجار . دار الكتب المصرية ١٩٥٢ .

- الدرر اللوامع على همع اللوامع : الشنيطي . أحمد بن الأمين . ت ١٣٣١ هـ .
مطبعة كردستان بمصر ١٣٢٨ هـ .
- درة الغواص في أوهام الخواص : الحريري . القاسم بن علي . ت ٥١٦ هـ .
لايبزك ١٨٧١ .
- ديوان جميل : تحقيق د . حسين نصار . مكتبة مصر .
- ديوان عامر بن الطفيل : شرح ثعلب . دار صادر - بيروت ١٩٥٩ .
- ديوان لبید : تحقيق د . احسان عباس . الكويت ١٩٦٢ .
- ديوان المعاني : أبو هلال العسكري . القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- ربیع الأبرار : الرمخشري . تحقيق د . سليم النعيمي . بغداد ١٩٧٦ .
- رسائل الجاحظ : تحقيق عبدالسلام هارون . القاهرة ١٩٦٤ .
- رسالة الغفران : المعري . أبو العلاء أحمد بن عبدالله . ت ٤٤٩ هـ . تحقيق د .
بنت الشاطيء . مصر ١٩٦٣ .
- الزاهر : ابن الأنباري . تحقيق د . حاتم صالح الضامن . بيروت ١٩٧٩ .
- زهر الاداب : الحصري القيرواني . تحقيق علي محمد الجاوي . القاهرة ١٩٥٣ .
- الزهرة (النصف الثاني) : محمد بن داود الأصفهاني . ت ٢٩٧ هـ . تحقيق د .
ابراهيم السامرائي ود . نوري القيسي . بغداد ١٩٧٥ .
- شرح أبيات سيويه : أبو جعفر النحاس . تحقيق زهير غازي زاهد . النجف
١٩٧٤ .
- شرح أبيات سيويه : يوسف بن أبي سعيد السيرافي . ت ٣٨٥ هـ . تحقيق د .
محمد علي الريح . مصر ١٩٧٤ .
- شرح التصريح على التوضيح : خالد الأزهرى . ت ٩٠٥ هـ . طبع البابي الحلبي
بمصر .
- شرح ديوان الحماسة : التبريزي . يحيى بن علي الخطيب . ت ٥٠٢ هـ .
تحقيق محي الدين عبدالحميد . مطبعة حجازي . القاهرة .
- شرح ديوان الحماسة : المرزوقي . أحمد بن محمد . ت ٤٢١ هـ . تحقيق أحمد
أمين وعبدالسلام هارون . القاهرة ١٩٥١ .
- شرح ديوان زهير : ثعلب . أبو العباس أحمد بن يحيى . ت ٢٩١ هـ . مصورة
عن طبعة دار الكتب . القاهرة ١٩٦٤ .
- شرح شواهد المغني : السيوطي . جلال الدين . ت ٩١١ هـ . دمشق ١٩٦٦ .
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف : العسكري . أبو أحمد الحسن بن
عبدالله . ت ٣٨٢ هـ . تحقيق عبدالعزيز أحمد . البابي الحلبي بمصر ١٩٦٣ .

- شرح المفصل : ابن يعيش . يعيش بن علي . ت ٦٤٣ هـ . الطباعة المنيرية بمصر .
- شرح المفضليات : القاسم بن بشار الأنباري . ت ٣٠٤ هـ . تحقيق ليال . بيروت ١٩٢٠ .
- شرح مقامات الحريري : الشريشي . أحمد بن عبدالمؤمن . ت ٦٢٠ هـ . نشر محمد عبدالمنعم خفاجي . لقاهرة ١٩٥٢ .
- شرح نهج البلاغة : ابن أبي الحديد . ت ٦٥٦ هـ . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة الحلبي . القاهرة ١٩٦٧ .
- شروح سقط الزند : التبريزي والبطلوسي والخوارزمي . طبعة دار الكتب المصرية .
- شعر الشمردل : نوري حمودي القيسي (طبع في مجلة معهد المخطوطات في القاهرة ١٩٧٢) .
- الشعر والشعراء : ابن قتيبة الدينوري . عبدالله بن مسلم . ت ٢٧٦ هـ . تحقيق أحمد محمد شاكر . دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .
- الصحاح : الجوهري . إسماعيل بن حماد . ت ٣٩٣ هـ . تحقيق أحمد عبدالغفور عطار . القاهرة ١٩٥٦ .
- طبقات فحول الشعراء : ابن سلام . محمد ت ٢٣١ هـ . تحقيق محمود محمد شاكر . مطبعة المدني بمصر ١٩٧٤ .
- العقد الفريد : ابن عبدربه . أحمد بن محمد . ت ٣٢٨ هـ . تحقيق أحمد أمين وآخرين . القاهرة ١٩٥٦ .
- العمدة : ابن رشيق القيرواني . أبو علي الحسن . ت ٤٥٦ هـ . تحقيق محيي الدين عبدالحميد . مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٤ .
- عيار الشعر : ابن طباطبا العلوي . محمد بن أحمد . ت ٣٢٢ هـ . تحقيق طه الحاجري ومحمد زغلول سلام . القاهرة ١٩٥٦ .
- عيون الأخبار : ابن قتيبة . طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٥ - ٣٠ .
- الفاخر : المفضل بن سلمة . ت ٣٩١ هـ . تحقيق الطحطاوي . مصر ١٩٦٠ .
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال : البكري . تحقيق د . احسان عباس وعبدالمجيد عابدين . بيروت ١٩٧١ .
- فهرس شواهد سيبويه : أحمد راتب النفاخ . بيروت ١٩٧٠ .
- الكامل : المبرد . أبو العباس محمد . بن يزيد ت ٢٨٦ هـ . تحقيق د . زكي مبارك وأحمد شاكر . البابي الحلبي بمصر ١٩٣٦ - ٣٧ .

- الكتاب : سبيويه . أبو بشر عمرو بن عثمان . ت ١٨٠ هـ . بولاق ١٣١٦ - ١٧ .
- الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ : التبريزي . تحقيق شيخو . المطبعة الكاثوليكية . بيروت ١٨٩٥ .
- اللآلئ : البكري . تحقيق عبدالعزيز الميمني . طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر . مصر ١٩٣٦ .
- لباب الآداب : أسامة بن منقذ . ت ٥٨٤ هـ . تحقيق أحمد شاکر . مصر ١٩٣٥ .
- لسان العرب : ابن منظور . محمد بن مكرم . ت ٧١١ هـ . بيروت ١٩٦٨ .
- ما يجوز للشاعر في الضرورة : القزاز القيرواني . محمد بن جعفر . ت ٤١٢ هـ . تحقيق المنجي الكعبي . الدار التونسية للنشر ١٩٧١ .
- المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة : ابن جني : مطبعة الترقی دمشق ١٣٤٨ هـ .
- مجاز القرآن : أبو عبدة . معمر بن المثنى . ت ٢١٠ هـ . تحقيق سزكين . مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٤ - ٦٢ .
- مجمع الأمثال : الميداني . أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري . ت ٥١٨ هـ . تحقيق محي الدين عبدالحميد . مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٩ .
- مجموعة المعاني : مؤلف مجهول . الجوائب ١٣٠١ هـ .
- محاضرات الأدباء : الراغب الأصبهاني . حسين بن محمد . ت ٥٠٢ هـ . بيروت ١٩٦١ .
- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها : ابن جني . تحقيق النجدي والنجار وشلبي . لقاهرة ١٩٦٦ - ٦٩ .
- المختار من شعر بشار (شرح) : التحيبي . إسماعيل بن أحمد بن زيادة . القرن الخامس الهجري . لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٣٤ .
- المخصص : ابن سيده . علي بن إسماعيل . ت ٤٥٨ هـ . بولاق ١٣١٨ هـ .
- المستطرف في كل فن مستظرف : الأبهسي . محمد بن أحمد . ت ٨٥٢ هـ . دار الأمم للطباعة والنشر . بيروت .
- معاني القرآن : الفراء . يحيى بن زياد . ت ٢٠٧ هـ .
- المستقصى : الزمخشري . حيدر آباد ١٩٦٢ .
- المشترك وضعاً المختلف صقلاً : ياقوت الحموي . ت ٦٢٦ هـ . تحقيق وستنفلد . لايبزك ١٨٤٦ .
- مشكل إعراب القرآن : مكبي بن أبي طالب المغرب ت ٤٣٧ هـ . تحقيق حاتم صالح الضامن . بغداد ١٩٧٥ .

- معاني القرآن : الفراء . يحيى بن زياد . ت ٢٠٧ هـ . القاهرة .
- المعاني الكبير : ابن قتيبة . حيدر اباد - الهند ١٩٤٩ .
- معاهد التنصيص : العباس . عبدالرحيم بن عبدالرحمن . ت ٩٦٣ هـ . تحقيق محيي الدين عبدالحميد . مطبعة السعادة بمصر ١٩٤٧ - ٤٨ .
- معجم الأدباء : ياقوت الحموي . مطبعة دار المأمون بمصر ١٩٣١ .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي . نشر وستنفلد لايبزك ١٨٦٦ - ١٧٨٠ .
- معجم شواهد العربية : عبدالسلام هارون . نشر مكتبة الخانجي بمصر ١٩٧٢ .
- معجم ما استعجم : البكري . ت تحقيق السقا . القاهرة ١٩٤٥ - ٥١ .
- المعرب : الجواليقي . موهوب بن أحمد . ت ٥٤٠ هـ . تحقيق أحمد محمد شاكر . مطبعة دار الكتب ١٩٦٩ .
- مغني اللبيب : ابن هشام الأنصاري . تحقيق د . مازن المبارك ومحمد علي حمدالله . دار الفكر الحديث . لبنان ١٩٦٤ .
- المفصل : الزمخشري . مطبعة التقدم بمصر ١٣٢٣ هـ .
- المفضليات : الضبي . ت نحو ١٧٨ هـ . تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون . دار المعارف بمصر . ط ٤ .
- المقاصد النحوية : العيني . محمود بن أحمد . ت ٨٥٥ هـ . بهامش خزانة الأدب .
- مقاييس اللغة : أحمد بن فارس . ت ٣٩٥ هـ . تحقيق عبدالسلام هارون . ط ٢ . القاهرة ١٩٧٢ .
- المقتضب : المبرد . تحقيق محمد عبدالخالق عزيمة . منشورات المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية - القاهرة .
- المنازل والديار : أسامة بن منقذ . تحقيق مصطفى حجازي . القاهرة . ١٩٦٨ .
- منتهى الطلب من أشعار العرب : محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون . القرن السادس الهجري . مخطوطة جامعة ييل .
- المنقوص والممدود : الفراء . أبو زكريا يحيى بن زياد . ت ٢٠٧ هـ . تحقيق عبدالعزيز الميمني . دار المعارف بمصر ١٩٦٧ .
- المؤلف والمختلف : الأمدي . الحسن بن بشر . ت ٣٧٠ هـ . تحقيق عبدالستار أحمد فراج . البابي الحلبي بمصر ١٩٦١ .
- النقائض : أبو عبيدة . تحقيق بيفن . لندن ١٩٠٥ - ٨ .

- نهاية الأرب : النويري . شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب . ت ٧٣٣ هـ .
طبعة دار الكتب المصرية .
- النوادر في اللغة : أبو زيد الأنصاري . سعيد بن أوس . ت ٢١٥ هـ . المطبعة
الكاثوليكية . بيروت ١٨٩٤ .
- نور القبس من المقتبس : الحافظ اليعموري . يوسف بن أحمد . ت ٦٧٣ هـ .
تحقيق رودلف زلهاييم . المطبعة الكاثوليكية . بيروت ١٩٦٤ .
- همع الهوامع : السيوطي . مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٧ هـ .
- الوحشيات : أبو تمام . حبيب بن أوس الطائي . ت ٢٣١ هـ . تحقيق عبدالعزيز
الميمني . دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .
- الورقة : محمد بن داود بن الجراح . ت ٢٩٦ هـ . تحقيق د . عبد الوهاب عزام
وعبد الستار أحمد فراج . دار المعارف بمصر . ط ٢ .
- وقعة صفين : نصر بن مزاحم المنقري . ت ٢١٢ هـ . تحقيق عبدالسلام هارون .
مطبعة المدني . القاهرة ١٣٨٢ هـ .

(٦)

رقيع الوالبي

اسمه عمارة بن حبيب عند ابن المبارك وعمارة بن عبيد عند غيره . وهو شاعر
مغمور . لا أعلم أحدا ذكره غير :

- ابن الاعرابي في (مقطعات مراث) ص ١١٧ . ذكر له خمسة أبيات دالية .
- ابن حبيب في القاب الشعراء ٣٠١ . قال : « الرفيع وهو عمارة بن عبيد » .
- البحريري في الحماسة ١٢ و ٢٤٦ وفيه : رفيع بن أذيل الأسدي .
- الأزهري في تهذيب اللغة ٤ / ١٦٩ .
- الامدي في المؤلف والمختلف ١٧٨ . قال : « ومنهم رقيع - بالقاف - بن أقرم
الوالي . واسمه عمار بن عبيد بن حبيب . أخو بني أسامة . بن والبة بن
الحارث بن ثعلبة ابن دودان بن أسد . شاعر اسلامي في أول أيام معاوية » .
- الشريف المرتضى في أماليه ١ / ٣٧٠ . واسمه عنده (رفيع) بالقاف . وذكره ثانية
بنسبته (الوالبي) . وقد أنبهني عليه أخي علامة الشام الأستاذ أحمد راتب
النفاح حفظه الله .
- ابن ماكولا في الاكمال ٤ / ٨٦ . قال : « أما رقيع . بالقاف . فهو رقيع الوالبي .
شاعر اسلامي في زمن معاوية ... » ثم نقل قولي ابن حبيب والامدي .
- ابن منقذ في لباب الاداب ٤٠٨ والمنازل والديار ١١٢ . ١٥٦ . ٤٧١ .
- ابن منظور في لسان العرب (جمع) .
- الفيروزآبادي في القاموس المحيط (رقع) . قال : « وكزبير شاعر والبي
اسلامي » .
- ابن حجر العسقلاني في تبصير المنتبه ٦٠٩ . قال : « رقيع الوالبي الأسدي شاعر
في زمن معاوية » . وقد أنبهني عليه وسابقه أخي العلامة الأستاذ النفاح .
- البغدادي في الخزانة ١ / ٣٦٤ وشرح أبيات مغني اللبيب ٤ / ١٤٤ وفيهما : عمارة
بن عبيد .
- الزبيدي في تاج العروس (رقع) . قال : « ورقيع كزبير شاعر والبي اسلامي
أسدي في زمن معاوية » .
- وذهب د . سامي مكّي العاني (معجم ألقاب الشعراء ١٠٧) الى انه عباسي . وهو
وهم منه .

وقد انفرد ابن المبارك باربعة قصائد له في الأوراق ٩٩ - ١٠٤ ولم اقف على شيء
منها غير الابيات ١٨ . ١٩ . ٢٠ من القصيدة الثانية فهي في المؤلف والمختلف ١٧٨ .

قصائد رقيع الوالبي في منتهى الطلب

(١)

وقال رقيع واسمه عمارة بن حبيب أخو بني أسامة بن نمير بن والبة وهو إسلامي في أول زمن معاوية بن أبي سفيان :

- ١- أَمِنْ دِمْنَةٍ مِنْ آلِ لَيْلَى غَشِيَتْهَا
 - ٢- كَأَرْشَاشٍ غَرِبَ بَيْنَ قَرْنَيْ مُحَالَةٍ
 - ٣- عَلَى جَرْبَةٍ تَسْنُو فَلَغَرِبٍ مُفَرَّغٍ
 - ٤- لَعْمَرِي وَمَا عَمْرِي عَلَى بَهَيْنٍ
 - ٥- وَمَرٌّ بَيْنَ عَاجِلٍ مِنْ وَصَالِهَا
 - ٦- فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي أَسْرُ إِلَيْهِمْ
 - ٧- ضَخَا الْقَلْبُ عَنْ ذِكْرِ الصَّبَا غَيْرَ أَنْتِي
 - ٨- وَعَنْ الْهَوَى وَالشَّوْقِ أَمْسَى جَمِيعُهُ
 - ٩- فَيَا لَيْتَ لَيْلَى حِينَ تَنَازَى بِهَا النَّوَى
 - ١٠- فَتَخَيَّرْنَا مَا أَخَذَتْ الدَّهْرُ بَعْدَنَا
 - ١١- بَعِيدٌ عَنِ الْفَحْشَاءِ عَفٌّ عَنِ الْأَذَى
 - ١٢- غَزِيرٌ مَنَعْنَا بَابَهُ لَا يِنَالُهُ
 - ١٣- وَدَوِيَّةٌ مِنْ دُونِ لَيْلَى مَظْنِيَّةٌ
 - ١٤- قَطَعْتُ بِمَوَادِّ الْمَلَاطِينَ مِمَّعِجٍ
 - ١٥- هَبْلٌ مَشَلَّ أَرْحَبِي كَأَنَّهُ
 - ١٦- سَرِيعٌ لِحَاقِ الرَّحْلِ غَالٍ بِضَدْرِهِ
 - ١٧- وَشَعْبٌ نَشَاوَى بِالْكَوَى قَدْ أَمْلَهُمْ
 - ١٨- أَنَاخُوا وَمَا يَدْرُونَ مِنْ طَوْلٍ مَا سَرُّوا
 - ١٩- فَنَامُوا قَلِيلًا خُلُسَةً ثُمَّ رَاعَهُمْ
 - ٢٠- لِذِكْرِي سَرَتْ مِنْ آلِ لَيْلَى فَهَيَّجَتْ
 - ٢١- وَقَدْ غَابَ غَوْرِيٌّ مِنَ النِّجْمِ لَوْ جَرَى
 - ٢٢- فَقَامُوا بِظُفْرَانٍ فَشَدُّوا نَسْوَعَهَا
- عَلَى تَمَّ حَوْلَ مَاءِ غَيْثِكَ سَافِحُ
مُخْجَمُهُ دَامِي السَّلَاقِ نَاضِحُ
خَبِيثٌ وَمَاءُ الْبُئْرِ فِي الذُّبْرِ سَائِحُ
لَقَدْ طَوَّحْتُ لَيْلَى الدِّيَارِ الطَّوَارِحُ
سَوَانِحُ طَيْرٍ غَدَوَةٌ وَبَوَارِحُ
غَزَاءٍ كَأَنِّي بِالَّذِي قُلْتُ مَارِحُ
تَذَكَّرْنِي لَيْلَى الْبُرُوقِ اللَّوَامِحُ
بَلِيْلَى وَمَسَاهَا عَنِ الْأَرْضِ نَارِحُ
يَخْبِرُنَا عَنْهَا الرِّيحُ النَّوَارِحُ
وَأَنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ صَالِحُ
ذَلِيلٌ دَلَالٍ عِنْدَ ذِي اللَّبِّ رَابِحُ
صَدِيقٌ وَلَا بَادِيَ الْعِدَاوَةِ كَاشِحُ
بِهَا مِنْ غَوَاةِ النَّاسِ عَاوٍ وَنَابِحُ
إِذَا بَلَّ لَيْثِيهِ مِنَ الْمَاءِ نَاتِحُ
ذَا مَا عَلَا سَهْبًا مِنَ الْأَرْضِ سَابِحُ
إِذَا اغْتَالَبَ السَّيْرُ الضَّحَارِي الصَّحَاخِ
ظُهُورُ الْمَطَايَا وَالصَّحَارِي الضَّرَادِخُ
بِحَقٍّ أَقْفُ أَرْضَهُمْ أَمْ أَبَاطِحُ
نِدَايَ وَأَمْرُ يَفْصِلُ الشُّكَّ جَارِحُ
لَنَا خَزَنًا بَرَحَ مِنَ الشَّوْقِ بَارِحُ
لَعْنِيْبِيَّةٌ حَتَّى ذَنَّا وَهُوَ جَانِحُ
عَلَى يَفْعَلَاتٍ مُنْعَلَاتٍ طَلَائِحُ

٢٢ - يلاحظ اختلاف حركة الروي في هذه القصيدة بالضم والكسر ، وهو الاقواء ، وهو عيب من عيوب القافية (ينظر ، القوافي للأخفش ٤٦ ، الموشح ١١ ، الوافي في العروض والقوافي ٢٣٩ ، الكافي في علم القوافي)

عياهم أَيْديها كَأَيْدي النوايح
على أَنَّها تُؤْتِي الحصى بالسرايح
وجانَ كَفِينَا البأسَ والبأس طالِخ
بوزْد ووزْد قَدْ لَقِينَا بناطِخ
جِراذٌ تَلْقَى مُطْلَعُ الشَّمْسِ سارِخ
بفَتَيانِ صَدَقِ والكهول الجحاجِج
يَجِيشُ وضْرَبِ في الجماجِم جارج
بِحَقْدٍ وَقَتْلٍ في النفوسِ الاوانِج
وايَسارُنَا البِيضَ الوجوه المَسامِج
بغَدْرٍ وما مَسَتْ قَنَاتِي القَوادِج
إِذا كَثُرَتْ يَوْمَ الحِفاظِ الصوائِج
فلا تُكْثِرِي لَوْمَ النفوسِ الشَّحائِج
أَعِشْ في سَوامِ أَوَطِخِ في الطوائِج
وَلِلَّهِمُ إِكْمَى من كَمَيِّ مشايِج
ولا بُدَّ من رَمَسٍ عليه الصَّفائِج

٢٣ - كِماشِ تَواليها صِياِبِ صَدورِها
٢٤ - تَشْكِي الوَجى من كُلِّ خَفٍّ وَمَنَسِمِ
٢٥ - وَداعِ مُضافٍ قَدْ أَطَفَنَّا وِراءَهُ
٢٦ - وَحَيٍّ خِلالَ قَدْ أَبَخْنَا جِماهِمِ
٢٧ - وَجَمْعِ فَضضاهُ وَخَيْلِ كَأَنَّها
٢٨ - ضَبْرُنا لَهم وَالصَبْرُ مِنا سَجِيَّةُ
٢٩ - ففَءوا بَطْعنَ في النَحورِ وَفي الكَلَى
٣٠ - ففَرَّنا بِها مَجْداً وَفاءَ عَدُوِّنا
٣١ - فَوارسُنا الحامو الحَقِيقَةُ في الوَغى
٣٢ - وما سَبَّ لِي خالٌ وما سَبَّ لِي أبٌ
٣٣ - وإِنِّي لَسَبَّاقُ الرِّهانِ مُجَرَّبٌ
٣٤ - أَغادِلُ مَهْلاً إِنِّما المَرءُ عامِلٌ
٣٥ - دَعِني وَهَمِّي إِنْ هَمَمْتُ وَبَغِيتِي
٣٦ - فَلِلْمَرءِ أَمْضَى من سَنانٍ إِذا مَضَى
٣٧ - فَإِنْ أَحْيَى يَوْماً أَلَقَ يَوْماً مَبِيتِي

*

(٢)

وقال زَيْعِ أَيْضاً :

فَجَزَعُ مُحَيَّاةٍ عفا فَكثيها
وَأَمَّا نَهَى شَوْقِ النفوسِ مشيها
إِلَيْها ولا في أَيِّ حَيٍّ نَصيها
يُعاقِبُ أو يَغْفِي النفوسَ حسيها
إِلَيْهِ بِمِقدارِ جِمامٍ يُصيها
يَتَوَبُّ ولا ذِي قُرْبَةٍ يَسْتَشِيها
وَبِالرَّشْدِ والأَخلاقِ جَمُّ ضُرُوبِها
جَمِيلٌ تَناهِيا طَوِيلٌ عَزُوبِها
يَفْذِي وَيَسْتَبْكِي الرِواءَ غَريبِها
يُنْجِيكَ مِنْهُ تَوْبَةُ لو تَتَوَبُّها
مِنَ الدَّاءِ يَغِيثُ بِالشِّفاءِ طَبِيبِها

١ - غَفَتْ فَرْدَةً مِنْ إِهْلِها فَشَطِيبِها
٢ - غَفَوُ التي إِمّا بِلاداً تَبَدَّلَتْ
٣ - وَلَمْ تَذَرِ نَفْسَ المَرءِ ما يَجْلِبُ الهوى
٤ - أَفي الكُزْهِ أو قِما يُحِبُّ وإِنِّما
٥ - يَساقُ فَيَلْقَى أو يَقادُ فَيَنْبَرِي
٦ - نَعَمْ لَيْسَ عِندَاللهِ ظَلَمٌ لِنائِبِ
٧ - فَقَدْ طالَ ما مَيَّلَتْ بِالغِي حَقَبَةُ
٨ - وَقُدَّتْ وَقادَتِي رِياضُ بَهِيجَةٍ
٩ - وَأَبْلَتْ وَأَبَقَتْ مِنْ حِياتِي قِصائِدُ
١٠ - هَلِ الحَلَمُ ناهي الجَهِلِ أو رائِدُ الصِّبا
١١ - وَقَدْ كانَ أَيامُ الغَوائِي ضَمائَةً

- ١٢- وَلَا مِثْلَ يَوْمٍ مِنْ جَنُوبٍ تَضَعُفَتْ
 ١٣- دَعَتْهُ جَنُوبُ النُّوفَلِيِّينَ بِالْهَوَى
 ١٤- بِلَيْبِكَ أَوْ يُهْدِي لَهَا حَسَنَ مَذْحَجَةٍ
 ١٥- هِجَانٍ تَنَمَّتْ فِي الرُّوَابِي وَزِينَتْ
 ١٦- كَانَتْ نَقَاً مِنْ عَالِجٍ حَيْثُ تَلْتَقِي
 ١٧- وَمَا بَعُدَتْ مِنَّا فِي الْيَأْسِ رَاحَةٌ
 ١٨- مَرَادُ شَمُوسِ الْخَيْلِ تَدْنُو وَتَتَقَي
 ١٩- فَقَدْ أُعْطِيَتْ فَوْقَ الْغَوَانِي مَحَبَّةٌ
 ٢٠- إِذَا هِيَ هَبَّتْ زَادَتْ الْأَرْضَ بَهْجَةً
 ٢١- أَذَلَّ دَلِيلُ الْحُبِّ وَهْنًا فَزَارَنَا
 ٢٢- بَغِيدٍ عَلَى قُودٍ سَرَوْا ثُمَّ هَوَمُوا
 ٢٣- بَعِيدَةً مَاءِ الرُّكْبِ يَغْتَالُ سَيْرُهُمْ
 ٢٤- إِذَا تَذَلَّى النَّجْمُ وَاعْصَوْ صَبَتْ بِهِمْ
 ٢٥- تَرَامَتْ بِهِمْ أَرْضٌ وَأَرْضٌ فَأَصْبَحُوا
 ٢٦- وَقَالُوا ذُلُوكَ الشَّمْسِ مَا يَوْرِدُنَاكُمْ
 ٢٧- فَجَاءُوا وَلَا وَرْدٌ عَلَى الْمَاءِ غَيْرُهُمْ
 ٢٨- فَأَذَلُّوا فَرَدُّوا سَجَلَ أَجْرٍ كَأَنَّمَا
 ٢٩- فَعَادُوا فَسَامُوهَا لِكُلِّ مَطِيَّةٍ
 ٣٠- فَلَمَّا سَقَوْهَا وَاسْتَقَوْا قَلَصَتْ بِهِمْ
 ٣١- تَرَاعَى بِالْأَثْلَامِ الرِّعَانِ كَأَنَّمَا
 ٣٢- تَقَاسَى أَلَاتُ الضَّغْنِ مِنْهَا فَتَرَعَوِي
 ٣٣- مَتَى مَا تَدْعُنَا أَوْ نَدْعُهَا لَغِيرِنَا
- فَوَازَكَ وَالْأَيَّامُ جَمَّ عَجِيبُهَا
 فَمَا لِلشَّدَى الْمَدْعُو هَلَّا يَجِيبُهَا
 تَصْبَحُهَا فِي أَرْضِهَا وَتَوُوبُهَا
 بَخْلَقٍ وَخَلَقٍ كَامِلٍ لَا يَعْيبُهَا
 مَلَا حَفَهَا إِذْ أَزْرَتْ وَسُوبُهَا
 وَمَا اقْتَرَبَتْ إِلَّا بَعِيداً قَرِيبُهَا
 يَدُ الرَّبِّ حَتَّى لَا يُنَالَ سَبِيبُهَا
 جَنُوبٌ كَمَا خَيْرُ الرِّيَّاحِ جَنُوبُهَا
 يَمَانِيَّةٌ يَسْتَنْشِرُ الْمَيْتَ طَيْبُهَا
 وَأُحْجَ بِنَفْسٍ أَنْ يَلِمَ حَبِيبُهَا
 بِدَوِيَّةٍ يَغْوِي مِنَ الْفَقْرِ ذَيْبُهَا
 إِذَا قَرَّبُوا غِيْطَانَهَا وَسُوبُهَا
 نَجَائِبُ صُهْبٍ ضَمَّرَ وَنَجِيبُهَا
 بَحِثْ تَلَقَى قَفْهَا وَكَثِيبُهَا
 يَجْهَدُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ غُرُوبُهَا
 وَلَا الْمَاءُ مَأْمُونُ الْحِيَاضِ شَرِيبُهَا
 بِهِ غَسَلَتْ حِنَاؤُهَا وَضَبِيبُهَا
 مِنَ الشَّرْبِ مَا أَدَّى إِلَيْهَا ذَنْبُهَا
 تَخْطَى أَهَؤُلَاءِ لِأُخْرَى تَجُوبُهَا
 عَلَى مُسْتَوًى إِضْعَادُهَا وَصُوبُهَا
 وَبِالنَّقْرِ وَالْأَشْلَاءِ يَرْقَى أَدِيبُهَا
 فَقَدْ أَعْمَلْتَ حِيناً وَخَلْتَ لُحُوبُهَا

*

(٣)

وَقَالَ رَقِيعٌ أَيْضاً :

- ١- أَيْدِكَ شَاقَتْكَ الْحُمُولُ الْبَوَاكِرُ
 ٢- بَلَى إِنْ نَفْسِي لَمْ تَلْمِزْنِي وَلَمْ أَبْتَ
 ٣- وَلَمْ أَذِرْ مَا الْمَكْرُ الَّذِي أَرْمَعُونَا
- نَعَمْ ثُمَّ لَمْ يَعْذِرْكَ بِالْبَيْنِ عَازِرُ
 عَلَى غَذْرَةٍ وَالْخَائِنُ الْعَهْدِ غَادِرُ
 فَأَحْذَرُهُ حَتَّى أَمُرَ الْمَرَارِ

٤- وحتى رأيت الآل يزهي خمولهم
 ٥- فسبحت واسترجعت والبين زوغة
 ٦- وأنست في الأعداء حولي شماتة
 ٧- وقال الخليون انتظر أن يصورهم
 ٨- فقلت لأصحابي ارحلوا إنما المنى
 ٩- تودع وداع البين أو ترتجع هوى
 ١٠- فما ألحقتنا العيس حتى تفاضلت
 ١١- وحتى اغتممن البرس من خلجها البرى
 ١٢- إذا ماتغنى راكب أجمرت به
 ١٣- تسوف لطرف العين أما ورقية
 ١٤- مجد كقدح الفرض بالكف صكة
 ١٥- بحيث التقت احلاسه من ذفوفه
 ١٦- إذا شك لحينه لغام أزالة
 ١٧- وحب حبيب قد دعاني له الهوى
 ١٨- عشية سلمنا عليها فسلمت
 ١٩- فقلت لها عن غير سخط ولا رضى
 ٢٠- فقالت تعلم أهلنا ليس فيهم
 ٢١- فكن منهم إن كنت ترجو هواده
 ٢٢- وكيف ولا أنساك عن طول هجرة
 ٢٣- طوال الليالي ما تغنت حمامة
 ٢٤- تشي جناحها إذا آد غصنها
 ٢٥- يجاوبها في الأيك من بطن ييشة
 ٢٦- ضاوح مثل الشرب يئدي رنينها
 ٢٧- كان الذي ينعى لها الميت ملعب

*

(٤)

الوافر

وقال زقيع :

١- غدت غدالتاي فقلت مهلاً
 ٢- أعاذلتني مهلاً بغض لوعي

وَقَدْ عَلِمْتُ إِنَّ عِلْمَ نَهَائِي
مِنَ الْغَيْبِ الَّذِي لَا تَعْلَمَانِ

أَقْضَى حَاجَتِي لَوْ تَرْبَعَانِ
لِلَّيْلِ بَيْنَ صَارَةِ وَالْقَنَانِ
عَلَى خَذْيِ أَمْثَالِ الْجُحْمَانِ
فَضَلَ الرَّبْعُ عَنَّا بِالْبَيَانِ
وَلَوْ أَشْفَى بِمَنْطِقِهَا شِفَائِي
تَقَطَّعَهَا بِغَيْطَانِ بَطَانِ
إِذَا مَا الْهَمُّ بِالنَّضْبِ اغْتَرَانِي
سُجُوحَ الْمَشْيِ عَوَامِ الْجِرَانِ
إِذَا مَا الْإِلَّهِ أَلَوَى بِالرَّعَانِ
ذُنُوبَ الشَّيْءِ لَيْسَ لَهُمْ يَدَانِ
وَمَا لِرَفِيقِ رَحْلِي مِنْ هَوَانِ
عَنِيتُ مِنَ الْمَقَالَةِ أَوْ غَنَانِي
تَجَدَّدَ لِي إِذْنٌ حَتَّى تَرَانِي

وَتَنَزَّعَ إِنَّ جَرِيتَ وَأَنْتَ وَانِ
وَأَنْ تَصْبُرَ فَأَنْتَ عَلَى مَكَانِ
حَفِيطِ الْعَقَبِ جِيَّاشِ الْبَعَانِ
إِذَا صَبَّاحَ الْجَوَالِبِ بِالرَّهَانِ
كَمَا يَبْقَى مِنَ السِّيفِ الْيَمَانِي
وَشَيْبٍ فِي الْمَفَارِقِ قَدْ عَلَانِي
أَشَابَ الرَّأْسَ رُوعَاتُ الزَّمَانِ
سَوَادَ اللَّحْمِ مِنْ نِي فَابْتَرَانِي
وَلَكِنْ هَوَّلْتُ مِنْ أَنْ تَرَانِي
فَبَانَ وَمَا قَلِيلَتْ وَلَا قَلَانِي
إِلَى أَجَلٍ هُمَا مُتَفَرِّقَانِ

٣- أَقْلَى اللُّؤْمِ قَدْ حَرَبْتُ عَيْشِي
٤- إِذَا طَاوَعْتُ عِلْمَكُمَا فَمَنْ لِي

٥- خَلِيلِي أَنْظِرْ ... لِعَلِّي
٦- أَلْمَا بِي عَلَى رَسْمٍ قَدِيمِ
٧- وَقَفْتُ بِهَا فَظِلُّ الدَّمْعِ يَجْرِي
٨- نَسَائِلُ أَتَيْنَ صَارَتْ دَارَ لَيْلِي
٩- نَأْتُ لَيْلِي فَلَا تَذْنُو نَوَاهَا
١٠- وَمَوَامِدُ تَمَلُّ الْعَيْسَ حَتَّى
١١- وَهَمٌّ قَدْ قَرِيتُ زِمَاعَ أَمْرِ
١٢- قَطَعْتُ بِنَاتِجِ الذُّفْرِ سَبْتِي
١٣- أَشْجَ بِهِ رُؤُوسَ الْبَيْدِ شَجَا
١٤- إِذَا مَا الْقَوْمُ مَنَوا حَادِيَهُمْ
١٥- هُنَاكَ أَهْمُنُ رَاحِلَتِي وَرَحْلِي
١٦- فَذَرِ هَذَا وَلَكِنْ غَيْرَ هَذَا
١٧- فَإِنَّ كَانَ الْعَدَاوَةَ مِنْكَ حَقًّا

١٨- فَتَنْظُرْ مَا لَدَيْكَ إِذَا التَّقِينَا
١٩- فَإِنَّ تَعَجَّرَ فَقَدْ أَبْلَيْتَ عَجْزَا
٢٠- تَوَارَثْنِي السُّغَاةُ فَجَزَبُونِي
٢١- لِي السَّبْقُ الْمُبْرَزُ كُلَّ يَوْمِ
٢٢- أَصَابَ الدَّهْرُ مِنْ جَسَدِي وَأَبْقَى
٢٣- وَقَدْ ضَجَّكَتْ زَيْنَةُ مِنْ شُحُوبِي
٢٤- وَمَاذَا الشَّيْبُ عَنْ قَدَمٍ وَلَكِنْ
٢٥- وَهَمٌّ دَاخِلٌ أَفْنَى ثَنَاءِ
٢٦- وَمَا قَالَتْ مَقَالَتَهَا بِغَشٍّ
٢٧- وَكَانَ لِي الشَّبَابُ خَلِيلٌ حَذَقِ
٢٨- كَذَلِكَ كُلُّ نَذْمَانِي صَفَاءِ

٥- كَذَا فِي الْأَصْلِ .

٧- فِي الْأَصْلِ ، فَظَلَّ الرَّبْعُ .

شعره في المصادر الأخرى

(١)

التخريج : حماسة البحتري ٢٤٦ وفيها : رفيع بن أذيل .

- ١- ومولى على مارابني قد طويته جفاطاً وحاربته الذين يحارب
- ٢- واعرضت عنه بعد ما مال رأته فعاد وأذته اللي التجارب

(٢)

التخريج : أمالي المرتضى ١ / ٣٧٠ - ٣٧١ . البيت السادس في اللسان (جمع) .
الرابع بلا عزو في اللسان (روح) .

اخبرنا ابو القاسم عبيدالله بن عثمان بن يحيى قال : اخبرنا ابو عبدالله محمد
ابى احمد الحكيمي قال : أملى علينا أبو العباس احمد بن يحيى ثعلب النحوي
قال : انشدنا ابن الأعرابي لرقيع الوالي :

- ١- كذبتك ما وعدتك أمس صلاح وعسى يكون لما وعدت نجاخ
- ٢- بُرء من السقم الطويل ضمانه لا يستوي سقم بكم وصخاخ
- ٣- أصلح أنك قد زمت نوافذا وجوائفا ليست لهن جراح
- ٤- ولقد رأيتك بالقوادم لمحمة وعلي من سدف العشي رياح
- ٥- ما كان أبصرني بغرات الضبا فالיום قد شفعت لي الأشباح
- ٦- ومشى بجانب الشخص شخص مثله والارض نائية الشخص براخ
- ٧- خلق الحوادث لمتي فتركن لي رأسا يصل كأنه جماخ
- ٨- وذكرا بأصداغي وقرن ذؤابتي قبس المشيب كأنه مضباح

(٣)

التخريج :

مقطعات مراث ١١٧ . لباب الآداب ٤٠٨ . المنازل والديار ٤٧١
الآبيات ٣ . ٤ . ٥ . بلا عزو في شرح ديوان الحماسة (م) ٨٩٥ .

- ١- لحى الله دهرأ شره ذون خيره وجداً بصيفي نأى بعد مغبد
- ٢- بقيه خلاني أتى الدهر ذونهم فما جزعي أم كيف عنهم تجلدي

- ٣- فلو أنها إحدى يدي رزيتها
٤- كأي وضيئاً أبا الصدق لم نقل
٥- فلست بباك بعده اثر هالك
- ولكن يدي بانث على اثرها يدي
لموقد نار آخر الليل أوقد
قدي الآن من وجدي على هالك قدي

(٤)

التخريج :

المنازل والديار ١١٢

- ١- يا صاحبي ألما بي على الطلل
٢- وما تحية دار بعد ما درست
- وحيا قبل طول البنين والشغل
الا معارف رسم هاج من خبلي

(٥)

التخريج :

المنازل والديار ١٥٦ .

- ١- ألم تلم على الدمن البوالي
٢- غفتها كل معصرة ومز
٣- فأبقى من معارفها قليلاً
٤- بها عمروا وكل نعيم عيش
٥- هم كانوا الحماة وكان فيهم
- ديار الحي في الججج الخوالي
من الأيام بعدك والليالي
عياً حين يسأل بالسؤال
من الدنيا يصير الى زوال
ذوو الأفضال والأيدي الطوال

(٦)

التخريج : حماسة البحرني ٢٤٦ .

- ١- ومولى قد لبست على هنات
٢- ومن لا يلبس المولى مراراً
- والف بان مني غير قالي
على الأقدار ليس له موالى

التخريج :

حماسة البحرني ١٢ واسمه فيها : رفيع بن أذيل .

- إنني أنا ابن جلا إن كنت تنكيني
معاود السبق في الضمات إن جمعت
- فأهرب بشخصك أو صمم على قللي
وللمواجيد سباق على المهل

نَسِجْ وَخِدي فَلَا وَإِنْ وَلَا ضَرْعُ تَنْبُو الْفُؤُوسُ إِذَا اسْتَكْرَهْنَ عَنْ جِبَلِي
فَإَذْهَبْ إِلَيْكَ وَكُنْ مِنِّي عَلَى خَدْرٍ لِأَحْمِلَنَّكَ عَلَى زُخْلُوفَةٍ زَلَلِي

(٨)

التخريج :

أمالى المرتضى ١ / ٥٧٢

- ١ - طَوَّلَ وطَوَّلَ فترى كَفَّهُ يَنْهَلُ بالطَّوْلِ انهلال الغمامِ
- ٢ - وطولُهُ يَغْتَالُ يومَ الوغى وغيره فَضْلُ نَجَادِ الحُسَامِ

(٧)

الكميت بن معروف الأسدي

حياته وشعره

هو الكميّ بن معروف بن الكميّ بن ثعلبة الفقعسي الأسدي (١) يكنى أبا أيوب (٢). عده ابن سلام (٣) في الطبقة العاشرة من فحول الجاهلية. وقال عنه أبو الفرج (٤): « شاعر من شعراء الإسلام بدوي ». وهو مخضرم عند المرزباني (٥). وسأعرض لذلك بعد قليل.

والكميت أحد المّعرقين في الشعر (٦). أبوه معروف شاعر (٧) وأمه سعدة شاعرة (٨). وأخوه خيثمة أعشى بني أسد شاعر (٩). وابنُه معروف بن الكميّ شاعر (١٠). وجده الكميّ بن ثعلبة شاعر (١١).

ذكر من اسمه الكميّ :

١ - الكميّ بن ثعلبة الذي مر ذكره وهو جاهلي (١٢) وقيل مخضرم (١٣) وهو الصواب إذ ذكره ابن حجر في الإصابة. وعرف بالكميت الأكبر تمييزاً له عن حفيده الكميّ بن معروف بن الكميّ.

(١) الأغاني ٢٢ / ١٤٣. طبقات فحول الشعراء ١٨٩. جمهرة أنساب العرب ١٨٥. الإصابة ٣ / ٢٩٩.

(٢) معجم الشعراء ٢٣٨. ولم يذكره ابن حبيب في كتابه (كنى الشعراء).

(٣) طبقات فحول الشعراء ١٨٩.

(٤) الأغاني ٢٢ / ١٤٣.

(٥) معجم الشعراء ٢٣٨.

(٦) الأغاني ٢٢ / ١٤٣.

(٧) أورد له أبو الفرج شعراً في الأغاني ٢٢ / ١٤٣.

(٨) لها شعر في الأغاني ٢٢ / ١٤٤.

(٩) له شعر في الأغاني ٢٢ / ١٤٤ - ١٤٥ والمؤتلف والمختلف ١٧ - ١٨ وأغفله الطيالسي في المكاتبة عند المذاكرة.

(١٠) له شعر في الأغاني ٢٢ / ١٤٥.

(١١) لد ديوان ذكره الأمدي في المؤتلف ١٧. وينظر عنه، الإصابة ٣ / ٢٩٩ ومعجم الشعراء ٢٣٧ وخزانة الأدب ٣ / ٣٦٥ - ٣٦٦ والمستقصى في أمثال العرب ١ / ٣.

(١٢) معجم الشعراء ٢٣٧. التكملة والذيل والصلة ١ / ٣٣٥.

(١٣) وهو قول أبي عبيدة فيما ذكر المرزباني في معجم الشعراء ٢٣٧ وتنظر، الإصابة ٣ / ٢٩٩.

٢ - الكميت بن معروف وهو الأوسط كما عرفه ابن سلام (١١) وهو موضوع بحثنا .

٣ - الكميت بن زيد الأسدي أبو المستهل شاعر الهاشمين . اشتهر في العصر الأموي وتوفي سنة ١٢٦ هـ (١٥) .

وكلهم من بني أسد (١٦) وقد ذكر ابن سلام (١٧) أن الكميت بن معروف أشعرهم قريحة . والكميت بن زيد أكثرهم شعراً وردد ذلك أيضاً المرزباني (١٨) .

وفاته :

لعل أهم ما يعنينا هنا هو تصحيح الخطأ الذي وقع فيه بعض العلماء قديماً وحديثاً . فمن القدماء جعله ابن سلام (١٩) في الطبقة العاشرة من فحول الجاهلية . وما ذهب إليه مخالف للصواب لسببين :

أولهما : أن جده الكميت بن ثعلبة كان مخضرباً وأسلم في زمن النبي (ص) ولم يجتمع به ذكره ابن حجر في الإصابة (٢٠) فكيف يكون الكميت بن معروف - وهو حفيد الأول - جاهلياً ؟ !! .

وثانيهما : أن الكميت مدح الخليفة سليمان بن عبد الملك (٢١) وهو من خلفاء بني أمية ولي الخلافة سنة ٩٦ هـ وتوفي سنة ٩٩ هـ (٢٢) فكيف يكون جاهلياً ؟ !!

-
- (١٤) طبقات فحول الشعراء ١٩٥ .
(١٥) ينظر ، الشعر والشعراء ٥٨١ ، الأغاني ١٧ / ١ - ٤٠ ، معجم الشعراء ٢٣٨ ، الموشح ٣٠٢ ، المؤلفات والمختلف ٢٥٧ ، شرح شواهد المغني ٣٧ ، الخزائن ٦٩ / ١ ، شرح أبيات مغني اللبيب ١ / ٣٣ . وقد جمع شعره الدكتور داود سلوم .
(١٦) معجم الشعراء ٢٣٧ ، الدرر الفاخرة ٨٧ ، جمهرة الأمثال ٢ / ١٥ ، مجمع الأمثال ١ / ١١٢ ، المستقصى ١٣ / ١ ، المكائنة عند المذاكرة ٣٣ .
(١٧) طبقات فحول الشعراء ١٩٥ .
(١٨) معجم الشعراء ٢٣٧ .
(١٩) طبقات فحول الشعراء ١٨٩ .
(٢٠) الإصابة ٣ / ٢٩٩ .
(٢١) تنظر القصيدة رقم ٦ في القسم الأول من شعره .
(٢٢) تاريخ اليعقوبي ٣ / ٤٣ ، تاريخ الطبري ٦ / ٥٤٦ ، مروج الذهب ٣ / ١٧٣ ، التنبيه والإشراف ٢٧٥ ، تاريخ الخلفاء ٢٢٥ ، وفي المعارف ٣٤٩ أن وفاته كانت سنة ٩٨ هـ .

وقد عده المرزباني (٢٣) والصاغاني (٢٤) مخضراً ولا أظنه كذلك لما مر في اعلاه .

أما من المحدثين فقد ذهب العلامة عبدالعزيز الميمني (٢٥) إلى أنه كان مخضراً وربما عاش إلى أن رثى معاوية .

والذي أفهمه من هذا أنه ربما عاش إلى سنة ٦٠ هـ . وهي السنة التي توفي فيها معاوية بن أبي سفيان . (٢٦) وقد تابع الزركلي (٢٧) الميمني فحدد سنة وفاة الكميت نحو ٦٠ هـ . وليس هذا بصحيح .

الصواب عندنا إذن هو أن الكميت بن معروف توفي بعد سنة ٩٦ هـ . وهي السنة التي تسلم فيها الخلافة سليمان بن عبد الملك وبهذا نكون أول من نبه إلى ذلك .

شعره :

له ديوان مفرد ذكره الآمدي (٢٨) ولم يصل إلينا . وقد اختلط شعره بشعر سميّه جده الكميت بن ثعلبة والكميت بن زيد وقد طغت شهرة هذا الأخير عليه ولم يكن المؤلفون يخصون واحداً من الكميت الثلاثة الذين مر ذكرهم عند إيراد شعرهم وأدى ذلك . إضافة إلى اختلاط شعرهم . إلى أوهام كثيرة عند المؤلفين والمحققين فنجد مثلاً في فهرس عيون الأخبار (٢٩) لابن قتيبة أربعة عشر موضعاً تحت اسم الكميت بن معروف ولم يصح له منها غير موضعين أما البقية فهي للكميت بن زيد . ووهم العلامة الميمني (٣٠) فنسب أبياتاً للكميت بن زيد إلى الكميت بن

معروف وهلم جرا ...

(٢٣) معجم الشعراء ٢٣٨ .

(٢٤) التكملة والذيل والصلة ١ / ٣٣٥ .

(٢٥) سبط اللائى ٥٤ .

(٢٦) تاريخ الطبري ٣٢٥ / ٥ . الكامل في التاريخ ٤ / ٥ . تاريخ الخلفاء ١٩٨ .

(٢٧) الأعلام ٩٣ / ٦ .

(٢٨) المؤلف والمختلف ٢٥٧ .

(٢٩) عيون الأخبار ٤ / ١٧٧ .

(٣٠) الوحشيات ٢٧٣ وينظر فهرس الأعلام ٣٦٦ . ومن جانب الصواب أيضاً ناشر التذكرة السعدية حين ذكر ص ١٧٦ أن ترجمة الكميت بن معروف في الشعر والشعراء ٣١٥ وعيون الأخبار ٣ / ٧ وذيل الأمالي ١٨٥ ولا صحة لذلك البتة .

أما شعر الكميت بن معروف الذي نشره اليوم لأول مرة فقد جعلته قسمين :

الأول : شعره في مخطوطة (منتهى الطلب من أشعار العرب) (٣١) لمحمد بن المبارك بن محمد بن ميمون من رجال القرن السادس الهجري . نسخة جامعة ييل (٣٢) . ويقع في الجزء الخامس . الأوراق (٨٦ - ٩٩) . وقد سقت فيه القصائد على نسقها فيه وهي عشر قصائد تعداد أبياتها ثلثمائة وتسعة وثمانون بيتاً لم أجد منها في المصادر الأخرى غير اثنين وثلثين بيتاً ولهذا تكون المخطوطة قد انفردت بثلثمائة وسبعة وخمسين بيتاً .

والثاني : شعره في المصادر الأخرى . وهو قليل جداً سلم له منه خمسة عشر بيتاً فقط . أما الأبيات الأخرى وتعدادها ثمانية وعشرون بيتاً فقد اختلطت بشعر غيره من الشعراء . وقد رتبته فيه القصائد والمقطعات والأبيات بحسب حروف الهجاء ونسقت مفردات كل قافية وفق حركاتها الضم فالفتح فالكسر فالسكون وأشرت إلى الاختلافات الموجودة في رواية الأبيات . ومن الله أستمد العون وإياه أستلهم التوفيق .

(٣١) تحدث عن هذه المخطوطة الفريدة الدكتور يحيى الجبوري في مقدمة تحقيقه لشعر عمر بن لبحا .

(٣٢) تفضل أخي الدكتور يحيى الجبوري مشكوراً فأعازني إياها .

القسم الأول

شعره في مخطوطة منتهى الطلب

- ١ -

[الطويل]

وقال الكميت بن معروف بن الكميت بن ثعلبة الفقعسي :

- ١- أرى العين مذ لم تلق ذيلم راجعت
 - ٢- وما ذكرت إلا أكفك عبرة
 - ٣- دنت ذنوة من دارنا ثم اصبحت
 - ٤- ولو كنت أرجو أن أنال كلامها
 - ٥- وما عن قلبي هجرانها غير أنه
 - ٦- واني ليعروني الحياء مع الذي
 - ٧- وأعرض عنها والفؤاد كأنما
 - ٨- فله نفس كاذبتي عن المنى
 - ٩- وذرت هوى يوم المنيفة قاذبي
 - ١٠- إذا هي حلت بالفرات ودجلة
 - ١١- فليت حمام الطف يرفع حاجنا
 - ١٢- سل القلب يا ابن القوم ماهو صانع
 - ١٣- أتجزع بعد الحلم والشيب أن ترى
 - ١٤- ألا يالقوم للخيال الذي سرى
 - ١٥- سرى بعدما غار السماء ودوننا
 - ١٦- عسى بعد هجير أن يداني بيننا
 - ١٧- وجوب الفياقي بالقلاص قد انطوت
 - ١٨- بكل سبنتاة إذا الخمس ضمها
 - ١٩- إذا وزدت ماء عن الخمس لم يكن
 - ٢٠- وإن أوقد الحر الحزاي فارتقى
 - ٢١- حدتها توال لاحقات وقدمت
- هواها القديم في البكا فهو ذائها
بعيني منها ملؤها أو قرانها
بمنزلة ناء علينا منانها
إذا جئت لم ينعذ علي طلائها
عداني ارتقابي قومها وارتقائها
يخامزني من ودها وأهانها
يصلى بنار يعتريه التهانها
وعن ذكرها والنفس جم كذائها
لجاذبة الأقران باد خلائها
وحرة ليلي دون أهلي ولانها
إليها ويأتينا بنجد جوانها
إذا نية حانت وخفت عقابها
دجنة لهو قد تجلى ضائها
إلي ودوني صارة فعنائها
مياه حصيد غيها فكتائها
تصعد أيدي العيس ثم انصائها
ولا يقطع المومة إلا اجتنائها
تقطع أضغان النواجي هباها
على الماء إلا غرضها وانجذائها
إلى كل بشر مخزل سرائها
هوادينا أيد سريع ذهانها

يموت صدئ دون المياه غرائها
على من سرى بطنانها وحداها
وينجاب عن أعناقهن ثيابها
إذا الشمس فوق البيد ذاب لعابها
إلى همعات مستظلل ججائها
إذا غصبت غني السديسين نابها
قدوم فؤوس ماج فيها نصائبها

٢٢ - بهن يداني غرض كل تنوفة
٢٣ - وإن جلت الظلماء بالبيد واستوى
٢٤ - تحوشتها حتى يفرجن غمها
٢٥ - يصفحن خد الشمس كل ظهيرة
٢٦ - بجائلة تحت الأحجة هججت
٢٧ - تخطى بها الأهوال كل شملة
٢٨ - تنيف برأس في الزمام كأنه

- ٢ -

[الخفيف]

وقال الكميت أيضاً :

أذهبته الرياح إلا قليلاً
ورماداً أبدي خفياً ضيلاً
غصف الرياح بكرة وأصيلاً
ومراراً تهب ريحاً شمولاً
أصبحت تبتغي علينا الدحولا
أستطيع الغداة عنها الدهولا
كاعب ماتني تلون غولا
لاتزوم الخروج إلا قليلاً
ثم أبدت لنا بنانا طفيلاً
وترى طرفها غيضاً كحلاً
عند هند ولا عطاء جزيلاً
من فراض الفرات لي مقفولاً
أم رأينا لال هند حمولاً
يتنقلن البلاد ميلاً فميلاً
من يحب الندى ويعطي الجزيلاً
أعطي الحلم منهم والقبولاً
جمّة بعد نجدة وخفيلاً
وجعلت الخزون منها السهولاً
بغدا كنت جفت منه الذبولاً

١ - خيلاً بالفرات رسماً محيلاً
٢ - أس نؤي تثلثت عضداه
٣ - مثل فرخ الحمام قد ذهبته
٤ - مرة تعفيه ربح جنوب
٥ - أي خليلي عرجا إن هنداً
٦ - زعمت أنني ذهلت وليتي
٧ - أكذب العالمين وأأ وعهداً
٨ - يقصر الظل والجباب عليها
٩ - ملأت كمها خضاباً وخلياً
١٠ - فترى لونها نقياً بهياً
١١ - قل لهند ولا أظن ثواباً
١٢ - لم يدع بينكم غداة احتملتم
١٣ - أذرى النخل بالسواد رأينا
١٤ - رفعت بزها على بغلات
١٥ - فذر اللهو والتصابي واندخ
١٦ - بين زيد وبين آل سعيد
١٧ - يابن زيد وأنت خير قریش
١٨ - أنت أدنيتني وسهلت حاجي
١٩ - ورذذت الغداة عودي وريقاً

وَإِذَا مَا تَقُولُ أَحْسَنْتَ قِيلًا
لَا مَرِيءَ بَعْدَ كُنْتَ أَنْتَ الْخَلِيلَا
وَيَرِدُ الظُّلُومَ عَنْهُ الْجَهُولَا
فَاضِلًا لِلسَّمَاحِ غَرْضًا وَطُولَا
حِينَ تُمَسِّي الْبِلَادَ جَذْبًا مُخُولَا
أَحْمَدُ الرَّائِدُ الثَّمَامَ الْجَمِيلَا
وَنَجِيبُ تَرَى عَلَيْهِ الشَّلِيلَا
ثُمَّ زُوْدْنَاهُ غَلَاةَ ذُمُولَا

٢٠ - فَإِذَا مَا فَعَلْتَ أَحْسَنْتَ فَعْلًا
٢١ - وَإِذَا مَا يُقَالُ أَيُّ خَلِيلٍ
٢٢ - يَكْثُرُ الْجَوْدُ وَالسَّمَاحُ إِلَيْهِ
٢٣ - وَوَجَدْنَا سَمَاحَكُمْ يَا بَنِي زَيْدٍ
٢٤ - أَنْتَ غَيْثٌ يُعَاشُ فِي كَنْفِهِ
٢٥ - وَخَلِيجٌ مِنَ الْفَرَاتِ إِذَا مَا
٢٦ - وَجَوَادٌ وَهَبْتَهُ وَغَلَامٌ
٢٧ - قَدْ خَبُوتَ امْرَأَةً أَثَابَكَ مَذْحَا

- ٢ -

الطويل وقال الكميت :

[الطويل]

وَضَحِيَّ هَجُودٍ بَيْنَ غَيٍّ وَغَرْبٍ
وَنَحْنُ بَوَادٍ ذِي أَرَاكِ وَتَنْصَبُ
إِلَى سَاهِمَاتٍ فِي الْأَزْمَةِ لُغَبٍ
وَقَاسَتْ يَدَاهَا كُلُّ خُمْسٍ مَذِيبٍ
إِلَى كُلِّ غَرَزٍ بَيْنَ دَفٍّ وَمُنْكِبٍ
تَوَجَّسَ رَامٍ خَفْنَهُ عِنْدَ مَشْرَبٍ
بَسِيرٍ يَدْنِي حَاجَةَ الرُّكْبِ مُهْذِبٍ
رُؤُوسِ الْمَهَارَى بِاللُّغَامِ الْمُعْصَبِ
رَجَالٌ قِيَامٌ فِي مَلَاءٍ مُجَوَّبِ
قَوَى الْعَيْسِ خُمْسٌ بَعْدَ خُمْسٍ عَصِيبِ
فَبَعْدَ الْمَهَارَى مِنْ حَسِيرٍ وَمُتَعَبِ
خَلِيًّا وَمَنْ يَسْتَحْدِثُ الشَّوْقَ يَطْرُبُ
وَتَرْمِي بِهِ الْأَطْمَاعُ فِي الْهَوْلِ يَشْجِبُ
كَأَنَّ قِرَاءَةً فِي الضَّحَى ظَهَرُ هُوزِبِ
بَشْعِبٍ وَأَنْقَاضُ الْوَجِيفِ الْمَأْوِبِ
ظَهِيرَتَهَا مَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبِ
بِهِ الشَّمْسُ فِي نَجْمٍ مِنَ الْقَيْظِ مُلْهَبِ

١ - أَلَا يَا الْقَوْمَ أَرَقَّتْ أَمْ نَوْفُلُ
٢ - وَلَيْلَةٌ فَيَقَا نَخْلَتَيْنِ طَرَقْتَنَا
٣ - فَتَبَّهْتُ أَصْحَابِي فَقَامُوا عَلَى الْكُرَى
٤ - وَقَمْتُ إِلَى عَيْرَانَةٍ قَدْ تَخَدَّدَتْ
٥ - فَلَمَّا اسْتَوَتْ أَقْدَامُنَا وَتَمَكَّنَتْ
٦ - قَبْضُنَا بِنَا قَبْضَ النَّحَائِصِ رَاغَهَا
٧ - فَقُلْتُ لَهُمْ أَمْوَاهِدِي الْقَصْدُ وَارْفَعُوا
٨ - فَأَصْبَحْنَا يَنْهَضُ الرِّجَالُ وَتَرْتَمِي
٩ - بِصَحْرَاءَ مِنْ نَجْدٍ كَأَنَّ رَعَانَهَا
١٠ - غَدَاةً يَقُولُ الْقَوْمُ أَكَلْتُ وَانْبَرَى
١١ - إِذَا مَا الْمَهَارَى بَلَّغْتَنَا بِلَادَهَا
١٢ - خَلِيلِي مِنْ لَا يَعْغِيهِ الْهَمُّ لَا يَزُلُ
١٣ - وَمَنْ لَا يَزِلُّ يُرْجَى بَغِيبٍ إِيَابُهُ
١٤ - وَقَفَّ تَظَلُّ الرِّيحِ عَاصِفَةٌ بِهِ
١٥ - شَجَبَتْ الصَّوَى مِنْ رَأْسِهِ أَوْ خَرَمَتْهُ
١٦ - وَقَدْ وَقَفَتْ شَمْسُ النَّهَارِ وَأَوْقَدَتْ
١٧ - وَدَيْقَةً يَوْمٍ ذِي سَمُومٍ تَنْزَلَتْ

١١ / ٢ عشرة شعراء مقلون

١٨ - وقد ظلَّ جرباءَ السَّمومِ كأنَّه
 ١٩ - وفتيانَ صدقٍ قد بنيتُ عليهم
 ٢٠ - قليلاً لتحليلِ القطا ثمَّ قلَّصتُ
 ٢١ - بدويَّةً لا يبلغُ القومَ منها
 ٢٢ - قليلٌ بها الأصواتُ إلا تفجعاً
 ٢٣ - بها العينُ أرفاضاً كأنَّ سخالها
 ٢٤ - وكلُّ لياجٍ بالفلاة إذا غدا
 ٢٥ - قطعَتْ بمقلاقِ الشواح كأنها
 ٢٦ - وإني لقوالٌ لكلِّ قصيدة
 ٢٧ - إذا أنشدتُ لذتُ إلى القومِ وارتَمي
 ٢٨ - وإني لأسعى للتكرُّمِ راجباً
 ٢٩ - إلى شيمَةٍ مني وتأديبٍ والذي
 ٣٠ - وقد يخذلُ المولى دعاي ويحتذي
 ٣١ - وأعرفُ في بعضِ الدُّنُو ملالة الـ
 ٣٢ - تعجَّبُ ههنا أن رأتُ لونَ لمتي
 ٣٣ - وكانت تراه كالجنَّاحِ فراعها
 ٣٤ - فإمَّا تريني قد علا الشيبُ مفرقي
 ٣٥ - فإني امرؤٌ ما يخبأ النارَ موقدي
 ٣٦ - وما أنا للمولى بذنبٍ إذا رأى
 ٣٧ - ولكنني إن خاف قومي عظيمةُ
 ٣٨ - فصرفتُ صعبَ الأمرِ حتى أذلُّه
 ٣٩ - ولستُ إذا الفتیان هزوا إلى العلى
 ٤٠ - ولا أجعلُ المعروفَ جلًّا ليأتي
 ٤١ - ولستُ بلاقي الحمدِ ما لم تجنه
 ٤٢ - ولستُ بلاقي الرأسِ من آلِ فقعسٍ
 ٤٣ - وجدتُ أبي يمني بنيه وينتمي
 ٤٤ - إلى شجرِ النبيع الذي ليس نابتاً
 ٤٥ - أولئك قومي إن أعذ الذي لهم
 ٤٦ - هم ملجأ الجاني إذا كان خائفاً

ربيئةٌ قومٍ مائلٌ فوق مرقبٍ
 خباءٌ كظلِّ الطائرِ المتقلبِ
 بنا طالباتِ الحقِّ من كلِّ مطلبٍ
 بها دون خمسٍ يتعبُ القومَ مُطِيبٍ
 من الذئبِ أو صوتِ الصدى المتحوِّبِ
 وقوفٍ عذاري سواقطٌ حولِ ملعبٍ
 مشى فزعاً كالرائحِ المُتَنَكِّبِ
 طريدةٌ وحشٍ أفلتتُ من مكَلَبِ
 طلوعِ الشذايا لذَّةٍ للمُشَبِّبِ
 بها كلُّ ركبٍ مُضَعِّدٍ أو مُصَوِّبِ
 ومن يُخسرُ أخلاقَ التكرُّمِ يُرَغِبِ
 ولا يعرفُ الأخلاقَ من لم يؤدِّبِ
 أذاتي وإن يُغرِّلَ به الضيمُ أغضبِ
 صديقٍ واستبقِهم بالتجنُّبِ
 ومن ير شَيْئاً بعدَ عهدكِ يُعجبِ
 تغَيَّرَ لوِّنٌ بعدَ ذلكَ مُعَقِّبِ
 وفضلُ النهي والحلمِ عندَ التشبُّبِ
 بسترٍ وما تستنكرُ الضيفَ أَكَلِيبِ
 له غرَّةٌ أذلى مع المُتَدَنِّبِ
 رموني بنحرِ المانعِ المُتَأَرِّبِ
 ويركبُ من أظفاره كلُّ مركبٍ
 بذِي العِلَّةِ الآبي ولا المُتَحَبِّبِ
 ولا عِدَّةٌ في الناصرِ المُتَغَيِّبِ
 ولا مُقْتَدٍ باللبِّ ما لم تَلَبِّبِ
 فينسبُ إلا كان خالي أو أبي
 إلى الفرعِ منهم واللبابِ المُهَذَّبِ
 من الأرضِ إلا في مكانٍ مُطِيبِ
 أَكْرَمُ وإن أفخرَ بهم لم أَكْذِبِ
 ومأوى الضَّريكَ والفقيِرِ المُعْصَبِ

- ٤٧ - بطاءً عن الفحشاء لا يحضرونها
 ٤٨ - مناعيش للمولى مساميح بالقرى
 ٤٩ - وجدت أبي فيهم وخالي كلاهما
 ٥٠ - فلم أتعمل للسيادة فيهم
 ٥١ - ولم أتبع ما يكرهون ولم يكن
- سراع إلى داعي الصباح المثوب
 مصاليت تحت العارض المثلهب
 يطاغ ويعطى أمره وهو محتبي
 ولكن أنتني وادعاً غير مُثعب
 لأعدائهم من سائر الناس منكبي

- ٤ -

[البيط]

وقال الكميت أيضاً :

- ١ - ظلت تعجب هند أن رأت شمطي
 - ٢ - هل للشباب الذي قد فات مردود
 - ٣ - أم هل لغصن ذوي عقب فنقبه
 - ٤ - أم هل عتابك هذا الشيب حابسه
 - ٥ - والعيش كالزعر منه نابت خضر
 - ٦ - كالخفن فيه اليماني بعد جدته
 - ٧ - سقياً لليلي وللعهد الذي عهدت
 - ٨ - وأحدث العهد من ليلي مخالفة
 - ٩ - إذ عرضت لي أقوالاً لتقصدي
 - ١٠ - وقد أراني أراعي الخيل يعجيني
 - ١١ - تجلو بعود أراك عن ذرى برد
 - ١٢ - ومضحك بذلته عن ذرى أشر
 - ١٣ - تجري الرهان على وخف غدائره
 - ١٤ - خوّد تنوء إذا قامت روادفها
 - ١٥ - عرجت أسأل أطلالا بذى سلم
 - ١٦ - بل هاجك الرنق بالبيداء من عقب
 - ١٧ - وما يهيجك من أطلال منزلة
 - ١٨ - ذكرت بالغور من تحتل واردة
- وراقها لمم أعجبتها سود
 أم هل لرأسك بعد الشيب تجديد
 أيام أملوده والغصن أملود
 أم هل لما يعجب الأقوام تخليد
 ويابس يتريه الدهر محصود
 يئلى ويصفر بعد الخضرة العود
 لو دام منها على الهجران مفعود
 شك أماني لا بخل ولا جود
 والقلب من حذر الهجران مقصود
 إذا تؤمل منها النحر والجيد
 كأنما شابة مسك وناجود
 كأنه برد فيه أخاديد
 كأنه فوق متنها العناقيد
 وبطنها مضمر الكشخين مخضود
 عن عهدها وجيب العهد منشود
 وما بكأوك من أن تدرس البيد
 قفر تنادي بها الورق الهدايد
 فآب عيئك دون الركب تسهيد

١٩ - حتى كَأَنِّي بِأَعْلَى الْغُورِ مِنْ مَلَلٍ
 ٢٠ - أَقُولُ وَالْعَيْسُ صَغُرَ فِي أَرْمَتِهَا
 ٢١ - لِفَايِدٍ وَطَلَى الْأَعْنَاقَ مَائِلَةً
 ٢٢ - وَقَدْ قَرَاهُنَّ مَعْرُوفًا رَحَلْنَ لَهُ
 ٢٣ - جَمَاعَ أَنْدِيَةِ رَفَاحِ الْوَيْيَةِ
 ٢٤ - مَتَى تَقُولَانِ أَهْلَ الطُّفِّ تَبْلَغُهُمْ
 ٢٥ - غَلَبَ الْغَلَايِي صَدَقَاتٍ إِذَا وَقَفَتْ
 ٢٦ - مَا فِي الْخِدَاةِ إِذَا شَدُّوا مَازَرَهُمْ
 ٢٧ - يَظُلُّ مِنْ حَرِّهَا الْجَرَبَاءُ مُرْتَبِئًا
 ٢٨ - يَخْلُطُنْ مَاءَ مِنَ الْمَاءَيْنِ بَيْنَهُمَا
 ٢٩ - مِنْ كُلِّ خَلْسٍ غَدَاةُ الْخُمْسِ يَلْحَقُهَا
 ٣٠ - قَوْدَاءُ مَائِرَةِ الضَّبْعَيْنِ نَسَبُهَا
 ٣١ - ظَلَّتْ تَقِيسُ فُرُوجِ الْأَرْضِ لَاهِيَةً
 ٣٢ - كَأَنَّهَا فَاقَدَتْ وَرَهَاءَ مَدْرَعِهَا
 ٣٣ - تَشَلُّ فِي الْجَلْبِ مِنْ قَلْبِ الْعَشِيِّ كَمَا
 ٣٤ - ذُو أَرْبَعٍ يَكْلَأُ الْأَشْبَاحَ مُقْتَفِرٌ
 ٣٥ - حَتَّى أُنِخْتُ بِهَجْرٍ بَعْدَ مَا نَجَدْتُ
 ٣٧ - يَانْضَلُّ لَا يُوَقِّعَنَّ الْبَغْيُ بَعْضُكُمْ
 ٣٨ - فَقَدْ يَهِيحُ كَبِيرُ الْأَمْرِ أَصْغَرُهُ
 ٣٩ - أَمَا يَزَالُ عَلَى غَشٍّ يَهِيحُكُمْ
 ٤٠ - لَا يَفْزَعُونَ إِذَا مَا الْأَمْرُ أَفْزَعَكُمْ
 ٤١ - أَسْأَوْا رُؤُوسًا وَمَا كَانَتْ خِدُودُهُمْ
 ٤٢ - فَقَدْ بَلَائِي مِنَ الْأَقْوَامِ قَبْلَكُمْ
 ٤٣ - فَأَقْصَرُوا وَبِهِمْ مِمَّا فَعَلْتُ بِهِمْ
 ٤٤ - قَطَعْتُ أَنْفُسَهُمْ حَتَّى تَرَكْتُهُمْ
 ٤٥ - فَأَصْبَحُوا الْيَوْمَ مَنْزُورًا مَوْدَّتُهُمْ
 ٤٦ - لَوْ قَالَ ذُو نُصْحِكُمْ يَوْمَ الْجَاهِلِكُمْ
 ٤٧ - ذُوخْتُ عَنْ قَقْعَسٍ حَتَّى إِذَا كَفَحْتُ
 ٤٨ - وَهَابَ شَرِّي مِنْ يُبْدِي عِدَاوَتَهُ

مُكَبَّلٌ شَفَهُ حَسْبُ وَتَقْنِيدُ
 مَا حَانَ مِنْهُمْ بَعْدَ الْغُورِ تَنْجِيدُ
 وَالْعَيْسُ سِيرَتَهَا نَعْبٌ وَتَخْوِيدُ
 سَمِيدُغٍ مِنْ بَنِي الْخَطَابِ مَحْمُودُ
 مُوَفَّقٌ لَشَايَا الْخَيْرِ مُحْسُودُ
 مِنْ عَيْنِ ذِي مَلَلِ الْعِيدِيَّةِ الْقُودُ
 لِلشَّمْسِ هَاجِرَةٌ شَهَاءُ صِيخُودُ
 عَنْهَا تَوَانٌ وَلَا فِي السَّيْرِ تَهْوِيدُ
 كَأَنَّهُ مُسَلَّمٌ بِالْجَزْمِ مَضْفُودُ
 خَرَقٌ تَكُلُّ بِهِ الْبَزْلُ الْمُقَاجِيدُ
 قَلْبٌ وَطَرْفٌ جَذَارُ السُّوْطِ مَرْوُودُ
 فِي سِرٍّ أَرْحَبُ أَوْ تَنْمِي بِهَا الْعَبِيدُ
 كَمَا يُقَاسُ سَجِيلُ الْغَزْلِ مَحْدُودُ
 مُشَقَّقٌ عَنْ بَيَاضِ النَّحْرِ مَقْدُودُ
 تَمْتَلُّ ذَرِيَّةٌ وَالصَّخْوُ مَمْدُودُ
 لِلْأَرْضِ يَنْفُضُهَا لِأٍ وَمِنْهُودُ
 وَقَدْ تَلَطَّطَى عَلَى الْأَثْبَاحِ مَنْصُودُ
 فِي مُخَصَّدٍ حَبْلُهُ لِلشَّرِّ مَمْدُودُ
 حَتَّى يَكُونَ لَهُ صَوْتُ وَتَقْنِيدُ
 أَبْنَاءُ شَانِئَةٍ أَكْبَادُهُمْ سَوْدُ
 وَلَنْ تَرَوْهُمْ إِذَا مَا اسْتَمْطَرِ الْجُودُ
 يُرَاسُونَ وَلَا يَأْبُونَ إِنْ قَبِذُوا
 جَمْعُ الرِّجَالِ الْقَرَابِيُّ وَالْمَوَاحِيدُ
 وَسُمُّ غُلُوبٍ وَأَثَارُ أَخَادِيدُ
 وَكُلُّهُمْ مِنْ دَخِيلِ الْغَيْظِ مَفْوُودُ
 كَرَهَا كَمَا سَيْفٌ بَعْدَ الرَّأْمِ تَجْلِيدُ
 عَنْ حَيَّةِ الْأَرْضِ لَا يَشْقَا بِهِ حَيْدُ
 عَنْهَا الْفُرُومُ مِنَ النَّاسِ الصَّنَادِيدُ
 كَمَا يُحَازِرُ لَيْثُ الْغَايَةِ السَّيْدُ

٤٩ - أراد جَهَّالها أَنْ يقرموا حسبي
٥٠ - هل تعلمون بلاني حين يَرْهقكم
٥١ - عند الحفاظ إذا ما الريق آيسه
٥٢ - إني امرؤ لمدى جري مطولة
٥٣ - ومن تعرض لي منكم فموعه
٥٤ - إني لتعرف دون الخيل ناصيتي

وفي عن حسبي ذبٌ وتؤيد
يوم يُعدُّ من الأيام مشهود
ضيق المقام وهيب الغصبة الصيد
يقصر الوغل عنها وهو مجنود
أقصى المدى فاقصروا في الجري أوزيدوا
إذا تلعبت الخيل القرايد

- ٥ -

[الكامل]

قال الكميت :

١ - ما ذا تذكر من هنيئة بعدما
٢ - وسعى الوشاة فأنجحوا وتغيرت
٣ - ورأى الذي طلب الوشاية منهم
٤ - كذت العشيرة تعتريك صباية
٥ - وأرتك عن أهل الجواء ودونها
٦ - ومحلها روض الجواء فصاره
٧ - ولها إذا رمض الجنادب والخصى
٨ - ولقد جرى لك ولوزجرت ممره
٩ - شم أتاك عن الشمال كأنه
١٠ - قطع الهوى ألا أزال بقفرة
١١ - تضحى إذا ما القوم كمش حاذهم
١٢ - أو رسله تقص الخزوم كأنها
١٣ - صفراء ناجية يظل جديدها
١٤ - وكأن خلف حجاجها من رأسها
١٥ - بل أيها الرجل المعرض نفسه
١٦ - إني نمشي للمكارم نوفل
١٧ - وتعطف أسد علي فكلها

قطع التجنب هاج من يتذكر
وتعهدوا وذي فما أتغير
ما كنت من نجح الصباية تحذر
لو أن مثلك في الصباية يغذر
عرض الكتاب فمسلحان ففرغز
فالواديان لأهلها متدبر
بالوابشية أو بجرثم مخضر
بسمرها حرق القوادم أغور
خنق عليك بينها مستبشر
يطوي أقاصيها هبل مجفر
سير بأجواز القلاة غدور
طاو ترفع بالسليلة مقفر
وهلا كما هرب الشجاع المنفر
وأمام مجمع أخذعنها قهقر
وبما تفاخرني وما لك مفخر
والخالدان ومعبد والأشتر
شرع إلي فعالة المتخير

- ١٨ - وإذا افتحرت بمُنْقِذٍ أو فُقْعَسِ
 ١٩ - وإذا القبائلُ جمهروا آباءَهُمْ
 ٢٠ - نحنُ الذين علمتْ من أيامِهِمْ
 ٢١ - الطالعون إذا الطلائعُ أخْصُرَتْ
 ٢٢ - المُقَدِّمون إذا الكتائبُ احجَمَتْ
 ٢٣ - النازلون بكلِّ دارٍ حفيظَةٌ
 ٢٤ - والضاربون رئيس كلِّ كتيبةٍ
 ٢٥ - والطاعنون زوِيرَ كلِّ كتيبةٍ
 ٢٦ - فاعجلْ فإنك حيث يلتقطُ الحمى
 ٢٧ - فخرُ الملوكِ بجوفٍ يشربُ فخرنا
 ٢٨ - وأغرَجَ جِبارٌ ضربنا رأسَهُ
 ٢٩ - ما رامنا مُتَجَبِّزٌ ذو ثَوْرَةٍ
 ٣٠ - إننا لنحمَدُ في الصباحِ إذا بنا
 ٣١ - ونكُرُ في يومِ الوغى ورماحنا
 ٣٢ - ونكُرُ مُخِمَّةٍ ويمنعُ سربنا
 ٣٣ - ومابعزُ حلقِ الحديدِ لبونهم
 ٣٤ - وترى لعارضنا على أعدائنا
 ٣٥ - إننا إذا اجتمعَ التَّفيرُ بمجمعٍ
 ٣٦ - نحْمِي حَقِيقَتَنَا ويُدركُ حَقَّنَا

- ٦ -

[البيسط]

- وقال الكُمَيْتُ لِسُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ
 ١ - حيَّ المنازلُ من صحراءِ إِمْرَةٍ
 ٢ - كانت تَحُلُّ بها حسناءً فاغتربتْ
 ٣ - لله عَيْنِي من عَيْنٍ لَقَدْ طَلَبْتُ
 ٤ - نظرت يومَ سَواجٍ حينَ هَيَّجَنِي
 ٥ - إلى حُمُولِ كِدْبُوحِ الدَّوْمِ غاديةٍ
 ٦ - وَيَبِ بها نظرةٌ لَيْسَتْ بِراحَةٍ
 ٧ - وفي الهِوَادِجِ غِزْلانٌ مُنْعَمَةٌ

- ٨- إمّا تريني أمسى الجلم راجعني
- ٩- فلن تريني أنمي سوء أسمعهُ
- ١٠- وأحذر اللؤم عند الأمر احضرهُ
- ١١- وقد أصاحب ضيفاً لهم يطرقني
- ١٢- عيديّة غوّدت أن كلما قربت
- ١٣- تخال هامتها قبراً برابية
- ١٤- من المهارى غبنة مؤسلة
- ١٥- من المواتح بالأيدي إذا جعلت
- ١٦- كأنها بعد خمس القوم قاربة
- ١٧- تخال فيها إذا استدبرتها شجاً
- ١٨- تغلي ويخبأ منها السوط راكياً
- ١٩- حتى إذا ساء لون العيس وانتكشت
- ٢٠- باتت له ديمة بالرمل دامة
- ٢١- فبات يخفر أرضاً ويركبها
- ٢٢- حتى إذا ما تجلّى طول ليلته
- ٢٣- وراعه صوت قنّاص بعقوته
- ٢٤- فأنجاز لأمناً من شرّ نباتهم
- ٢٥- حتى لحقن وقد مال الأمل به
- ٢٦- مجرّ في حدّ زوقيه سوابقها
- ٢٧- حتى إذا ذاها عنه وقطعها
- ٢٨- ولّى سريعاً مدلاً غير مكثرث
- ٢٩- أقبلت ترفعني أرض وتخفضني
- ٣٠- إلى سليمان خير الناس عارفة

- ٧ -

جلم المشيب وأمسى الجهل قد لغبا
 إن جاهلاً قومي استبأ أو اختربا
 ولا ألوم على شيء إذا وجبا
 بالعيس تختبئ كسري ليلها خببا
 لاقت قوارب من كدر القطا غضبا
 وما أمام ججاجي عنها نصبا
 فلا ترى خذأ فيها ولا زمبا
 لوامع الآل تنشى القور والحدبا
 تغلو هدوداً إذا ما أعنت ضببا
 وفي يديها إذا استقبلتها حدبا
 كما غلا مرجل الطباخ إذ لها
 شبت في نسفتها فارداً شببا
 في ليلة من جمادى واصلت رجبا
 يغشى جوانبها الروقين والركبا
 عنه ولاح سراج الصبح فالتها
 مقلدين الصراء القد والعقبا
 يعلو العذاب ولا مستمعناً هزبا
 فكر بالخل إذ أذركه غضبا
 ولا يمس لقرن جرّه سلبا
 طعن يصيب به الحيات والقصبا
 يعلو العلاب وروقة قد اختصبا
 إلى الأغر جيناً والأغر أبيا
 وأسرع الناس إدراكاً لما طلبا

[الطويل]

وقال الكميث أيضاً :

وكيف تحيا المنزلات البلاق
 كما حن مقسور له القيد نارغ

١- ألا حيا بالتل أطلال دمنة
 ٢- حننت غداة البين من لوعة الهوى

- ٣ - وظلّت لعيني قطرةً مرحت بها
 ٤ - وليس بناهي الشوق عن ذي صباية
 ٥ - وقد لَحَ هذا النَّأي حتى تقطعت
 ٦ - وما أكثر التعويل إلا لجاجة
 ٧ - تقول بمرج الذير إذ ضحتي
 ٨ - وما مغزل أدماء مرتع طفليها
 ٩ - بأحسن منها إذ تقول لتربها
 ١٠ - فقلت لها والله ما من مسافر
 ١١ - فصدت كما صدت شمس جبالها
 ١٢ - وقالت لقد بلاك أن لست زائلا
 ١٣ - فقلت لها الحاجات يطلبها الفتى
 ١٤ - أقول لندمانني والعزّ ذوننا
 ١٥ - أنار بدت بين المسناة والجما
 ١٦ - فإن تك نارا فهي نار يشبها
 ١٧ - وإن يك برقاً فهو برق سحابة
 ١٨ - ألم تعلمي أن الفؤاد نصيبه
 ١٩ - فليثاث حتى يحسب القوم أنه
 ٢٠ - سقتك السواقي المدجنات على الصبا
 ٢١ - فقد كنت أيام الفراق قريبة
 ٢٢ - وقد زعمت أم المهدي أنني
 ٢٣ - وما تلك إلا روعة في ذوابتي
 ٢٤ - وأنني وإن شابت مفارق لمتي
 ٢٥ - يضان إذا ما السلم أدجى قناعه
 ٢٦ - ولست بجثام يبيت وهمه
 ٢٧ - إذا اعتنقتني بلدة لم اكن لها
 ٢٨ - وظلماء مذكّار كأن فروعها
 ٢٩ - نصبت لها وجهي وصدر مطيبي
 ٣٠ - لأبلي غدراً أو لأسمع خجة
 ٣١ - وكنت امرأة من خير جحوان عطفت
 ٣٢ - نمثني فروغ من دثار بن قعس

على الجفن حتى قطرها متتابع
 تذكر ألفاً أن تفيض المدامع
 حبال الهوى والنأي للوصل قاطع
 وما السر بين الناس إلا وداع
 تعزوا وقد أيقنت أني جازع
 أراك وسدر بالمراضين يانع
 سليه يخبرنا متى هو راجع
 يحيط له علم بما الله صانع
 مدى الفوت لم تقدر عليها الأصابع
 يجوب بك الجرق القلاص الخواضع
 فغدر يلاقي بعدها أو منافع
 وشم العوالي من جفاف فوارع
 لعينك أم برق تلالاً لامع
 قلوب وترهاها الرياح الزعانع
 لها ريق لن يخلف الشيم رائع
 لذكرك أحياناً على النأي صادع
 به وجع أو أنه متواجع
 أثيبى مجباً قبل ما البين صانع
 مجاورة لو أن قربك نافع
 كبرت وأن الشيب في الرأس شائع
 وأئ فتاء لم تصبه الروائع
 لك السيف أفنى جفنه وهو قاطع
 وقد جربت في الحرب منه الوقائع
 قصير وإن ضاقت عليه المضاجع
 نسيباً ولم تسدق على المطالع
 قبائل مسح أترضته الصوائع
 إلى أن بدا ضوء من الصبح ساطع
 غنيت بها والفكر الضيم دافع
 علي الروابي منهم والفوارع
 ومن نوفر تلك الرؤوس الجوامع

كما نبج الليث الكلاب الضوارغ
ولا أنا إن باعدتكم الود تابع
أزاييل من القاتلها وأجامع
بضعف ولا يرجون ما هو مانع
ولا دنستني مذ نشأت المطامع
ليعلم قومي أن بيئي واسع
إلينا النهى من أمرهم والذرائع
إذا كثرت في المحدثين البدائع
نضالي إذا لم يأتل الغلو فازع
ومطلع الأنغان مذ أنا يافع
طبيعة صلب حين تبلى الطبائع
معي معجب إلا انتهى وهو ظالع
إذا بلغت طول القني الأشاجع
أسيرا ولم يخوينه وهو طائع
ولملقوم في أطرافهن مصارع
إذا جمعني والخطوب المجامع
وأقران أقراني الذين أصارع
تجار ملاء نشري ونبايع

٣٢- فيا أيها القوم الألى ينبخونني
٣٤- فلا الله يشفي غيظ ما في صدورهم
٣٥- وإني على معروف أخلاقي التي
٣٦- لذو تدراء لا يغمر القوم عظمه
٣٧- وما قصرت بي همتي دون رغبة
٣٨- وإني إذا ضاقت عليكم نبوتكم
٣٩- فيلجأ جانيهم إلينا وتنتهي
٤٠- وما من بديعات الخلائق مخزيا
٤١- وما لام قومي في حفاظ شهدة
٤٢- وما زلت محمولا على ضغينة
٤٣- إلى أن مضت لي الأربعون وجربت
٤٤- جريت أفانين الزهان فما جرى
٤٥- لنا معقل في كل يوم حفيظة
٤٦- وقائد دهم قد حوته رماخنا
٤٧- فللسيء في أطلالهن مهابة
٤٨- لقومي على الطول والفضل إني
٤٩- وهم غدتي في كل يوم كريمة
٥٠- خلقتا تجارا بالطعان ولم نكن

- ٨ -

[الطويل]

وقال الكميت أيضاً :

١- جرى مؤهنا في عارض متتابع
خزاز فأعلى منعج فمتابع
أذى البق عن أقرابه بالأكارع
مریضاً لعدات الهوم النوازع
أمون السرى كالمفخق المتدافع
جمالية أدماء مجرى المدامع

١- أرقّت بأرض الغور من ضيء بارق
٢- يضيء لنا والغور دون رحالنا
٣- كأن سناء دث أبلق يتقي
٤- فبت ولم يشغر بذاك صحابتي
٥- وهل يمرض الهم الفتى عند رحله
٦- غزيرية الأعراق مفرعة القرى

٧- نهوَزْ بلحييها إذا الأرض رُقِرَتْ
 ٨- لقد طرقتنا أمُّ بكرٍ ودوننا
 ٩- بريح خزامى طلّة نفحت بها
 ١٠- وكيف اهتدت تسري لنقض رذية
 ١١- سرى مؤهنا من ليلة ثم وقعت
 ١٢- معرقة الأوصال أفنى عريكتها
 ١٣- يهيماء ما للركب فيها معرج
 ١٤- فلما استهب الركب والليل ملبس
 ١٥- قبض بنا قبض القضا نصبت له
 ١٦- ذكرت الهوى إذ لا تفزعك النوى
 ١٧- وما هاج دمع العين من رسم منزل
 ١٨- خلأ بوعساء الأميل كأنه
 ١٩- ومولى قد استأنثته ولبسته
 ٢٠- عرضت أناتي دون فارط جهله
 ٢١- ولو رابة ريب من الناس لم أكن
 ٢٢- وكائن ترى من معجب قد حملته
 ٢٣- ثبتت له بين التائي بصكة
 ٢٤- فلما أبى إلا اعتراضا صككته
 ٢٥- فأقصر عني اللاخطون وغشته
 ٢٦- إذا أقبلوا أبصرت داء وجوههم
 ٢٧- عجبت لأقوام تناسيت جهلهم
 ٢٨- وقلت لهم لا تسأموا صلح قومكم
 ٢٩- فما زال فرط الجهل عنهم ومشيم
 ٣٠- وما زال فرط الجهل حتى رأيتهم
 ٣١- وحتى زموا بالمفطعات وأشموا
 ٣٢- فلما استذاقوا شربة الحب وابتلوا
 ٣٣- عباهيل لا يدرون ما غور هفوة
 ٣٤- ولو صدقتهم أنفس الغش بينت
 ٣٥- أخو الحرب لبأس لها أدواتها
 ٣٦- وقور على مكروها متحرف

نضايض ضخضاج من الأرض مائع
 مراح ومغدى للقلاص الضوايح
 من الليل هبات الرياح الزعازع
 وطلح بأعلى ذي أطويح هاجع
 بأصحابه عيديّة كالشرايح
 زكود رحال العيس فوق البراذع
 على ما أسافوا من حسير وطالع
 طوال الروابي والرعان الفوارع
 شباك فنجى بين مقصر وقاطع
 واذ دار ليلي بالأميل فشارع
 مرتة رياح الصيف بعد المراح
 سطور وخيلان بتلك الأجارع
 على الظلح حتى عاد ليس بظالع
 ولم ألتمس عينا له في المجامع
 مع المغلب المزري به والمشايخ
 على جهده حتى جرى غير وادع
 تفادي شؤون الرأس بين المسامع
 جهارا بإحدى المصمعات القوارع
 مكان الجوى بين الحشا والأضالع
 وإن أدبروا ولوا مرض الأخادع
 محاولة البقيا وحسن الصنائع
 ولا العيش في ثوب من الأمن واسع
 إلى البغي في أكافهم والقطائع
 يفرون سن الأزل المتجاذع
 بهم كل راء من معد وسامع
 مرارتها كانوا لئام الطبايع
 ولا غب أمر يخفظ القوم رائع
 لهم أنسي مستلغ للمفارغ
 إذا الوغل له يلبس أداة المنارع
 لأيامها مستأنس للمطالع

- ٢٧- وَلَسْتُ بِأَنَا مَه
على ذُبرٍ من آخر الأمر تابع
٢٨- وداع إلى غير السَّداد ورافد
على الغي رُفداً غَيَّةً غير نافع
٢٩- ومُحتلب حرب العشيرة أَنهَلْتُ
له بضراحي من السُّمِّ نافع

- ٩ -

[الطويل]

وقال الكميت أيضاً :

- ١- لقد كنت أَشكى بالعزاء فهاجني
 - ٢- وما كاد ليلى بالسَّليلة يَنجلي
 - ٣- ويوما برسُ ابن الشمردل هيجت
 - ٤- من المؤلفات الطلح في كل سيفة
 - ٥- لعمركَ إني يوم غرنة صارة
 - ٦- أَجاذب أَقران التُّلاد من الهوى
 - ٧- إِذا عطفات الرمل أعرض دوننا
 - ٨- نأى الوصل إِلا أَن يَقرب بيننا
 - ٩- غُريرِيَّةُ الأغرراق أو أَرْحِيَّةُ
 - ١٠- مُنفهة ذلاً وتُحسب أَنها
 - ١١- إِذا القوم راحوا من مقلٍ وغلقت
 - ١٢- ترى ظلَّها عند الرِّواح كأنه
 - ١٣- إِذا العيس حاذت جانبها تَغِيظت
 - ١٤- تراها إِذا التَّاث المطايا كأنها
 - ١٥- تُجلُّ بنيتها بالفلاة وتغتدي
 - ١٦- فقد عَجِبْتُ مِمَّا مُعَاذَةُ أَن بدا
 - ١٧- رَأَتْنِي وَعَبْسِيًّا تَرِيْعِي جَنَازَةً
 - ١٨- كِلَانَا طَوَاةُ الهَمِّ حَتَّى ضِجِيعُهُ
 - ١٩- فَقَالَتْ غَرِيبٌ لَيْسَ بِالشَّامِ أَهْلُهُ
- حمائمُ أَلْفَ لَهْنَ نَحِيبُ
ولا الشمسُ يوم الأَنْعَمين تَغِيبُ
لكِ الشُّوقُ حَمَاءُ العَلاطِ دُؤُوبُ
لِها جُوزَلٌ في الجُذُولين رَبِيبُ
وإن قِيلَ سَبُّ للهوى لَغُلُوبُ
لهي لِأَقْرانِ الهوى لَجُذُوبُ
ومن دُونِ هُنْدٍ يافِعٌ فَطْلُوبُ
من العيس مَقْلَأتُ اللِّقَاحِ سَلُوبُ
بِها من مرادِ النَّسْعَتين نُدُوبُ
من البَغْيِ لا يَخْفَى عَلَيْكَ قَضِيبُ
ظُرُوفُ أَدَاوِي ما لَهْنَ ضَبِيبُ
إلى دَفْعِها رَأَى يَخْبُ جَنِيبُ
على العيسِ مَضارَرٌ بَهِنَ غَضُوبُ
من الكُذْرِ فَتَخاءُ الجِناحِ ضُرُوبُ
مُعاوِدَةٌ وَرَدَ الهَجِيرِ قِرُوبُ
بِنا أَثَرٌ من لُوحَةٍ وَشُحُوبُ
تَرامَتْ بِهِ دَاوِيَّةٌ وَشُهُوبُ
خَسامٌ وَمَذْعانُ الرِّواحِ خُبُوبُ
أَجَلُ كُلِّ غُلُوبٍ هُناكَ غَرِيبُ

بهنَّ أطاويخ الفلاة جنوب
يؤول حديث الركب حين يؤول
وإن كان فيها فترة ولغوب
تميل إليها أعين وقلوب
يلوح لنا أو أن تهب جنوب
يفيق لمسراها الدوا فيثيب
بها يوم نغفي سارة لكتوب
ضلوعك من وجد بها لطيب
وبعد المدى في المحفظات غنوب
ولكن عداك اليأس وهي قريب

٢٠ - فهلاً سألت الركب عني إذا ارتمى
٢١ - أهين لهم رخلي وأعلم أنما
٢٢ - وأقفي بما شاءوا من الثقل ذاتي
٢٣ - ألا ليت حظي من غثيمة إنها
٢٤ - يقر بعيني أن أرى البرق نحوها
٢٥ - تجيء برياً من غثيمة طلة
٢٦ - وإن التي منك أن تسعف النوى
٢٧ - وإن الذي يشفيك مما تضرمت
٢٨ - واني بعيد مجندي من مودتي
٢٩ - فما الدأي سأل عن قلوب ولا القلى

- ١٠ -

[الطويل]

وقال الكميت :

وربما بجنب الضد أنبح بإديا
عهدت بها هنداً ولم أذر ما هيا
كست جونا من التراب عافيا
تهادى بجولان التراب تهاديا
وأثارهم غب الثرى والدوايا
وولت نجوم الليل إلا التواليا
ولا وصلها بالنجد أصبح دانيا
بصحراء فيد من هنيئة داعيا
مهاري من الإيجاف ضغراً ضاوريا
إلى حاجة يطلبنها أو غوايا
لهن بأجواز الفلاة المثنائيا
تراقي الخصى من وقهن تراقيا

١ - ألا حيناً ربعا على الماء حاضرا
٢ - منازل هند ليت أني لم أكن
٣ - بذي الطلح من وادي النزوج كأنما
٤ - أربت عليها حرجف تنخل الخصى
٥ - فلم يرق إلا منزل الحي تد عفا
٦ - ذكرت وقد لاخت من الصبح غرة
٧ - عراقية لا أنت صارم جملها
٨ - سمعت وأصحابي تخب ركانهم
٩ - فلما سمعت الصوت عوج صحبتي
١٠ - مسانيف لا يلقين إلا روائحا
١١ - يدعن الخصى رفضاً إذا القوم رفعوا
١٢ - إذا اختلفت أخفافهن بقفرة

١٣- إِذَا قَسَنَ أَرْضًا لَمْ يَقْلُنْ بِهَا غَدَا
 ١٤- تَرَاهُنَّ مِثْلَ الْخَيْمِ خَوَى فُرُوجَهُ
 ١٥- وَمَجْدُولَةُ الْأَعْنَاقِ خَلِينَ خُبُوةً
 ١٦- ذَعُرَتْ بَرَكِبَ يَطْلُبُونَكَ بَعْدَمَا
 ١٧- عَلَى قَلْعٍ يَضْعَعْنَ بِالْقَوْمِ بَعْدَمَا
 ١٨- وَظُلُمَاءُ مِنْ جِرَّاءِ جَبَّتْ وَقْفرةً
 ١٩- إِلَى دَفٍّ هُلُوعٍ كَأَنَّ زَمَامَهَا
 ٢٠- تَبَيَّتْ إِذَا مَا الْجَيْشِ نَامَتْ رِكَابُهُ
 ٢١- إِذَا مَا انْجَلَى عَنْهَا الظَّلَامُ رَأَيْتَهَا
 ٢٢- وَشَاوْ كِظَاظٍ قَدْ شَهِدَتْ وَمَوْقِفَ
 ٢٣- شَهِدَتْ فَلَمْ تَتَّبِعْ مَقَامِي مَلَامَةً
 ٢٤- وَأَنْبَى لَابَسْتَخِيي إِذَا مَا تَحَضَّرْتُ
 ٢٥- فَأَعَزَفَ نَفْسِي عَنْ مَطَاعِمِ جَمَّةٍ
 ٢٦- إِذَا التَفَتَ ابْنُ الْعَمِّ لِلنَّصْرِ سُرَّةً
 ٢٧- وَلَمْ أَلْقَ يَوْمًا عِنْدَ أَمْرٍ يَهْمُنِي
 ٢٨- وَلَمْ تَبْلُ مَنِي نَبْوَةً فِي مِلْمَةٍ
 ٢٩- وَعُورَاءُ مِنْ قَبْلِ أَمْرِي قَدْ رَدَدَتْهَا
 ٣٠- طَلَبْتُ بِهَا فَضْلِي عَلَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ
 ٣١- أَنَا ابْنُ أَبِي صَخْرٍ بِهِ أَدْرِكُ الْعُلَى
 ٣٢- أَنَا ابْنُ رُبَيْسِ الْقَوْمِ يَوْمَ يَقُودُهُمْ
 ٣٣- فَابِ بِيَزِ السُّلَهِينَ كِلَاهُمَا
 ٣٤- وَلَمَّا زَجَرْنَا الْخَيْلَ خَاضَتْ بِنَا الْقَنَا
 ٣٥- رَمُونَا بِرَشْقٍ ثُمَّ إِنَّ سَيُوفَنَا
 ٣٦- وَلَمْ يَكْ وَقَعَ النَّبْلُ يَقْدَعُ خَيْلَنَا
 ٣٧- أَبَا جَنْبِرٍ أَبْصَرَ طَرِيقَكَ وَالتَّمَسَ
 ٣٨- فَإِنَّ لَنَا الْخَيْلَ الَّتِي كُنْتَ تَتَّقِي
 ٣٩- مِنْعَاكُمْ يَوْمَ النَّسَارِ وَأَنْتُمْ
 ٤٠- وَبِالْعَرَضِ نَجَّيْنَا أَبَاكَ وَقَدْ رَأَى
 ٤١- وَنَحْنُ رَدَدْنَا حَكْمَ دَلْجَةٍ بَعْدَمَا
 ٤٢- أَلَمْ تَرْنِي أَوْفَيْتُ جَحْوَانَ حَقَهَا

خَبَطُنَ بِهَا جَلَسَا مِنَ اللَّيْلِ دَاجِيَا
 وَأَمْسَكَ مَتْنَاهُ الثَّمَامِ الْأَعَالِيَا
 يَجْلَلُنَ مِنْ دَوْحِ الْعِضَاءِ الْمَدَارِيَا
 تَجَلَّلَ رُقْرُقًا السَّرَابِ الْمَقَارِيَا
 وَطُئِنَ دَمًا مِنْ مَسْجَهِنَ الصَّحَارِيَا
 وَضَعَتْ بِهَا شَقًّا عَنِ النُّومِ جَافِيَا
 قَرَى حَيَّةً تَخْشَى مِنَ السِّنْدِ حَاوِيَا
 تُثْبِرُ الْحَصَى حَيْثُ اقْتَحَضَ الْأَدَاخِيَا
 كَأَنَّ عَلَيْهَا مَطْلَعُ الشَّمْسِ بَادِيَا
 تَسَامِي بِهِ أَيْدِي الْخُصُومِ تَسَامِيَا
 وَلَمْ أَبْلُ فِيهِ عَاجِزًا مُتَوَانِيَا
 عَيُونٌ وَاسْتَحْيَى إِذَا كُنْتُ خَالِيَا
 وَأَرْبَطَ لِلْهُوِّ الْمَخُوفِ جَنَانِيَا
 إِذَا خَافَ إِضْرَارَ الْخُصُومِ مَكَانِيَا
 كَثِيبًا وَلَا جَذْلَانِ إِنْ كُنْتُ رَاضِيَا
 وَلَا عَثْرَةً فِيمَا مَضَى مِنْ زَمَانِيَا
 بِمُبْصَرَةٍ لِلْعُدْرِ لَمْ يَذُرْ مَا هِيَا
 لِيَذْرِكَ سَعْيِي إِنْ غَدَدْنَا الْمَسَاعِيَا
 وَثُورَ النَّدَى وَالْيَهْمَ الْخَيْرِ خَالِيَا
 بَتَعَشَّارَ إِذْ هَزَّ الْكِمَاةُ الْعَوَالِيَا
 وَأَبْكَى عَلَى ابْنِ الثَّغْلِيِّ الْبَوَاكِيَا
 كَمَا خَاضَتْ الْبُرُلُ النَّهَاءَ الطَّوَامِيَا
 وَرَدَّنَ فَابْطَرْنَ الْقَبِيلَ التَّرَامِيَا
 إِذَا مَا عَقَدْنَا لِلطَّعَانِ النَّوَاصِيَا
 سَوَى حَقًّا مَعْدَاكَ إِنْ كُنْتُ عَادِيَا
 بِفِرْسَانِهَا يَوْمَ الصَّبَاحِ الْعَوَالِيَا
 قَعُودٌ بِجَوْ يُحَرْنُونُ التَّوَادِيَا
 عَلَى رَأْسِهِ طُلًّا مِنَ السَّيْفِ غَاشِيَا
 تَتَّبِعْ خَزْرَأً مِنْ أَدِيمِكَ وَاهِيَا
 وَفَرَّجْتَ غَمِّي مُذْرِكٌ إِذْ دَعَانِيَا

٤٣ - وكيف أحابى النفس في حق فقعهس
٤٤ - فلست براض حين تغضب فقعهس
٤٥ - فدع منزل القوم المحقين والتمس

وإياي يدعوني الكمي المهاديا
ولا مخلب يوما عليها الأعاديا
لضائك من جسر به التبن واديا

تخريج الشعر الوارد في القسم الأول

- ١ -

منتهى الطلب ق ٨٦ - ٨٧ . القصيدة عدا الثالث في مجالس ثعلب ٤٢٦ . البيت الثامن عشر فقط في المنصف ٣ / ٣٠ .

- ٢ -

منتهى الطلب ث ٨٧ - ٨٨ .

- ٢ -

منتهى الطلب ق ١٨ - ٩٠ البيت ٣٠ . ٣١ في عيون الأخبار ٣ / ٧٦ . البيت ٤٠ . ٣١ في معجم الشعراء ٢٣٨ . والإصابة ٣ / ٢٩٩ . البيت ٤٧ . ٢٨ في التذكرة السعدية ١ / ١٧٦ .

- ٤ -

منتهى الطلب ق ٩٠ - ٩١ .

- ٥ -

منتهى الطلب ق ٩٢ - ٩٣ . الأبيات ١٦ . ٢٨ . ٢٢ . ٣١ في التذكرة السعدية ١ / ١٧٦ . البيت ٣٥ . ٣٦ في البرهان والعرجان ٣١٤ .

- ٦ -

منتهى الطلب ق ٩٣ - ٩٤ .

منتهى الطلب ق ٩٤ - ٩٥ . الأبيات ١٤ . ١٥ . ١٦ . ١٧ . ١٨ . ١٩ . ٢٠ في طبقات
فحول الشعراء ١٩٥ . الأبيات ١٤ . ١٥ . ١٦ . ١٧ . ١٨ في معجم البلدان ٤ / ٥٣٣ مع خلاف
في الرواية . البيت العاشر في المؤلف والمختلف ٢٥٧ . البيتان ٢٢ . ٢٣ في حماسة
البحري ١٩٤ . البيت ٣٧ في حماسة البحري ١٣٣ وقبله بيتان هما :

وَنُبْتُهَا قَالَتْ غَدَاةً خَطْبُهَا عَلامَ يَروُمَ البَيضِ وَالشَّيْبِ شَائِعِ
وَقَدْ عَلِمْتُ أَنِّي إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ أَرْدُ الشَّجَاعِ وَهُوَ بِالذَّمِّ رَادِعِ

البيت ٣٨ في معاني القرآن ١ / ٦٦ . ٢ / ١٣١ وخزانة الأدب ٤ / ٢٢٠ . ٥٣٦ . وهو
دون عزو في اللامات لابن فارس ٧٧٦ . وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ٢٥٤ .
وشرح الأشموني ٣ / ٢١٥ . ٤ / ٣٠ . (وفات الأستاذ عبدالسلام هارون أن هذا البيت
الذي ذكره في معجم شواهد العربية ٢٢١ هو نفس البيت المذكور دون عزو في
ص ٢٢٣) .

البيت ٤٢ في الكتاب ١ / ٢٣٩ وتحصيل عين الذهب ١ / ٢٣٩ . والمقاصد النحوية
٢ / ٣٢٤ . وهو دون عزو في شرح أبيات سيويه ١٤٩ .
البيتان ٤٢ . ٤٣ في شرح أبيات سيويه لابن السيرافي ١ / ٣٦٤ .

(٨)

منتهى الطلب ق ٩٦ - ٩٧ . الأبيات ١٩ - ٢٦ في حماسة البحري ١٦٩ - ١٧٠ .

- ٩ -

منتهى الطلب ق ٩٧ - ٩٨ .

- ١٠ -

منتهى الطلب ق ٩٨ - ٩٩ .

القسم الثاني شعره في المصادر الأخرى

- ١ -

التخريج : عيون الأخبار ٣ / ٧ . الثالث فقط في معجم الشعراء ٢٣٨ .
الطويل

- ١- وما أنا بالنكسر الدنيء ولا الذي إذا صد عنه ذو المودة يقرب
- ٢- ولكنه إن دام دمت وإن يكن له مذهب عني فلي عنه مذهب
- ٣- ألا إن خير الودد ودد تطوعت به النفس لاودد أتى وهو متعب

٣- معجم الشعراء ، معتب .

* * *

- ٢ -

التخريج : خزانة الأدب ٢ / ١٩٧ .

الوافر

- ١- وقد سترت أسنته المواضي خذيا الجو والرخم السقاب

* * *

- ٢ -

التخريج : معجم الشعراء ٢٣٨ (وقال المرزباني : وله في رواية أبي هفان وأحسبها لغيره) . والأبيات للبيد بن غطارد بن حاجب التيمي في بهجة المجالس ١ / ٤١٣ . البيتان الأول والثاني لأبي بكر العرزمي في معجم الشعراء ٣٥٢ . والأبيات بلا عزو في عيون الأخبار ٢ / ١٠ : وأمالى القالي ٢ / ١٩٨ . وشرح ديوان الحماسة (م) ٤٠٥ وشرح ديوان الحماسة (ت) ١ / ٣٨١ .

البيسط

١- عيون الأخبار ، ... لا ألومكم . أمالى القالي وشرح ديوان الحماسة وبهجة المجالس ، غير لائهم .

٢- عيون الأخبار ، فدام لى ولكم ما بى وما بكم . معجم الشعراء (٣٥٢) وأمالى القالي وشرح ديوان الحماسة وبهجة المجالس ، فدام لى ولهم ما بى وما بهم . عيون الأخبار والكامل وأمالى القالي ومعجم الشعراء (٣٥٢) وشرح ديوان الحماسة وبهجة المجالس ، ومات أكثرنا ...

- ١- إِنْ يَحْسُدُونِي فإني لا أُوهِمُ قِبَلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلَ الْفَضْلِ قَدْ حَسَدُوا
- ٢- فِدَامَ بِي وَبِهِمْ مَالِي وَمَالَهُمْ وَدَامَ أَكْثَرُنَا غِيظًا بِمَا يَجِدُ
- ٣- أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي حُلُوقِهِمْ لَا أَرْتَقِي صُعْدًا فِيهَا وَلَا أُرْدُ

- ٤ -

التخريج : ذيل الأمالي للقالبي ١١٥. والأبيات لعبدالله بن الزبير الأسدي في زهر الآداب ٤٠٥. وشرح ديوان الحماسة (ت) ٣٩٤ / ٢. والمقاصد النحوية ٤ / ٤١٧. وخزانة الأدب ١ / ٣٤٤. وينظر شعر عبدالله بن الزبير الأسدي ١٤٣. فثمة تخريجات أخرى. ونسبت الأبيات إلى فضالة بن شريك في معجم الشعراء ١٧٧ مع خلاف في ترتيب الأبيات. ونسبت إلى أيمن بن خريم في المنازل والديار ٤٦٩. وينظر : أيمن بن خريم أخباره وأشعاره ص ١٢٦ ففيه تخريجات أخرى مع ذكر اختلاف الروايات.

[الوافر]

- ١- رَمَى الْمِقْدَارُ نِسْوَ آلِ حَرْبٍ بِمِقْدَارٍ سَمْنٌ لَهُ سُمُودَا
- ٢- فَرَدَّ شَعُورُهُنَّ السُّودَ بِيضًا وَرَدَّ خُدُودَهُنَّ الْبَيْضَ سَوْدَا
- ٣- فَإِنَّكَ لَوْ شَهِدْتَ بَكَاءَ هِنْدٍ وَرَمَلَةً إِذْ تَصْكَانُ الْخُدُودَا
- ٤- بَكَيْتَ بَكَاءَ مَقُولَةٍ حَزِينٍ أَصَابَ الدَّهْرُ وَاحِدَهَا الْفَقِيدَا

- ٥ -

التخريج : إيضاح شواهد الإيضاح في ٥٣ وفيه : « البيت للكميت بن معروف وينسب للكميت الأسدي ». ونسب في المقاصد النحوية ٢ / ٣٥٥ وفرائد القلائد ٢٣٣ والتصريح ٢ / ٢٤٣ إلى رجل من عبد مناة بن كنانة. ونسب إلى الفرزدق في شرح شواهد الكشف ٣٩٨. وليس في ديوانه وإنما هناك عجز بيت يشبهه وهو : « إذا الموت بالموت ارتدى وتأزرا » : ديوان الفرزدق ٢٨٠. ٢٩٥. وقال البغدادي في الخزانة ٢ / ١٠٣ : « من أبيات سيويه الخمسين التي لا يعرف لها قائل ». وقال ابن هشام في شواهد : إنه لرجل من عبد مناة بن كنانة. « والبيت بلا عزو في الكتاب وشرح القصائد السبع الطوال ٢٨٨ وشرح أبيات سيويه ٦٢ وشرح المفصل ١١٠ / ٢ / ١١٠.

- ٣- عَيُونُ الْأَخْبَارِ ، أَنَا الَّذِي تَجِدُونِي فِي حُلُوقِكُمْ . أَمَالِي الْقَالِي وَشَرَحَ دِيْوَانَ الْعَمَلَةِ ... فِي صُورِهِمْ .
- أَمَالِي الْقَالِي وَشَرَحَ دِيْوَانَ الْعَمَلَةِ ، لَا أَرْتَقِي صُتْرًا مِنْهَا ...

صدر البيت في الإيضاح العضدي ٢٤١ دون عزو وكذا في المفصل ٧٩ . وقطر
الندى ٢٣٤ . وأوضح المسالك ١ / ٢٨٩ . وشرح الأشموني ٢ / ١٣ . وهمع الهوامع ٢ /
١٤٣ . عجز البيت دون عزو في تفسير الكشف ١ / ٤٣٦ . وينظر الدرر اللوامع ٢ /
١٩٧ . ومعجم شواهد العربية ١٣٩ - ١٤٠ . وأسطورة الأبيات الخمسين في كتاب
سبويه ١٥ .

الطويل

١- ولا أب وابناً مثل مروان وابنه إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا

- ٦ -

التخريج : الأشباه والنظائر ٢ / ٣١٠ .

مجزوء الكامل

- ١- لاخير في عمرو بن مرة غيرها خلق ومنظر
- ٢- ودراهم كثرث يشد على خواتمها وتطمز
- ٣- وسوارج مثل الذبا وصوافر كالريح ضمز
- ٤- هي نهزة للسائلين وعن حقوق الحي تحظر
- ٥- والدهر يهدم ما بنى ويذل عزة من تجبر

- ٧ -

التخريج : الوحشيات ١٧ . الأول والثاني لأعرابي في الأشباه والنظائر ٢ / ١٠٣ .
الثاني مع آخر من غير عزو في الصداقة والصدوق ٢٦١ .

الطويل

١- خنوا الحق لا أعطيكُم اليوم غيره وللحق إن لم تقبلوا الحق تابع

١- الأشباه والنظائر ، دافع بدل تابع .

- ٢ - فلا الضِّيمَ أعطيكُم من اجل وعيدكم
 ٣ - فلم أرَ مثل الحقِّ يمنعه امرؤ
 ٤ - متى ما يَكُنْ مولاك خصمك جاهداً
 ولا الحقُّ من بغضائكم أنا مانع
 ولا الضِّيمَ يأتيه امرؤ وهو طائع
 تضلُّ ويضُرُّك الذين تُصارع

- ٨ -

التخريج : الأبيات ١ . ٣ . ٤ . ٥ في حماسة البحري ١٥ . البيتان ٤ . ٥ في شرح أبيات سيويه لابن السيرافي ٢ / ٢٤٣ . الأبيات ٢ . ٣ . ٤ . ٥ في مجمع الأمثال ٢ / ٢٧٩ للكميت (دون تخصيص) وهي في اللسان (قزع) للكميت بن معروف أو للكميت بن ثعلبة . وقال العيني في المقاصد ٤ / ٣٣٠ : « قائله (أي البيت الخامس) الكمييت بن معروف وقال ابن الأعرابي هو الكمييت بن ثعلبة الفقعسي » ثم ساق الأبيات الأخرى البيتان ٣ . ٤ في الوحشيات ١١٦ والبيان والتبيين ١ / ٣٨٩ . والمستقصى ٢ / ٣٤١ وبلا عزو في الحيوان ٣ / ٧٩ . الرابع في الشعر والشعراء ٤٠٢ . وشرح ديوان الحماسة (ت) ١ / ٣٧٢ . ونسب إلى ابن ثعلبة في أسماء المغتالين ٢ / ١٥٧ . والمؤتلف ٢٥٧ . ونسبه البكري غلطاً إلى زميل الفزاوي في اللآلئ ٦٨٩ . والتنبيه ٩٤ . وفصل المقال ٢٦ . ونسب إلى الكمييت (دون تخصيص) في جمهرة الأمثال ٢ / ٢٨٩ . ونسب الخامس إلى ابن الخرع في الكتاب ٢ / ١٥٢ وأنكر البغدادي في الحزانة ٤ / ٥٥٩ أن يكون البيت لابن الخرع وقال : إنما هو من قصيدة للكميت بن ثعلبة ... ثم ساق القصيدة . وهو بلا عزو في شرح الأشموني ٣ / ٢٢٠ . وعجز الخامس بلا عزو في شرح التصريح ٢ / ٢٠٦ . وهمع الهوامع ٢ / ٧٩ وينظر الدرر اللوامع ٢ / ١٠٠ .

الطويل

- ١ - من مُبْلَغٍ غُلِيًّا مَعْدًى وَطِيئاً
 ٢ - إِبْتُ أُمٌ دِينَارٍ فَأَصْبَحَ فَرْجُهَا
 وَكُنْدَةً مِنْ أَصْفَى لَهَا وَتَسْمَعَا
 حِصَاناً وَقَلْدَتْهُمُ قَلَانِدٌ قَوْزَعَا

٢ - الأشباه والنظائر ، ولا

الصداقة والصديق ، ... لطول وعيدكم . وقبله ،

بني عَمْنَا لَا تَعْرِبُوا الْبُطْلَ إِنَّهُ يَضِيقُ وَإِنَّ الْحَقَّ مَأْنَاهُ وَاسِعٌ

وكونوا كمن سيم الهوان فأرتعا
محا السيف ما قال ابن دارة أجمعا
ومهما تشا منه فزارة تمنعا

٣- خذوا العقل إن أعطاكم العقل قومكم
٤- ولا تكثروا فيها الضجاج فإنه
٥- فمهما تشا منه فزارة تغطكم

- ٩ -

التخريج : الحماسة البصرية ٢ / ٢٢٥ . والصواب أنها للكميّ بن زيد الأسدي مع
أبيات أخرى . ينظر : شعر الكميّ بن زيد الأسدي ١ / ١٥٦ . ٢٨٠ . ٣٧٢ . وقد
أخلت مصادر تخريج القصيدة بالحماسة البصرية .

درست وكيف سؤال من لم ينطق
بالسافيات من التراب المعنق
طفل العشي بذي حنائم شرق
بخفوق كوكبها وإن لم يخفق
فاليوم إذ شخط المزار بها تق
سائل بذلك من تطعم أو ذق
فيما مضى أحد إذا لم يعشق

١- هلا سالت منازل بالأبرق
٢- لعبت بهاريجان ريح عجاج
٣- والهيف هائج لها ينتابها
٤- تصل اللقاح إلى التاج مربة
٥- قد كنت قبل تتوق من هجرانها
٦- والحب فيه مرارة وحلاوة
٧- ما ذاق بؤس معيشة ونعيمها

- ١٠ -

التخريج : أنساب الخيل ٣٣ - ٣٤ . وهو للكميّ بن زيد في شرح الهاشميات
٧٢ . ونسب في التاج (لحق) إلى الكميّ بدون ذكر أبيه .

الطويل

-
- ٣- اللسان ، سن الهوان . حماسة البحرى والبيان واللسان ، فأربعا .
٤- البيان وفصل المقال والمقاد ، فيه الضجاج . وابن دارة هو سالم بن مسافع شاعر هجاء (ينظر ، أسماء
المفتالين ٢ / ١٥٦ ، الشعر والشعراء ٤٠١ ، من نسب إلى أمه من الشعراء ٩٢ . شرح ديوان الحماسة (ت)
١ / ٣٦٦ - ٣٧٢ ، المؤلفات والمختلف ١٦٦ ...) .
٥- حماسة البحرى ، فمهما تشا منكم ...
٢- الحماسة البصرية ، بذي ماتم يشرق . وما أثبتناه من أمالي المرتضى ١ / ٥٩ (تنظر مصادر تخريج
القصيدة في شعر الكميّ بن زيد ١ / ٣٧٢) .

١ - نجائب من آل الوجيه ولاحق تذكّرنا أحقادنا حين تَصْهَلْ

١ - الهاشميات ، على الجرد من ... تذكّرنا أوتارنا ... التاج ، أحقادنا بالفاء .

- ١١ -

التخريج : الأغاني ٢٢ / ١٤٢ .

الكامل

- ١ - نزل المشيب فما له تحويل ومضى الشباب فما إليه سبيل
٢ - ولقد أراني والشباب يقودني ورداؤه حسن عليّ جميل

- ١٢ -

التخريج : الحماسة البصرية ٢ / ٨٩ . والأبيات في شعر الكميت بن زيد ٢ / ٥٢ .
١٨١ وقد أغفل جامع شعر الكميت نسبة هذه الأبيات إلى ابن معروف رغم ذكره
للحماسة البصرية في مصادر التخريج أضف إلى ذلك نسبته بعض الأبيات التي لم
تخصص المصادر لأي الكميت الثلاثة هي .

الكامل

- ١ - يمشين مشي قطا البطاح تأودا قب البطون رواجح الأكفال
٢ - وإذا أردن زيارة فكأنما ينقلن أرجلهن من أوحال
٣ - من كل أنسة الحديث خيبة ليست بفاحشة ولا متفال
٤ - وتكون ريقتها إذا نبهتها كالشهد أو كسلافة الجريال
٥ - أقصى مذهبها إذا لاقيتها في الشهر بين أسنة وحجال

- ١٣ -

التخريج : المقاصد النحوية ٤ / ١٠٩ . شرح شواهد المغني ٧٧١ . والبيت للكميت
بن زيد في شرح الهاشميات ٣٤ . وهو بلا عزو في شرح المفصل ٨ / ١٥١ . والمغني
٣٨٧ . وصدر البيت دون عزو في شرح الأشموني ٣ / ٨٣ . وهمع الهوامع ٢ / ١٢٥ .

ونسب البيت إلى الكميت (دون تخصيص) في الدرر اللوامع ٢ / ١٦١ . وينظر معجم
شواهد العربية ٢٥٨ .

الخفيف

١- ليت شعري هل ثم هل آتيتهم أم يحولن دون ذاك حمام

١- الهاشميات وشرح المفصل ، دون ذاك حمامي . المقاصد النحوية وشرح شواهد المغني ، ويروى عجزه ، أو
يحولن من دون ذاك الردى .

١- ابن السيرافي ١ / ١٤٧ ، قزم (بالكسر) .

- ١٤ -

التخريج : المقاصد النحوية ٣ / ٥٦٩ ونسب إلى الكميت (دون تخصيص) في
الكتاب ١ / ٥٩ وتحصيل عين الذهب ٢ / ٥٩ والمفصل ٢٢٨ وشرح المفصل ٦ / ٧٤
واللسان (هون) والتاج (هون) وقال البغدادي في الخزانة ٣ / ٤٤٨ : « والشعر نسبه
سيبويه إلى الكميت بن زيد الأسدي ... وقال ابن المستوفي - كابن خلف - رواه سيبويه
للكميت ولم أره في ديوانه وأنشده ابن السيرافي لتميم بن أبي (بن) مقبل ولم
أره فيما كتبه من شعره » . والبيت بلا عزو في الهمع ٢ / ٩٧ وينظر الدرر ٢ / ١٣١ .
وقد أخل شعر الكميت بن زيد بأكثر هذه المصادر .

السيط

١- شَمُّ مهاوِينُ أبدانِ الجُزورِ مخا ميصُ العُشَيَاتِ لا خُورٌ ولا قَزَمُ

مصادر التحقيق

- أسطورة الأبيات الخمسين في كتاب سيبويه : د . رمضان عبد التواب . فصلة من مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ج ٢ م ٤٩ . دمشق ١٩٧٤ .
- أسماء المغتالين : محمد بن حبيب . ت ٣٤٥ هـ . تحقيق عبد السلام هارون (ضمن نوادر المخطوطات) . القاهرة ١٩٥٤ .
- الأشباه والنظائر : الخالديان . محمد . ت ٣٨٠ هـ وسعيد ت ٣٩٠ . ابن هاشم . تحقيق السيد محمد يوسف . القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٥ .
- الإصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر العسقلاني . أحمد بن علي . ت ٨٥٢ هـ . مصر ١٩٣٩ .
- الأعلام : خير الدين الزركلي . الطبعة الثالثة . بيروت ١٩٦٩ .
- الأغاني : أبو الفرج الأصبهاني . علي بن الحسين . ت نحو ٣٦٠ هـ . نشر الهيئة المصرية العامة . ح ١٧ : ١٩٧٠ . ج ٢٢ : ١٩٧٣ .
- الأمالي : أبو علي القالي . إسماعيل بن القاسم . ت ٣٥٦ هـ . دار الكتب المصرية ١٩٣٦ .
- أمالي المرتضى : المرتضى . علي بن الحسين . ت ٤٢٦ هـ . تحقيق أبي الفضل إبراهيم . القاهرة ١٩٥٤ .
- أنساب الخيل : ابن الكلبي . أبو المنذر هشام بن محمد . ت ٢٠٤ أو ٢٠٦ هـ . تحقيق أحمد زكي . مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية . القاهرة ١٩٦٥ .
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك : ابن هشام الأنصاري عبدالله جمال الدين . ت ٧٦١ هـ . تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد . مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٦ .
- إيضاح شواهد الإيضاح : القيسي . محمد بن عبدالله بن ميمون القرطبي . ت ٥٧٧ هـ . طبعت تتف منه بهامش الإيضاح العضدي .
- الإيضاح العضدي : أبو علي الفارسي : الحسن بن أحمد . ت ٣٧٧ هـ . تحقيق د . حسن فرهود شاذلي . مصر ١٩٦٩ .
- أيمن بن خريم الأسدي . أخباره وأشعاره : الطيب العشاش . نشر في حوليات الجامعة التونسية . العدد التاسع ١٩٧٢ .
- البرصان والعرجان والعميان والحولان : الجاحظ . عمرو بن بحر بن محبوب . ت ٢٥٥ هـ . تحقيق محمد مرسى الخولي . القاهرة ١٩٧٢ .

- بهجة المجالس وأنس المجالس : ابن عبد البر النمري القرطبي . أبو عمر يوسف بن عبدالله . ت ٤٦٣ هـ . تحقيق محمد مرسى الخولي . القاهرة ١٩٦٧ - ٦٩ .
- البيان والتبيين : الجاحظ . تحقيق عبدالسلام هارون . مصر ١٩٤٨ .
- تاج العروس : الزبيدي . محمد مرتضى ت ١٢٠٥ هـ . المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- تاريخ الخلفاء : السيوطي . جلال الدين . ت ٩١١ هـ . تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد . القاهرة ١٩٦٩ .
- تاريخ الطبري : محمد بن جرير الطبري . ت ٣١٠ هـ . تحقيق أبي الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر .
- تاريخ اليعقوبي : أحمد بن أبي يعقوب . ت بعد سنة ٢٩٢ هـ . مطبعة الغري . النجف ١٣٥٨ .
- تحصيل عين الذهب : الأعلام الشتتري . يوسف بن سلمان . ت ٤٧٦ هـ . بهامش كتاب سيويه .
- التذكرة السعدية : محمد بن عبدالرحمن بن عبدالحميد العبيدي . من رجال القرن الثامن الهجري . تحقيق (؟ ؟) عبدالله الجبوري . مطبعة النعمان . النجف ١٩٧٢ .
- تفسير الكشاف : الزمخشري . محمود بن عمر . ت ٥٣٨ هـ . مطبعة البابي الحلبي بمصر ١٩٦٨ .
- التكملة والذيل والصلة : الصغاني . الحسن بن محمد بن الحسن . ت ٦٥٠ هـ . تحقيق عبد العليم الطحاوي . القاهرة ١٩٧٠ .
- التنبيه على أوهام أبي علي في أمالية : البكري . عبدالله بن عبدالعزيز . ت ٤٨٧ هـ . دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- التنبيه والإشراف : المسعودي . علي بن الحسن . ت ٣٤٦ هـ . دار التراث . بيروت ١٩٦٨ .
- جمهرة الأمثال : أبو هلال العسكري . الحسن بن عبدالله ت ٣٩٥ هـ . تحقيق أبي الفضل إبراهيم رقتا . ش . مصر ١٩٦٤ .
- جمهرة أنساب العرب : ابن حزم الأندلسي . أبو محمد علي بن حزم . ت ٤٥٦ هـ . تحقيق عبدالسلام هارون . دار المعارف بمصر .
- حماسة البحري : البحري . الوليد بن عبيد . ت ٢٨٤ هـ . تحقيق شيخو . المطبعة الكاثوليكية . بيروت ١٩١٠ .

- الحماسة البصرية ، صدر الدين بن أبي الفرج البصري . ت ٦٥٩ هـ . تحقيق مختار الدين أحمد . حيدر آباد الدكن - الهند ١٩٦٤ .
- الحيوان : الجاحظ . تحقيق عبدالسلام هارون . بيروت ١٩٦٩ .
- خزانة الأدب : البغدادي . عبدالقادر بن عمر . ت ١٠٩٣ هـ . بولاق ١٢٩٩ هـ .
- الدرر اللوامع على همع اللوامع . الشنقيطي . أحمد بن الأمين . ت ١٣٣١ هـ . مطبعة كردستان ١٣٣٨ هـ .
- الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة : حمزة بن الحسن الأصفهاني . ت ٣٥١ هـ . تحقيق عبدالمجيد قطامش . دار المعارف بمصر .
- ديوان الفرزدق : طبعة الصاوي . القاهرة ١٣٥٤ .
- ذيل الأمالي : القالي . دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- شرح أبيات سيويه : أبو جعفر النحاس . أحمد بن محمد . ت ٣٣٨ هـ . تحقيق زهير غازي زاهد . مطبعة الغري الحديثة - النجف ١٩٧٤ .
- شرح أبيات سيويه : يوسف بن أبي سعيد السيرافي . ت ٣٨٥ هـ . تحقيق محمد علي الريح . مصر ١٩٧٤ .
- شرح أبيات مغني اللبيب : البغدادي . تحقيق عبدالعزيز رباح ، وأحمد يوسف دقاق . دمشق ١٩٧٣ .
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك : الأشموني . نور الدين علي بن محمد . ت ٩٢٩ هـ . (مع حاشية الصبان) البابي الحلبي بمصر .
- شرح التصريح على التوضيح : خالد الأزهرى . ت ٩٠٥ هـ . البابي الحلبي بمصر .
- شرح ديوان الحماسة (ت) : التبريزي . يحيى بن علي . ت ٥٠٣ هـ . تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد . مطبعة حجازي . القاهرة .
- شرح ديوان الحماسة (م) : المرزوقي . أحمد بن محمد . ت ٤٢١ هـ . تحقيق عبدالسلام هارون . القاهرة ١٩٥١ - ٥٣ .
- شرح شواهد الكشاف : محب الدين أفندي . طبع مع تفسير الكشاف ج ٤ .
- شرح شواهد المغني : السيوطي . دمشق ١٩٦٦ .
- شرح القصائد السبع الطوال : ابن الأنباري . أبو بكر محمد بن القاسم . ت ٣٢٨ هـ . تحقيق عبدالسلام هارون . دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .
- شرح المفصل : ابن يعيش . يعيش بن علي . ت ٦٤٣ هـ . المطبعة المنيرية بمصر .

- شرح الهاشميات : طبعة الرفاعي ، مطبعة شركة التمدن الصناعية بمصر ١٣٢٩ هـ .
- شعر عبدالله بن الزبير الأسدي : جمع وتحقيق د . يحيى الجبوري ، بغداد ١٩٧٤
- شعر الكميت بن زيد الأسدي : جمع د . داود سلوم ، مطبعة النعمان - النجف ١٩٦٩ .
- الشعر والشعراء : ابن قتيبة الدينوري ، عبدالله بن مسلم ، ت ٢٧٦ هـ : تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .
- الصداقة والصديق : أبو حيان التوحيدي ، علي بن محمد ، ت ٤١٤ هـ . تحقيق د . ابراهيم الكيلاني ، دار الفكر بدمشق ١٩٦٤ .
- طبقات فحول الشعراء : محمد بن سلام ، ت ٢٣١ هـ . تحقيق محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني ، القاهرة ١٩٧٤ .
- عيون الأخبار : ابن قتيبة ، طبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٠ .
- فرائد القلائد : العيني ، محمود بن أحمد ، ت ٨٥٥ هـ ، القاهرة ١٢٩٧ هـ .
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال : البكري ، تحقيق د . احسان عباس وعبدالمجيد عابدين ، بيروت ١٩٧١ .
- فهرس شواهد سيبويه : صنعة أحمد راتب النفاخ ، بيروت ١٩٧٠ .
- قطر الندى وبل الصدى : ابن هشام الأنصاري ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحמיד ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٦ .
- الكامل في التاريخ : ابن الاثير ، عز الدين ، ت ٦٣٠ هـ ، بيروت ١٩٦٥ .
- الكتاب : سيبويه ، أبو بشر عمرو بن عثمان ، ١٨٠ هـ ، بولاق ١٣١٦ - ١٧ .
- اللامات : ابن فارس ، احمد ت ٣٩٥ هـ . تحقيق د . شاكر الفحام ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ج ٤ م ٤٨ ، دمشق ١٩٧٣ .
- لسان العرب : ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم الأفريقي ، ت ١١٧ هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
- مجالس ثعلب : ثعلب ، أحمد بن يحيى ، ت ٢٩١ هـ ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٠ .
- مجمع الأمثال : الميداني ، أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري ، ت ٥١٨ هـ ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحמיד ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٩ .
- مروج الذهب : المسعودي ، نشر دار الأندلس ، بيروت ١٩٦٦ .

- المستقصى في أمثال العرب : الزمخشري . تحقيق د . محمد عبدالمعين خان .
حيدر آباد الدكن - الهند ١٩٦٢ .
- المعارف : ابن قتيبة الدينوري . تحقيق د . ثروة عكاشة . دار المعارف بمصر
١٩٦٩ .
- معاني القرآن : الفراء . أبو زكريا يحيى بن زياد . ت ٢٠٧ هـ . تحقيق أحمد
يوسف نجاتي لومحمد علي النجار . دار الكتب المصرية ١٩٥٥ .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي . ت ٦٢٦ هـ . تحقيق فيستنفلد . لايزك ١٨٧٠ .
- معجم الشعراء : المرزباني . محمد بن عمران . ت ٣٨٤ هـ . تحقيق عبدالستار
أحمد فراج . مصر ١٩٦٠ .
- معجم شواهد العربية : عبدالسلام هارون . نشر مكتبة الخانجي بمصر ١٩٧٢ -
٧٣ .
- مغني اللبيب : ابن هشام الأنصاري . تحقيق د . مازن المبارك ومحمد علي
حمدالله . لبنان ١٩٦٤ .
- المفصل : الزمخشري . مطبعة التقدم بمصر ١٣٢٣ هـ .
- المقاصد النحوية : العيني . بهامش خزانة الأدب للبغدادى .
- المقتضب : المبرد . أبو العباس محمد بن يزيد . ت ٢٨٦ هـ . تحقيق محمد
عبدالخالق عزيمة . القاهرة .
- المكاثرة عند المذاكرة : جعفر بن محمد بن جعفر الطيالسي . (القرن الرابع
الهجري) . تحقيق محمد بن تاويت الطنجي . انقرة ١٩٥٦ .
- المنازل والديار : أسامة بن منقذ . ت ٥٨٤ هـ . تحقيق مصطفى حجازي .
القاهرة ١٩٦٨ .
- منتهى الطلب من أشعار العرب : محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون . ت
بعد ٥٨٠ هـ . مصورة عن نسخة جامعة ييل وهي في خزانة د . يحيى
الجبوري .
- المنصف : ابن جني . عثمان . ت ٣٩٢ هـ . تحقيق إبراهيم مصطفى وعبدالله
أمين . مصر ١٩٥٤ - ٦٠ .

- من نسب إلى أمه من الشعراء : ابن حبيب . تحقيق عبدالسلام هارون (ضمن نواذر المخطوطات) . القاهرة ١٩٥١ .
- المؤتلف والمختلف : الأمدى . الحسن بن بشر . ت ٣٧٠ هـ . تحقيق عبدالستار أحمد فراج . البنايى الحلبي بمصر ١٩٦١ .
- الموشح : المرزبانى . تحقيق البجاوي . مصر ١٩٦٥ .
- نهاية الأرب : النويري . أحمد بن عبدالوهاب . ت ٧٣٣ هـ . مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية .
- همع الهوامع : السيوطي . مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٧ هـ .
- الوحشيات : أبو تمام . حبيب بن أوس الطائي . ت ٢٣١ هـ . تحقيق عبدالعزيز الميمنى . دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .

المجلات :

- حوليات الجامعة التونسية - تونس .
- مجلة مجمع اللغة العربية - دمشق .

(٨)

القحيف العقيلي

مقدمة :

من شعراء العصر الاسلامي القحيف بن سليم العقيلي ذكره الجمحي في الطبقة العاشرة وهم اربعة رهط . مزاحم بن الحارث العقيلي ويزيد بن الطثرية وابو دؤاد الرؤاسي والقحيف العقيلي وهذه الطبقة كلها من بني عامر بن صعصعة (١) . وهو شاعر مقل من شعراء الاسلام (٢) .

وقال عنه صاحب المؤتلف والمختلف انه شاعر محسن كثير الذب عن قومه (٣) وكذا يُشبّه بخرقاء التي كان ذو الرمة يُشبّه بها (٤) . ونسبه كما نقله صاحب الخزائن عن الجهمرة والعباب للساغاني هو : القحيف (بضم القاف وفتح المهملة) ابر خُمير (بضم المعجمة وفتح الميم) بن سليم (بضم السين وفتح اللام) (٥) . ومن الغريب ان يذكر البغدادي في مكان آخر من الخزائن بانه شاعر جاهلي (٦) وهو وهم كما ارى . ومن خلال متابعة اخبار القحيف يتضح لنا ان حياته الاولى كانت غير واضحة المعالم ولكن الاخبار تذكر رثاءه ليزيد بن الطثرية الذي قتل سنة (١٢٦) وله اخبار مع المهير بن سلمى الحنفي بعد قتل الوليد بن يزيد سنة (١٢٦) كذلك وهذا يؤكد لنا انه كان حيا بعد هذا التاريخ . ويذكر الشاعر في بعض قصائده ادراك الشيب له ويعبر عن استيائه من الشيبات اللواتي طلعن لان الشيب داء يكرهه (٧) وتبقى اخباره الخاصة والمتعلقة بأهله أو بيته غير متميزة سوى ما ذكر عن علاقته بخرقاء التي تذكر الاخبار انها جاوزت تسعين سنة . وهي اشارة تدل ولو بشكل تقريبي على عمره الذي يكون قريباً من سن خرقاء . ثم تقف بعض الاخبار على مجاورته لامرأة من عبس وقد اقام عندها شهراً وهام بها عشقاً ويؤكد هذا الخبر انه كان من أجمل الرجال واشطهم (٨) ويشكو القحيف في

(١) طبقات فحول الشعراء ٢ / ٧٦٩ - ٧٧٠ .

(٢) الاغانى ٢٤ / ٨٣ .

(٣) المؤتلف والمختلف / ١٢٩ .

(٤) الاغانى ٢٤ / ٨٣ .

(٥) الخزائن ٤ / ٢٥٠ .

(٦) الخزائن ٢ / ٣٤٢ . (٧) القطعة رقم (٢٥) .

(٨) الاغانى ٢٤ / ٨٥ .

بعض قصائده حساده الذين كانوا يغارون من نبوغه وشهرته وهم من ابناء عمه الذين حاولوا أن يفسدوا علاقته (٩).

كانت منطقة الفلج وما أحاط بها من البادية هي دار بني كعب بن ربيعة بن عامر. وفي جنوبها كانت بلاد قيس ومنطقة الفلج هي المنطقة التي كان يتحرك فوقها شاعرنا. وتسمى فلج الافلاج لكثرة زرعها ونخيلها. وقد أشار إليها الشاعر ووقف عندها وذكر ثمارها ونخيلها وما توزع في أرضها من نبت خضيد ومنظر انيق وما تربعت فيها من خرد (١٠). وفي ربوع المواضع المتناثرة في هذه المنطقة كان صوت القحيف يرتفع ليذب عن قومه بعد ان استمر أوار الحرب بين بني عقيل وحنيفة عندما جاءت حنيفة غازية كعباً. وجاء صريخ كعب الى ابي لطيفة بن مسلم العقيلي وهو بالعقيق أمير عليها. فأرسل في عقيل يستمددها فأتته ربيعة بن عقيل وقشير ابن كعب والحريش بن كعب وافناء خفاجة. وكان ممن سار معه القحيف ويزيد بن الطثرية. فساروا حتى واجهوا القوم فواقعوهم. وقتل في هذه الواقعة يزيد بن الطثرية فرثاه القحيف بابيات مجد فيها بطولته. وبكى شجاعته. وذكر نخوته ومروءته واستذكر ايامه.

إن التزام الشاعر بالدفاع عن قضايا قومه كانت تنعكس في المشاعر الصادقة التي كان يطوي عليها ضلوعه وهو يرثي ابطالهم. ويمجد قتلاهم ويذكر حسن بلائهم فكانت هذه الومضات المتباعدة التي وقفنا عليها تؤشر الحزن الذي كان يتداخل في نفسه. واللوعة التي كانت تعتلج في حناياه وهو يبكي أولئك الرجال الأشداء امثال الشاعر يزيد بن الطثرية الذي كان ينعته بالصنديد والفتى الذي خسرت به القبيلة حامياً من حماتها ومدافعاً عن وجودها (١١).

وبناء القصيدة عند القحيف ينحو نحواً تقليدياً لأنه يحاول ان يمهد لكل غرض بما يتناسب معه. وقصيدة الحرب التي كانت تأخذ حجماً متميزاً من شعره كان الشاعر يهيئ لها لوازمها وعدتها ويعالج موضوعاتها بأساليبه التي تعطيها الصورة الواضحة. وتحقق لها المناخ المناسب. بعد ان يمهد للاحداث التي سيعرض لها. متخذاً من الحجج ما يبرر له خوضها. ولعل قصيدته العينية التي عثرنا عليها -

(٩) القطعة رقم (١٣).

(١٠) القطعة رقم (١٤).

(١١) القطعة رقم (٢٢) و (٢٤).

وهي اكمل من بقية قصائده - تكاد تكون من النماذج الكاملة في هذا الميدان . فهو يستحضر الهموم بعد أن جرعه البين السم الزعاف . وبعد أن تذوق مطعمه الفظيع . ولكن هذه الحالة لم تحمله على ترك السياق العام الذي كانت تسير بموجبه مسارات القصيدة فهو كالشفرى وكغيره من الشعراء الفرسان الذين يردون الماء البعيد في جوف الفلاة التي لا انيس بها الا الحمام والقطا . وقد اتخذ من زمام ناقته وعمامته صلة لرشائه حتى يبلغ الماء لبعد قعره . وقد أعيا ناقته التعب حتى كلت عن السير . وقد أوغل بها في الوادي حلاً . وترحالاً . فبدت عظامها وضلوعها من الهزال . مهدياً بكل هذه الخصائص ليستقل الى المهير الذي جمع لقبيلته الجموع . ولكنه ينتهي الى تمجيد قومه الذين يكونون نعم القوم عند احتدام الوغى . وفي اشتداد المعركة (١٢) .

وتمثل قصيدته اللامية التي يمكن ان تكون نموذجاً آخر من قصائده المكتملة صورة البناء التقليدي الذي كان الشاعر يسعى اليه وهو يكشف لنا عن صورة اوضح لقصيدة الحرب التي مهد لها منذ الايات الأولى ووضع لوازمها وادواتها التي استخدمها لتكون اكثر احياء . واشد تأثيراً . وفي الايات وضوح كامل للبيض والنصال والصريخ وحنين النبع والاسل والنهال ومحالفة السيوف وذكر الصافدات وكراديس القبائل ومجاميع الكنائب والنواصي الشعث . وصياح البيض التي تقررعا النصال . وغيرها من الالوان والاصوات والحركات والمواضع التي تعطى الحرب خلالها . وتجلي للمواقف قدراتها . وقد اكتملت اللوحة في عرف الشاعر بعد ان استطاع ان يجعلها صوتاً آخر من اصواته الشعرية . وملحمة ثانية من ملاحم قبيلته وهي تضارع حنيقة بعد أن كانت حنيقة هي القبيلة التي غزت دياره عدواناً ظانه بأنفسها شدة البأس . ومعتقدة بقدراتها على المصاولة . ولكن الحرب انتهت الى غير صالحها فتناثرت ممزقة وتوزعت اقساماً .

ان صوت الشعر الحربي كان يرتفع في قصيدة القحيف دفاعاً عن الحمى . وايماناً بمصلحة القوم - وحماية عن الارض التي وهب لها شعره ونفسه . فكان حقاً من شعراء الحرب . وكان حقاً من شعراء القضية التي منحها من نفسه ما تستحق . ومن مشاعره ما جعلها منتصرة (١٣) وهو بذلك يمكن ان يضاف الى مجاميع الشعراء الفرسان الذين عشقوا البطولة . وتمثلوا الفروسية . وعبروا في مضامينهم الشعرية عن القيم التي كانت تتمثل في هذا الاتجاه . ولو قيض لشعر القحيف ان يكتمل لقدم لنا صورة واضحة عن هذا المفهوم الشعري في عصره . وعلى الرغم من طول هذه

القصيدة فان صاحب المكاثره قد أورد ثلاثة ابيات ربما تكون جزءاً منها . وهذا دليل آخر من ادلة ضياع شعره وهو آفة ابتلى بها هذا الشاعر وغيره . ثم تجاوزت الشعراء الى الشعر العربي الذي ضاع كثير منه ولازمته هذه الظاهرة في مراحلها الاخرى .

وكان القحيف أميناً على سيادة قومه . وحامياً لحمى قبيلته . وكان شعره تعبيراً عن هذا التوظيف . وكانت مضامينه تؤكد عمق الاحساس بالانتماء الى الارض التي عاش فوقها . وفي مجابته للمهير بن سلمى الحنفي كانت تتجسد هذه الروح وتتعالى هذه الصيحة . فكان دون العقيق الموت ورداً واحمر^(١٤) . وكان قتلى قومه من الشهداء الصابرين^(١٥) وعلى الرغم من الجموع التي حشدتها المهير من حنيفة فإن قومه سيرهبون خصومهم وهم يردون في ايمانهم البيض لامعة . وقد تجمعت عقيل وقشير وجعدة والحريش وكلهم ليوث غاب^(١٦) . وعندما كانت تتصاعد في نفسه سورة الفخر . وتعلو همته قدرات الاعتزاز كان شعره يأخذ اتجاهاً قومياً حاداً . وكانت معانيه تلتقي في حدود إيائه الفذ . وعندها تكون غضبة مضرية^(١٧) . وتختلط بفخره مروءته وانسانيته التي تعف عند المقدرة وتصفح عند التمكن عزة وتكرماً . وهذا ما كان يؤكد الشاعر في بعض مقطعاته التي بقيت من قصائد طويلة^(١٨) وكثيراً ما كان فخره يأخذ المبالغة تأكيداً لروح الاعتزاز . وترسيخاً لصوت الشموخ والتحدي^(١٩) . وكان الشاعر يعبر عن لذة الاشتفاء من الخصوم والتغني بالنصر والحرص على ادراك الثأر وتأكيد قدرة القبيلة في اذلال خصمها وذاقته الهوان . وتجريعه كؤوس الهزيمة .

لقد تركت أيام الفلج اثرها الواضح في شعر القحيف بعد أن اقتطعت جزءاً من شعره واخذت حجمها المناسب من قصائده . لانه حاول ان يتحدث من خلالها عن قدرة قومه الحربية اذا اشتدت فيها سواعدهم . والتقت قبائلهم . وتوحدت سيوفهم . وارتفعت راياتهم . وكان اعتزازه بقومه يوحى بعمق الصلة الممتدة في جذور انتمائه . ويؤكد ولاءه الى النصر الذي يمكن ان يتحقق وهذا ما دفع صاحب المؤتلف والمختلف إلى ان يقول : كان كثير الذب عن قومه^(٢٠) . ولعل خروجه

(١٤) القطعة رقم (١٨) .

(١٥) القطعة رقم (١٩) .

(١٦) القطعة رقم (٢٠) .

(١٧) القطعة رقم (٣٠) .

(١٨) القطعة (٣١) ، (٣٢) .

(١٩) القطعة رقم (٣٢) .

(٢٠) المؤتلف والمختلف / ١٢٩ .

ويزيد بن الطثرية في مقدمة المقاتلين دفاعاً عن حمى القبيلة . وذوداً عن كرامة
ابنائها يعطي هذا التصور وجهه الواضح . ويحدد رأي الشاعر في القضايا الحاسمة
التي كانت تتعرض لها القبيلة . وإن حرصه على ابلاغ رسالته الى قریش وافناء قيس
كان يعني تحمله مهام قومه . واضطلاعاً بالمسؤولية الكبيرة التي كانت تفرضها
عليه تبعاته من خلال التزامه الشعري . وهذا ما كان يدفعه الى ادانة (حنيفة)
القبيلة التي كانت تشكل محور الصراع من قومه وكان ذكرها يقترن بعبارات
التهديد والوعيد مثل عتابها بالرماح وغيرها (٢١) وفي الطرف الثاني من الصراع
كانت تتردد اسماء قبيلته وبطونها مثل عقيل وكعب وخاصة عندما تشتد زحمة
الصراع . وتتعالى قعقة السيوف ويحدثم اشتجار القنا . كما أن فخره بانتصار قومه
كان يقترن ايضاً بتذكيره لخصومه وهم يتساقطون صرعى على النشاش بعد أن
ضربوا ضرباً شديداً (٢٢) أو تركوا صرعى تتناهبهم القشاعم والذئاب . وتوزعهم
السباع والضباع (٢٣) . وكما كانت النشاش تذكره بمواقع الانتصار كانت (النقب)
تشير في ذهنه صورة الاقتدار وهو يذكر بني حنيفة وما جرى لهم .

وتظل اسماء المواضع التي عرض لها أو وقف عندها تمثل الاشارة الجادة في
تعلقه بأرضه وحبها وصلته بكل جزء من اجزائها . وكان الشاعر حريصاً على
تحديد هذه المواقع وهذا ما جعل البلدانيين يستشهدون بشعره . ويعتمدونه في
تثبيت هذه المواقع وقد استشهد له ياقوت في معجم البلدان بابيات كثيرة . فقد ذكر
(الدم) (٢٤) وأضاح (٢٥) وخبت (٢٦) والسيدان (٢٧) والأوق (٢٨) والخنوقة (٢٩) وفلج
الافلاج (٣٠) وذی بقر (٣١) وكتمان (٣٢) والعقيق (٣٣) .

(٢١) تنظر القطع رقم (١) . (٧) . (٢٠) . (٢٣) . (٢٦) .

(٢٢) القطعة رقم (١١)

(٢٣) القطعة رقم (٢) . (٥) .

(٢٤) القطعة رقم (٧) .

(٢٥) القطعة رقم (٧٠) .

(٢٦) القطعة رقم (٩) .

(٢٧) القطعة رقم (٩) .

(٢٨) القطعة رقم (٩) .

(٢٩) القطعة رقم (١٠) .

(٣٠) القطعة رقم (١٤) .

(٣١) القطعة رقم (١٥) .

(٣٢) القطعة رقم (١٦) .

(٣٣) القطعة رقم (١٨) .

إن دفاع الشاعر عن قبيلته . وانصرافه الى تسجيل مآثرها الزم شعره بظاهرة
تميزه بالفاظ الحرب والسلام فكان قاموسه مشحوناً بالفاظ الحرب فالرمح (٣١)
والحرب (٣٥) والصارم (٣٦) والسيوف (٣٧) والقنا (٣٨) والدروع (٣٩) والمغفر (٤٠)
والشهيد (٤١) واللواء (٤٢) والطعن (٤٣) والصرعى (٤٤) والسبايا (٤٥) والصنديد (٤٦)
والاسنة (٤٧) وغيرها من الألفاظ التي تمثل المعاني البارزة في قصائده .

اما غزله فعلى الرغم من روح القتال . وخوض غمرات الحرب التي عاشت في
شعره . وارتسمت في مدلوله الفني . واتسع حجمها في استخدامه فان ذلك لم يحل
دون اظهار عاطفته التي كانت تشرق في ملاحه ابياته . وحبه الذي كان يتفرق في
ظل شوقه . واحاسيسه التي كانت تراق على اطراف الفاظه . وترش وجوه معانيه .
فيزهو في دلالتها الشوق اللامع . ويزهو في خفقاتها حبه الأصيل . (٤٨) فخرقاء التي
جاوزت التسعين سنة لم تزد إلا ملاحه في عيني القحيف . لأنها أصبح من القبس
ولأنها تظل تحمل رونق الصبا . وتعيش الوجه المشرق . وتضفي على الحياة من
روحها ما تجعلها رائعة في كل العيون . رضية في كل القلوب . ولأن الشاعر ظل
ينظر اليها من خلال نظراته القديمة فبقيت الصورة لا تتغير . وظلت العيون
الخالدة تفيض بمعاني الشباب الفتى . والنضارة الزاهية . وهذا ما جعلها غير مرتبطة
بالزمن . لأنها تخرج عليه في هذا المنظار . وتبتعد عن صروفه في هذه العيون . ولا
تقع تحت تأثيره في دائرة الاحداث التي يقع تحت ضغطها الآخرون . وهذا ما

(٣٤) القطعة (١) . (١٣) . (٢٦) .

(٣٥) القطعة (١) .

(٣٦) القطعة (١٢) . (٣٢) .

(٣٧) القطعة (٥) . (٣٣) . (١٢) .

(٣٨) القطعة (١٤) .

(٣٩) القطعة (١٨) . (٢٠) .

(٤٠) القطعة (١٨) .

(٤١) القطعة (١٩) .

(٤٢) القطعة (٤) .

(٤٣) القطعة (٤) .

(٤٤) القطعة (٢) . (١١) . (٢٠) .

(٤٥) القطعة (٣) .

(٤٦) القطعة (١٢) . (٣٤) .

(٤٧) القطعة (٣٣) .

(٤٨) القطعة (٦) .

اعطاها صورة الملاحه . ثم تبدو لنا شخصية ثانية عندما يتحدث الى امرأة من عبس . ولكن الاخبار لا تروي لنا بقية القصة بعد أن تنقطع ابيات القصيدة عند البيت الرابع . وتنتهي معها قصة الشاعر الذي جاور بني عبس . واقام عندهم شهراً وهام بالمرأة العبسية . والايات الأربع يغلب عليها طابع الفتوة والفروسية وتتصاعد فيها عبارات الحرب والشجاعة . وربما اتخذها الشاعر وسيلة للتعبير عن قدرته . وكانت المرأة فيها شاهداً على فروسيته . وفي القطعة (٢٥) يذكر ابو الفرج أن بعض الفقهاء نهى القحيف عندما شاهده وهو يجد النظر الى امرأة فنهأه عن ذلك وقال له : اما تتقي الله . ويعبر الشاعر من خلال ابياته التي يراد بها عن فلسفته التي وجد لها طريقاً في تلك الايات (١٩) .

ووقفنا على مقطع من قصيدة له في مدح حكيم بن المسيب القشيري ومديحه يجاري فيه معاني المديح المتعارف عليها . ولكن انقطاع الايات وضياح القسم الآخر من القصيدة قطع الصورة التي عبر من خلالها الشاعر عن منهجه فيه (٥٠) .

ديوانه :

يشير صاحب الخزانة الى ديوان الشاعر بخط محمد بن حبيب (٥١) وكذلك تأتي الإشارة في شرح ابيات مغني اللبيب (٥٢) ويشير البكري في التنبيه وهو يذكر بيتاً له بانه ثابت في ديوان شعره (٥٣) . ويبدو أن عوادي الايام قد اتت على الديوان فطمسته مع المجاميع الاخرى التي لم تظهر حتى يومنا هذا . وهذا ما دفع المستشرق كرنكو الى ان ينبري لجمع شعر الشاعر الذي جمع له ثلاثاً وعشرين مقطوعة ونشرها عام ١٩٣١ (٥٤) . ومثله صنع الأخ الاستاذ حمد الجاسر . حفظه الله تعالى . وعلى الرغم من الفائدة الكبيرة التي قدمها نشر هذا الديوان إلا ان الطبعة جاءت خالية من التخريج والشرح والدراسة التي تعطي هذا الشاعر نصيبه . وقد استطعنا ان نضيف واحداً وعشرين بيتاً الى ما جمع الاستاذان الفاضلان مع محاولة دراسة شعر الشاعر وحياته من خلال تحليل الايات وابراز الجوانب المتميزة في شعره . ويبقى فضل السبق لهما .

(٤٩) القطعة رقم (٢٥) .

(٥٠) القطعة رقم (٣٣) .

(٥١) الخزانة ٤ / ٢٥٠ .

(٥٢) شرح ابيات مغني اللبيب ٢ / ٣٩٣ .

(٥٣) التنبيه / ١٥٠ . (٥٤) في مجلة .

إن عدد الأبيات التي عثرنا عليها تؤكد مجموعة من الحقائق التي يمكن ان تنتهي اليها . منها ان الصفة العامة عليها صفة الأبيات المفردة والمقطعات التي تعني انها اجزاء من قصائد . كما ان مقدمة بعض القصائد تؤكد انها مقدمات لاغراض ألزم الشاعر نفسه بها . وان هذه المقدمات كانت مشحونة بالعواطف وهي بلا شك محاولات للوصول الى الاغراض الاخرى التي تؤدي الى الغرض الرئيس الذي اراده الشاعر . ولكن انقطاع الابيات المفاجيء يوحى بالضياح الذي أصاب القطعة (٥٦) . وتتجدد هذه الظاهرة في القطعة رقم (٩) التي لم تبين الأيام منها غير ثلاثة ابيات وقف فيها الشاعر عند المواضع التي كان يطوف بها . أو يحن اليها . وقد تقدمته الحمول الروائح . وتبقى مقدمات القصائد التي وقف الشاعر عندها دليلاً من ادلة ضياح شعر الشاعر بعد ان وجدناه يباشر الموضوع . ويقدم له ثم تنقطع الابيات . (٥٧)

وشعر القحيف العقيلي الذي كتب عليه ان يظهر للمرة الثالثة وهو بهذه القلة فان اسباباً كثيرة تختفي وراء هذا الشعر الذي يظل يمثل النقطة الأولى في جمع شعره أو العثور على ديوانه الذي اكدت النصوص وجوده الى زمن البغدادي (١٠٩٣) للهجرة . وندعو الله جلّت قدرته ان يوفق العاملين على احياء التراث . إنه نعم الموفق .

(٥٥) في مجلة العرب م ١ ج ١٩٦٧ .

(٥٦) تنظر المقطعات رقم (١) . (٢) . (٣) . (٨) .

(٥٧) القطعة رقم (١٤) .

- ١ -

التخريج : الحماسة البصرية ٩ / ١ .

- ١- لعمرى لقد أُمِسْتُ حَنِيفَةً أَيْفَنْتُ
 - ٢- فخلوا طريقَ الحربِ لا تعرضوا لها
 - ٣- فياحبذا قيس لدى كلِّ موطنٍ
 - ٤- أو من ذا الذي لا يَجْتَوِي حربَ عامِرٍ
 - ٥- لعمرى لقد ضاقتْ دِمَشْقُ بأهلها
- بأن ليس إلا بالرماح عتابها
إذا مضر الحمراء عبَّ عتابها
تزايل هامَ القوم فيه رقابها
أذا ما تلاقت كُفُّها وكِلابها
غداة رأوا قيساً ترفُّ عقابها

- ٢ -

التخريج : الموشح ٣٤٥ (هامش الأصل) .

هم تركوا على الشَّاشِ صرعى أباحوها القشاعم والذئابا

- ٣ -

التخريج : معجم البلدان ٤ / ٢٨٥ « فيشان » .

أَتَنْسُونَ ياحزنان طُخْفَةَ نِسْوَةٍ تُرْكُنُ سبائا بين فيشان فالنَّقبِ

- ٤ -

التخريج : الأغاني ٢٤ / ٨٩ قال أبو الفرج : ويروى لنبذة الخفاجي .

- ١- لقد منعَ الفرائضَ عن عُقيلٍ
 - ٢- ترى منه المُصدِّقَ يومَ وافي
- بطعنٍ تحتَ ألويةٍ وضربٍ
أطلَّ على معاشرِهِ بضلِّ

التخريج : البيتان ١ ، ٢ في معجم البلدان ٤ / ٢٧٢ (فلج) .
 البيتان ١ ، ٣ في هامش الموشح ٣٤٥ .
 البيت الأول في معجم البلدان ٥ / ٢٨٦ (النشاش) .
 الرابع في اللسان والتاج (مهل) .

- ١- تركنا على النشاش بكر بن وائل
 - ٢- وبالفلج العادي قتلى إذا التقت
 - ٣- فقلنا على النشاش منا عصابة
 - ٤- إذا ما الضباغ الجلة انتجعتهم
- وقد نهلت منها السيوف وغلّت
 عليها ضباغ الغيل باتت وظلّت
 كراماً وسمناها الهوان فذلّت
 نما النى في أصلانها فاتمهلّت

التخريج : الأغاني ٢٤ / ٨٥

قال أبو الفرج : كبرت خرقاء (صاحبة ذي الرمة) حتى جاوزت تسعين سنة
 وأحبت أن تنفق ابنتها وتخطب ، فأرسلت الى الثقيف العقيلي ، وسألته أن يُنَبِّئَ
 بها ، فقال :

- ١- لقد أرسلت خرقاء نحوي جريها
 - ٢- وخرقاء لا تزداد إلا ملاحه
- لتجعلني خرقاء ممن أضلّت
 ولو غمرت تعمير نوح وجلّت

١- جريها ، رسولها .

التخريج : معجم البلدان ٥ / ١٥٤ « معدن البرم » .

- ١- فَمَنْ مُبْلَغٌ عني قُرَيْشاً رسالة
 - ٢- بأننا تلاقينا حنيفة بعدما
 - ٣- لقد نزلت في معدن البرم نزل
- وأفناء قيس حيث سارت وحلّت
 أغارت على أهل الحمى ثم ولّت
 فلأياً بلأى من أضح استقلّت

التخريج : الحماسة الشجرية ١ / ٥٤٢ عدا الأول . الأبيات ١ . ٥ . ٢ . ٤ . في الزهرة ١ / ١١ . البيتان ١ . ٥ في الأغاني ٣٤ / ٨٢ .

- ١ - خليلي ما صبري على الزفات ما طاقتي بالشوق والعبرات
- ٢ - سقى ورعى الله الأوانس كالدمى إذا قمن جنح الليل مبهرات
- ٣ - إذا مسن قدام البيوت عشية قصار الخطى يزقلن في الحبرات
- ٤ - دعون بحبات القلوب فأقبلت إليهن بالأهواء مبهبرات
- ٥ - تنقطع نفسي كل يوم وليلة على اثر ما قد فاتني حشرات

١ - الأغاني ، بالهم .

٢ - الزهرة ، مبهرات .

٥ - الأغاني ، تساقط نفسي ... فانها .

الزهرة ، ... من قد فانها .

التخريج : معجم البلدان ١ / ٢٨٢ (أوق) .

- ١ - ألا ليت شعري هل تجنن ناقتي بخبت وقدامي حمول روائح
- ٢ - تربعت السيدان والأوق إذهما محل من الأضرام والعيش صالح
- ٣ - وما ينجز السيدان في ريق الضحى ولا الأوق إلا أفرط العين مائع

التخريج : البلدان ٢ / ٣٩٤ (الخنوقة) .

- ١ - تحملن من بطن الخنوقة بعدما جرى للثريا بالأعاصير بارخ

التخريج : مجلة العرب م ١ ج ٥ ص ٤١٤ .

- ١ - فداء خالتي لبني غفيل وكعب حين تزدحم الجدود
- ٢ - هم تركوا على النشاش صرعى بضرب ثم أهونته شديد

التخريج : الأغاني ٢٤ / ٨٥ .

قال أبو الفرج : كان القحيف العقيلي يتحدث الى امرأة من عبس . قد جاورهاهم وأقام عندهم شهراً وهام بها عشقاً . وكان يخبرها أن له نعماً ومالاً . وهويته العنسية . وكان من أجمل الرجال وأشطهم . فلما طال عليها واستحيا من كذبه إياها في ماله ارتحل عنهم . وقال :

- ١- تقول لي أخت عبس ما أرى إبلاً وأنت تزعم من والاك صنيذ
- ٢- فقلت يكفي مكان اللوم مطرد فيه القتير بسمر القين مشدود
- ٣- وشكك صاغها وفراء كاملة وصارم من سيوف الهند مقدود
- ٤- إني ليرعى رجال لي سوامهم لي العقائل منها والمقاجيد

٢- القتير ، رؤوس المسامير . السمر ، شد الشيء بالمسار . القين ، الحداد .

٤- العقائل ، جمع عقيلة ، وهي كرائم الابل . والمقاجيد ، جمع مقجاد . وهي الناقة العظيمة القعدة وهي السنام .

التخريج : طبقات فحول الشعراء ٧٩١ .

قال ابن سلام : كان القحيف خرج زائراً لابراهيم بن عاصم العقيلي . فبعث الأشهب ابن كليب العقيلي الى ابراهيم بن عاصم رسولاً يخبره أن القحيف قد هجاه وأساء القول فيه . ليحرمه وليقصيه . ففعل . فقال القحيف :

- ١- متى ما تحط خبراً بنا يا ابن عاصم تجذلي رجالا من بني الغم حسدا
- ٢- وما ذاك عن ذنب إليهم جنيته سوى أن لبي ذكر أغار وأنجدا

التخريج ، معجم البلدان ٤ / ٢٧١ (فلج) .

- ١- بدأنا فقلنا أثأب البحر واكتست أسافلہ حتی ارجحن وأودا
- ٢- أم التين في قريانه تم نبته خضيداً ولولا لينه ما تخضدا
- ٣- أم النخل من وادي القرى انحرقت له يمانيه هز القنا فتأودا

١- ابراهيم بن عاصم العقيلي ، أحد قواد اسد بن عبدالله القسري . اخي خالد بن عبدالله القسري . والاشهب الذي ورد ذكره في مقدمة القصيدة هو الاشهب بن عبدالله بن كليب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل من بني عم القعيف . ذكره الأمدي في المؤلف والمختلف وهو شاعر (هامش طبقات ابن سلام / ٧٩١) .

٣- في الأصل ، هن القنا . وهو تحريف .

- ٤ - سقى فلج الأفلاج من كل قَمَّة ذهابُ ثرويه دماًثاً وقوداً
٥ - به نجد العيْد الغريب ومنظراً أنيقاً ورخصات الأناملِ خرداً

٤ - في الاصل ، من كل همة . وهو تحريف . قال ياقوت ، ويروى ، سقى الفلج العادي .

- ١٥ -

التخريج : معجم البلدان ١ / ٤٧٨ (بقر) .

- ١ - فيا عجباً مني ومن طارق الكرى إذا منع العين الرقاد وسهدا
٢ - ومن عبرة جاءت شأيب إن بدا بذي بقر آيات ربع تأبدا

- ١٦ -

التخريج : معجم البلدان ٤ / ٤٣٦ (كتمان) .

- ١ - نظرتُ خلال الشمس من مشرق الضحى ووافيتُ من كُتمان ركنا عطودا
٢ - بعينين لم تستكرها يوم غبرة ولم تهبطا جوف العراق فترمدا
٣ - ألى ظُفن للمالكيات بالضحى فيالك مرأى ما أشاق وأبعدا

- ١٧ -

التخريج : الأزمدة والأمكنة ٢ / ٢٣ .

ولا استقبلت بين جبال بم واسبيد لهاجرة أوار

- ١٨ -

التخريج : معجم البلدان ٤ / ١٣٩ (العتيق) .

- ١ - أَلَمْ ابنِ ادريس أَلَمْ يَأْتِكِ الذي صبخنا ابن ادريس به فتقطرا
٢ - فليتك تحت الخافقين قرينه وقد جعلت درعاً عليها ومغفرا
٣ - يريد العتيق ابن المهير ورهطه ودون العتيق الموت ورداً وأحمر
٤ - وكيف ترينون العتيق ودونه بنو المحصنات اللابسات السُوراً

التخريج : أسماء المفتاحين ٢٤٨ . الأغاني ٨ / ١٨٢ .
قال يرثي يزيد بن الطثرية :

- ١ - إن تقتلوا منا شهيدا ما برا
- ٢ - فقد قتلنا منكم مجازرا
- ٣ - عشرين لما يدخلوا المقابرا
- ٤ - قتلى أصيبت فقصا نحائرا
- ٥ - نفجا ترى أرجلها شواغرا

٢ - الأغاني ، فقد تركنا .

٤ - القصص ، القتل السريع .

٥ - نفجا ، من الانتفاج ، وهو الارتفاع . شواغر ، مرفوعات .

- ٢٠ -

التخريج : الأبيات ١ - ٦ . ٩ - ١٥ في الأغاني ٢٤ / ٨٧ - ٨٨ .

الأبيات ٤ - ٨ في طبقات فحول الشعراء ٧٩٧ .

الأبيات ١ . ٢ . ١٦ . ١٧ في معجم البلدان ٥ / ١١٨ (مربع) .

البيتان ١ . ٣ في معجم الشعراء ٢١١ .

الخامس في شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٨٢ .

السادس في اللسان (رجع) .

السابع بلا عزو في اللسان (ممن) .

الثامن في اللسان (حذرج) .

السابع عشر في معجم البلدان ٣ / ٣٤٢ (شعبي) .

- ١ - أمن أهل الأراك عفت زبوغ نعم سقيا لهم لو تستطيع
- ٢ - زيارتهم ولكن أخضرتنا هموم ما يزال لها مشيع
- ٣ - كأن البين جرعني زعافا من الحيات مطعمة فظيغ
- ٤ - وماء قد وردت على جياة حمام حائم وقطا وقوغ
- ٥ - جعلت عمامتني صلة لذلوي إليه حين لم ترد النسوغ

٤ - الجبي ، الماء المجموع في الحوض للابل . وفي طبقات ابن سلام ، وماء قد يظل .

٥ - النسوغ ، جمع نسع ، وهو سير مضفور يجعل زماما للبعير . وفي طبقات ابن سلام ، لتبلغ اذ تقاصرت النسوغ .

- ٦- لَأَسْقِيْ فِتْيَةً وَمَنْقَبَاتٍ
٧- رَكْبَانَهَا سَمَائَتَهَا فَلَمَّا
٨- صَبَحْنَاهَا السَّيَاطِ مُخَذَّرَجَاتٍ
٩- لَقَدْ جَمَعَ الْمُهَيَّرُ لَنَا فَقُلْنَا
١٠- سَتَرَهْنَا خَنِيْفَةً أَنْ رَأْنَا
١١- غَفِيْلٌ تَغْتَزِي وَبَنُو قُشَيْرٍ
١٢- وَجَعْدَةٌ وَالْحَرِيْشُ لَيْوْثٌ غَابٍ
١٣- فَغَنَمَ الْقَوْمُ فِي اللَّزْبَاتِ قَوْمِي
١٤- كَهَوْلٍ مَقْعِلِ الطُّرْدَاءِ فِيهِمْ
١٥- فَمَهْلًا يَا مُهَيَّرُ فَأَنْتَ عَبْدٌ
- أَصْرٌ بِنَقِيْهَا سَفَرٌ وَجِيْعٌ
بَدَتْ مِنْهَا السَّنَانِ وَالضَّلُوْعُ
فَعَزَّزْنَاهَا الضَّلِيْعَةَ وَالضَّلِيْعُ
أَتَحَسَّبُنَا تَرَوُّغًا الْجَمُوْعُ
وَفِي أَيْمَانِنَا الْبَيْضُ اللَّمُوْعُ
تَوَارَى عَنْ سَوَاعِدِهَا الدُّرُوْعُ
لَهُمْ فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ ضَرِيْعٌ
بَنُو كَعْبٍ إِذَا جَحَدَ الرَّيْبُ
وَفَتِيَانٌ غَطَارِفَةٌ فَرُوْعُ
لَكَعْبٍ سَامِعٌ لَهُمْ مُطِيْعٌ

- ١٦- خَلِيْلٌ وَامِقٌ شَفَقَ عَلَيْهَا
١٧- مَرِيْعٌ مِنْهُمْ وَطَنٌ فَشَسَعَى
- لَهُ مِنْهَا ابْنٌ أَرْبَعَةٌ رَضِيْعٌ
بَعِيْدٌ مَنْ لَهُ وَطَنٌ مَرِيْعٌ

- ٦- منقبات ، رقيقة الأخفاف . النقي ، مخ العظام . وفي طبقات ابن سلام ، ومنهفات ... أضر بنيتها . وفي اللسان ، ومنهفات ... رجيع .
٧- السنان ، حروف فقار الظهر ، أو رؤوس أطراف عظام الصدر .
٨- محدرجة ، مفتولة . يقال ، حدرج السوط أي قتله وأحكمه حتى استوى وصار أملس . وعزتها ، غلبتها . الضليعة والضليع ، القوي الشديد الأضلاع الواسع الجنبين .
١١- تغتزي ، تقصد .
١٣- اللزبات ، الشدائد .
١٧- مربع وشععى ، موضعان .

- ٢١ -

التخريج : تهذيب اللغة ١٣ / ٢١٩ . اللسان والتاج (زلم) .

تبيت مع الأزام في رأس حالقٍ وترتاد مالم تخترزه المخاوف

- ٢٢ -

التخريج : أسماء المغتالين ٢٤٨ . الأغاني ٨ / ١٨٢ .
قال يرثي ابن الطثرية :

- ١ - يا عينُ بَكِّي هَمْلًا على هَمْلٍ
- ٢ - على يزيد ويزيد بن جَمْلٍ
- ٣ - قتال أبطالٍ وحَوْلُهُ جِلْلٍ

- ٢ - الأغاني ، حمل ، بالحاء المهملة .
- ٣ - الأغاني ، جَزَارٌ حُلْلٌ . والحلل ، جمع حِلَّة ، بالكسر ، وهم القوم النزول ، وفيهم كثرة .

- ٢٢ -

التخريج : الأبيات عدا السادس والسابع في طبقات فحول الشعراء ٧٩٢ - ٧٩٦ .

الأبيات ٦ - ٨ في البرصان والعرجان ٢٦٩ . الأبيات ٨ ، ١٠ ، ١٢ في الأغاني ٢٤ / ٨٩ . الأبيات ١٠ ، ١١ ، ١٥ في الاقتضاب ٣ / ٢٥٥ . الأبيات ١٥ - ١٧ في معجم البلدان ٤ / ١٢٥ البيتان ٨ ، ١٤ في اللسان (قوا) . الأول في التمام ١١٨ . البيت ١١ في أدب الكاتب ٣٨٨ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٨٣ وشرح أدب الكاتب ٣٠٠ . البيت ٢٣ في العمدة ٢ / ٤٧ . البيت ٢٤ في معجم الشعراء ٢١١ . عجز البيت ١٣ في الصناعتين ٣٣٦ .

وقال في يوم الفلج ، حين جاءهم صريخ بني كعب بن ربيعة على بني عجل :

- ١ - ديارَ الحيِّ تَضْرِبُهَا الطَّلَالُ من الخافي بها أهلٌ ومالٌ
- ٢ - وأَجْدَمَ ذُبُّهَا غَوْدًا وَبَدَأَ بِدَقِيهِ تَعَبَقَرَتِ السَّخَالُ
- ٣ - بها الفَدْرُ الرِّيَادُ وكلُّ هَقْلٍ كَبِيتِ الرُّقَّةِ احترقوا فقلالوا
- ٤ - أما ومُعَلِّمُ التَّوْرَةِ موسى وَمَنْ صَلَّى وصامَ له بلالٌ
- ٥ - لقد كانتَ تَوْدُكُ أُمُّ عَمْرٍو بذاتِ الصُّدْرِ إذْ نُسِيَ الخِلَالُ

- ١ - الطلال ، جمع طَل ، وهو مطر صفار القطر . الخافي ، الجن ، وأرض خافية ، بها جنٌ .
- ٢ - أجْدم ، أسرع . الذب ، الثور الوحشي . تعبقرت ، جنت ، أي صارت كأنها في أرض عبقري ، وهي أرض الجن . والسخال ، جمع سَخلة ، وهي ولد الشاة . والدق ، صفحة الجنب .
- ٣ - الفدر ، من الوعول ، المسن منها أو الشاب التام . الرياد ، من راد يروء ، إذا جاء وذهب لم يطمئن ولم يستقر . الهقل ، الظليم (ذكر التمام) . احترقوا ، من شدة حر الشمس . قالوا ، من القيلولة .
- ٤ - بلال ، هو ابن رباح الحبشي ، مؤذن الرسول (ص) .
- ٥ - ذات الصدر ، اسم مكان على الأغلب . الخلال ، المصادقة .

- ٦- وينبض يجعلون الهام فيها
٧- ولما أن دعوا كعباً وقالوا
٨- أئانا بالعقيق صريخ كعب
٩- ثلاثاً ثم وجهنا إليهم
١٠- وحالفنا السيوف وصافنا
١١- بنات بنات أعوج طامحات
١٢- شعير زأدها وفيتت قت
١٣- وكردست الحريش فعارضونا
١٤- وسالت من أباطحها قشير
١٥- نعوذ الخيل كل أشق نهد
١٦- تكاذ الجن بالعدوات منا
- إذا ابيضت من الخلل النصال
نزال وعادة لهم نزال
فحن السبع والأسل النهال
رحى للموت ليس لها ثقال
سواء هن فينا والعيال
مدى الأبصار جلتها الفحال
ومن ماء الحديد لها نعال
بخيل في فوارسها اختيال
يمثل أني بيشة حين سالوا
وكل طمرة فيها اعتدال
إذا اضطفت كتائبنا تهال

- ٦- البيض، جمع بيضة وهي الخوذة التي توضع على الرأس. الخلل، منفرج ما بين الصفوف في الحرب.
النصال، جمع نصل، وهو حديدة السيف أو السهم.
٧- في البيت اقواء.
٨- العقيق، عقيق اليمامة، وهو واد واسع، وهو لبني عقيل. الصريخ، المستفيث. النع، شجر من أشجار
الجبال تنخذ منه القسي. الأسل، نبات له أغصان كثيرة دقاق بلا ورق، متعددة الأطراف معتدلة.
وسميت الرماح أسلاً على التشبيه به. والنهال، المتمطشة إلى الدم، فإذا شربت منه رويت.
٩- ثلاثاً، أي ثلاث ليال. الثفال، جلد يسط تحت رعى اليد ليقى الطحين من التراب.
١٠- الصافنا، الجياد. وصفت الفرس، إذا قامت على ثلاث. وفي الأغاني، ومضمرات.
١١- أعوج، فرس عتيق. وطمح بصره إلى الشيء، ارتفع. ومدى البصر، منتهاه. جلة، جمع جليل. وهو
المن. وفي أدب الكاتب وشرحيه، ملجمات عليتها الفحال.
١٢- أقت، أجود علف الخيل. ماء الحديد، أي الحديد نفسه اذيب ثم سبك. ورواية الأغاني،

نمادى شرباً مثلي السعالى ومن زبر الحديد لها نعال

- ١٣- كردس القائد خيله، جعلها كتيبة كتيبة. والحريش، من بطون بني كعب بن ربيعة. الاختيال،
الزهو والتفيه. وفي الصناعتين، من فوارسها.
١٤- الأباطح، جمع أبطح، وهو بطن الوادي ومسيل مائه. وبيشة، واد. الأني، السيل. ورواية اللسان،
وجاءت من أباطحها قريش كسيل أني بيشة حين سالا
١٥- أشق، طويل. نهد، جسم قوي. طمر، طويل القوائم خفيف. وفي الاقتضاب، نعوذ.
١٦- تهال، تفرغ من شدة الهول. وفي معجم البلدان، إذا صفت كتابها.

- ١٧- فَبَتَّنَ عَلَى الْغَسِيلَةِ مُمَسَكَاتٍ لَهُنَّ غَذِيَّةٌ رَهَجَ جُفَالُ
 ١٨- فَلَمَّا شَقَّ أَيْبُضُ ذُو خَوَاشٍ لَهُ حَالٌ وَلِلظُلُمَاءِ حَالٌ
 ١٩- صَبَحْنَاهُمْ نَوَاصِيَهُنَّ شُعْثًا بَهَنَ حَرَارَةٌ وَبَنَّا اغْتِلَالُ
 ٢٠- فَلَمَّا جَعِدَلْتُ مِثْلَانِ مِنْهُمْ وَفَرَّ حَنَانُهُمْ عَنْهُمْ فَزَالُوا
 ٢١- وَصَارُوا بَيْنَ مُمْتَنٍ عَلَيْهِ وَمَنْصُوبٍ لَهُ جَذَعٌ طَوَالُ
 ٢٢- تَكْفُنُهُمْ خَنِيفَةٌ بَعْدَ خَوْلٍ وَكَيْفَ يُكْفَنُونَ وَقَدْ أَحَالُوا
 ٢٣- أَمْنَكُمْ يَا حَنِيفَ نَعَمْ لَعَمْرِي لِحَيٍّ مَخْضُوبَةٌ وَذَمٌّ سَجَالُ
 ٢٤- وَلَوْلَا الرِّبْحُ أَسْمَعَ أَهْلَ حَجَرٍ صَبَاحَ الْبَيْضِ تَقْرَعُهَا النَّضَالُ
 ٢٥- كَانَ الْخَيْلُ طَالِعَةً عَلَيْهِمْ بِفَرَسَانِ الصَّبَاحِ قَطًّا رِعَالُ

- ١٧- السيلة، ماء في جبل قنان. الرهج، الغبار. وعجز البيت في معجم البلدان، بهن حرارة وبها اغتلال.
 ١٨- أبيض ذو حواش، أي الفجر. وشق الفجر، طلع.
 ١٩- النواصي، جمع ناصية، وهي منبت الشعر في مقدم الرأس. والشعث، المتفرقة الشعر. الاغتلال، من الغليل والغلة، وهو حرارة الجوف من العداوة والغيط والشوق وغيرها.
 ٢٠- جعدلت، صرعت. الحنان، أراد رئيس القوم الذي يلوذون به.
 ٢١- أحال، حال عليه العول، أي أتت عليه سنة كاملة.
 ٢٢- سجال، جمع سجل، وهو الدلو العظيمة. وسجل الماء سجلاً، صبه صباً.
 ٢٣- حجر، مدينة اليمامة.
 ٢٤- الرعال، جمع رعيل ورعلة، وهي القطعة المقدمة من الخيل.

- ٢٤ -

التخريج : المكاثرة عند المذاكرة ٥٧ .
 قال في يوم النَّشَاش :

- ١- وبالنشاش يوم طارفيه لنا ذَكَرٌ وَعَدُّ لَنَا فَعَالُ
 ٢- كَانَ الْأَيْمَنِينَ بَنِي نَمِيرٍ وَإِيَانًا وَقَدْ خَسِرَ الْقِتَالُ
 ٣- سَحَابَةٌ صَيَّبَ لِلْبَرْقِ فِيهَا زَيْفٌ لَيْلَةً اخْتَبَأَ الْهَلَالُ

- ٢٥ -

التخريج : الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ - ٩ بلا غزو في أمالي القالي ٢ / ١٢٤ وزهر الآداب

وأكد نسبتها الى القحيف البكري في التنبيه والبالى إذ قال : (هذا الشعر أشهر بالنسبة الى القحيف العقيلي من أن يرتاب به مرتاب أو يشك فيه شاك) .
 الأبيات ٢ - ٧ في الأغاني ٢٤ / ٨٩ - ٩٠ .
 الأبيات ١ . ٢ . ١٠ . ١١ في التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ١٥٠ .
 الأبيات ١ . ١٠ . ١١ في اللآلي ٧٥١ .

قال أبو الفرج : نظر بعض فقهاء أهل مكة الى القحيف . وهو يحذو النظر الى امرأة . فنهاه عن ذلك . وقال له : أما تتقي الله ؟ تنظر هذا النظر الى غير حرمة لك وأنت محرم ؟ فقال القحيف :

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| ١- أعني مهلاً طالما لم أقل مهلاً | وما سرفاً م الآن قلت ولا جهلاً |
| ٢- وإن صبا ابن الأربعين سفاهة | فكيف مع اللائي مثلت بها مثلاً |
| ٣- عواكف بالبيت الحرام ورُبما | رأيت عيون القوم من نحوها نُجلاً |
| ٤- يقول لي المفتي وهن عشيّة | بمكة يستجنّ التمهّدة السُحلاً |
| ٥- تقى الله لاتنظر إليهن يافتي | وما خلّتي في الحج ملتمساً وضلاً |
| ٦- والله لا أنسى وإن شطّ النوى | عرانينهنّ الشّم والأعين النُجلاً |
| ٧- ولا المسك من اعرافهن ولا البرى | جواغل في أوساطها قصباً خذلاً |
| ٨- خليلي لولا الله ما قلت مرّحبا | لأول شيبات طلعن ولا أهلاً |
| ٩- خليلي إن الشيب داء كرهته | فما أحسن المرعى وما أقبح المحلا |

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| ١٠- ومن أعجب الدنيا إليّ زجاجة | تظّل أيادي المنتشين بها فتلا |
| ١١- يصبون فيها من كروم سلافة | يروح الفتى عنها كأن به خبلا |

- ١- زهر الآداب ، خليلي مهلاً ...
- ٢- الأغاني ، لسبة بدل سفاهة . مثان بنا مثلاً .
- زهر الآداب ، اللات بدل اللائي . ومثل بالرجل ، نكل به .
- ٤- الأغاني ، يلحقن . والمهدبة السحل ، الثياب البيض الرقيقة ذات الأهداب .
- ٥- زهر الآداب ، بالعج .
- ٦- الأغاني ، اقسمت لأنسى . زهر الآداب ، فوالله .
- ٧- الأغاني ، اعطافهن ... ضمنن وقد لؤننها قصباً خذلاً .
- والبرى ، جمع برة ، وهي الحلقة من خلخال او سوار . والخذل من النساء ، الغليظة الساق ، ويقال ، مغلغلها خذل أي ضمخ .
- ٨- زهر الآداب ، ... لا والله .
- ١٠- قال القالي ، وهذا البيت شاهد على أن اليد المضمومة تجمع أيادي .

التخريج : النوادر في اللغة ٢٠٨ . الأول والثاني في اللسان (رعل) وخزانة الأدب ٣٤١ / ٢ . والخامس بلا عزو في المعاني الكبير ١٠٩٥ .

- ١- أتعرف أم لارسم دارٍ مَعطَلا من العام يمحاة ومن عام أولا
- ٢- قطارٌ وتاراتٍ خريقٌ كأنها مُضَلَّةٌ بوٌ في رَعيلٍ تعَجَلا
- ٣- ولو أنكرت ضيماً حنيفَةً حلَقَتْ بها المغربُ العَنقاءُ حوْلا مُكَمَلا
- ٤- وفي الصُّخُصَّحِينَ الذين ترخَّلوا كواعِبٌ من بَكرٍ تُسامُ وتُخِلا
- ٥- أخذن اغتصابا خطبةً عَجَريَّةً وأمهرن أرماحا من الخط ذُبَلا

١- اللسان والغزاة ، يمشاء .

٢- اللسان ، حريق ، بالعاء المهملة . ومُضَلَّةٌ ، بفتح الميم والضاد .

التخريج : نضرة الاغريض ٦٠ .

حيأً وحياةً ما تَضُرُّ جنوذةً بريشاً وتختصُّ الأثيم المُفَعَّلَا

التخريج : أدب الخواص ١١٣ .

- ١- على كل ذِيَالٍ أطار نَسِيلُهُ غبابُ الحيا والخِصْبُ حتى تَفِيلَا
- ٢- زعى المروض والقريان حتى إذا رأى نصال السفا من حيث رُكْبُنُ نُصْلا

التخريج : الأمثال (لمؤرج) ٤٩ . الثاني بلا عزو في كتاب سيبويه ١٩٦ / ٢ وهو برواية أخرى في اللسان (خنث) .

- ١- عاثت في الغتبق بنو قَشِيرٍ كعيث جعارٍ في أخرى الرُخَالِ
- ٢- خنائى يأكلون التمر لَيَسُوا بزوجاتٍ يَلْدُن ولا رجالٍ

التخريج : مجلة العرب م ١ ج ٦ ص ٥٥٣ .

فلولا السُرِّي الهاشميٌ وسيفه أعاد عُبَيْدُ الله يوماً على غُكَلِ

التخريج : المؤلف والمختلف ١٢٩ . اللسان (غثم) . التذكرة السعدية ١٨٥ .

- ١- لقد لقيت أفناء بكر بن وائل وهزان بالبطحاء ضرباً عثماً
٢- إذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دما

١- الشمشم ، الكثير الظلم .

٢- قال الأمدى ، اخذ هذا البيت بشار فأدخله في قصيدته .

- ٣٢ -

التخريج : معجم البلدان ٤ / ٢٧١ (فلج) .

- ١- سلوا فلج الأفلاج عنا وعنكم وأكفة إذ سالت سرارتها دما
٢- عشية لو شئنا سبينا نساءكم ولكن صفحنا عزة وتكرماً
٣- عشية جاءت من غليل عصابة تقدم من أبطالها من تقدماً

- ٣٣ -

التخريج : مجلة العرب م ١ ج ٦ ص ٥٥٧ .

- ١- فإن تضربونا بالسياط فائنا ضربناكم بالمرهفات الصوارم
٢- وإن تحلقوا منا الرؤوس فائنا قطعنا رؤوساً منكم بالغلاصم

- ٣٤ -

التخريج : خزانة الأدب ٤ / ٢٤٧ - ٢٤٩ شرح أبيات مغني اللبيب ٣ / ٢٣١ و ٢ / ٣٩١ . البيتان ١ . ٢ في مجاز القرآن ٢ / ٨٤ ونوادر أبي زيد ١٧٦ والاقتضاب ٣ / ٣٤١ واللسان (رضی) والمقاصد النحوية ٣ / ٢٨٢ وشرح شواهد المغني ٤١٦

الأول في الكامل ٥٣٨ و ٨٢٤ والمقتضب ٢ / ٣٢٠ وجمهرة اللغة ٣ / ٤٩١ .
والمحتسب ١ / ٥٢ والخصائص ٢ / ٣١١ والاقتضاب ٢ / ٢٦٦ والانصاف ٦٣٠ وشرح
المفصل ١ / ١٢٠ وهمع الهوامع ٢ / ٢٨ والدرر اللوامع ٢ / ٢٢ وينظر : معجم شواهد
العربية ٤١٥ .

الرابع في مغني اللبيب ١١٧ وهمع الهوامع ١ / ١٢٧ والدرر اللوامع ١ / ١٠١
وينظر معجم شواهد العربية ٤١٦ ومعجم شواهد النحو الشعرية ٦٨٦ .

قال يمدح حكيم بن المسيب القشيري :

- ١- إذا رضى علي بنو قشير لعمر الله أعجبنى رضاها
٢- ولا تنبو سيوف بني قشير ولا تمضي الأسنة في صفائها

١- هو من شواهد النحو المشهورة على أن (على) بمعنى (عن) .

٢- يريد أن سيوفهم قاطعة لا تنبو عن شيء ، وأسنة غيرهم لا تؤثر فيهم ، فأنهم كالصخرة الملساء ، وهي الصفا .

- ٣- تَنْضَيْتُ الْقِلَاصَ إِلَى حَكِيمٍ خَوَارِجٍ مِنْ تَبَالَةٍ أَوْ مِنْهَا
٤- فَمَا رَجَعْتُ بِخَائِبَةٍ رِكَابُ حَكِيمٍ بَيْنَ الْمَسِيَّبِ مُنْتَهَايَا

- ٣٥ -

التخريج : الأغاني ٨ / ١٨١ . وفيات الأعيان ٦ / ٣٧٤ . مختار الأغاني ٨ / ٣٤٥ .
الأول والثالث في معجم الشعراء ٢١١ .
قال يرثي يزيد بن الطثرية :

- ٣- تَنْضَيْتُ ، يُقَالُ ، أَنْضَى فُلَانٌ بِمِيرِهِ ، أَيْ هَزَلَهُ . الْقِلَاصُ ، جَمْعُ قُلُوصٍ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الشَّابَّةُ . تَبَالَةٌ ، بَلَدَةٌ
بِالْيَمَنِ . مِنْهَا ، أَيْ مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ مِنْهَا .
٤- هُوَ مِنْ شَوَاهِدِ النُّحُوِّ عَلَى أَنَّ الْبَاءَ قَدْ زِيدَتْ فِي الْحَالِ الْمَنْفِيَةِ .

- ١- أَلَا تَبْكِي سَرَاةَ بَنِي قُشَيْرٍ عَلَى صَنْدِيدِهَا وَعَلَى فَتَاهَا
٢- فَإِنْ يُقْتَلُ يَزِيدُ فَقَدْ قَتَلْنَا سَرَاتَهُمُ الْكُهُولَ عَلَى لِحَاهَا
٣- أَبَا الْمَكْشُوحِ بَعْدَكَ مِنْ يُحَامِي وَمَنْ يَزْجِي الْمَطِيَّ عَلَى وَجَاهَا

- ٣٦ -

التخريج : الأمثال (لأبي عكرمة) ٢٥ . الأول بلا عزو في الزاهر ١ / ١٥٧ .

- ١- وَمَخْتَبِطُ بَيْتٍ إِذْ جَاءَ طَارِقًا وَأَحْسَنْتُ مَثْوَاهُ وَأَسْرَرْتُ مَا يَهْوَى
٢- فَبَاتَ دَفِيًّا طَاعِمًا غَيْرَ مُوَبِّحٍ إِلَى أَنْ غَدَا مُرْغَى وَأَعْلَنْتُ مَا يَرُوءَى

فهرس المصادر

- أدب الخواص : الوزير المغربي . الحسين بن علي . ت ٤١٨ هـ . تح حمد الجاسر . الرياض ١٩٨٠ .
- أدب الكاتب : ابن قتيبة . عبدالله بن مسلم . ت ٢٧٦ هـ . تح محمد الدالي . بيروت ١٩٨٢ .
- الأزمنة والأمكنة : المرزوقي . أحمد بن محمد . ت ٤٢١ هـ . حيدرآباد الدكن ١٣٣٢ هـ .
- أسماء المفتالين : ابن حبيب . ت ٢٤ هـ . تح عبدالسلام هارون . نواذر المخطوطات م ٢ . القاهرة ١٩٥٤ .
- الأغاني : أبو الفرج الأصبهاني . علي بن الحسين . ت نحو ٣٦٠ هـ . نشر الهيئة المصرية .
- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب : ابن السيد البطليوسي . عبدالله بن محمد . ت ٥٢١ هـ . تح مصطفى السقا وحامد عبدالمجيد . القاهرة ١٩٨١ - ٨٣ .
- الأمالي : أبو علي القالي . اسماعيل بن القاسم . ت ٣٥٦ هـ . دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- الأمالي الشجرية : ابن الشجري . هبة الله . ت ٥٤٢ هـ . حيدرآباد ١٣٤٩ هـ .
- الأمثال : أبو عكرمة الضبي . عامر بن عمران . ت ٢٥٠ هـ . تح د . رمضان عبدالتواب . دمشق ١٩٧٤ .
- الأمثال : مؤرج السدوسي . ت ١٩٥ هـ . تح د . رمضان عبدالتواب . القاهرة ١٩٧١ .
- الإنصاف في مسائل الخلاف : الأنباري . أبو البركات عبدالرحمن بن محمد . ت ٥٧٧ هـ . تح محمد محيي الدين عبدالحميد . مط السعادة بمصر ١٩٦١ .
- البرصان والعرجان والعميان والحولان : الجاحظ . عمرو بن بحر . ت ٢٥٥ هـ . تح عبدالسلام هارون . بيروت ١٩٨٢ .
- تاج العروس : الزبيدي . محمد مرتضى . ت ١٢٠٥ هـ . مط الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- التذكرة السعدية : العبيدي . محمد بن عبدالرحمن . ق ٨ هـ . تح عبدالله الجبوري . مط النعمان . النجف ١٩٧٢ .

(*) المعلومات التامة عن اسم المؤلف وسنة وفاته تذكر عنه ورود اسمه اول مرة فقط .

- التمام في تفسير أشعار هذيل : ابن جني . أبو الفتح عثمان . ت ٣٩٢ هـ . تح مطلوب والحديثي والقيسي . مطب العاني . بغداد ١٩٦٢ .
- التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه : البكري . عبدالله بن عبدالعزيز . ت ٤٨٧ هـ . تح صالحاني . دار الكتب المصرية ١٩٣٦ .
- تهذيب اللغة : الأزهرى . محمد بن أحمد . ت ٣٧٠ هـ . القاهرة ١٩٦٤ - ٦٧ .
- جمهرة اللغة : ابن دريد . أبو بكر محمد بن الحسن . ت ٣٢١ هـ . نشر كرنكو . حيدر آباد ١٣٤٤ هـ .
- الحماسة البصرية : صدر الدين بن أبي الفرج البصري . ت ٦٥٩ هـ . تح مختار الدين أحمد . حيدر آباد ١٩٦٤ .
- الحماسة الشجرية : ابن الشجري . تح الملوحي والحمصي . دمشق ١٩٧٠ .
- خزانة الأدب : البغدادي . عبدالقادر بن عمر . ت ١٠٩٣ هـ . بولاق ١٢٩٩ هـ .
- الخصائص : ابن جني . تح محمد علي النجار . دار الكتب المصرية ١٩٥٣ .
- الدرر اللوامع على همع الهوامع : الشنقيطي . أحمد بن الأمين . ت ١٣٣١ هـ . مطب كردستان . القاهرة ١٣٢٧ هـ .
- الزاهر في معاني كلمات الناس : ابن الأنباري . أبو بكر محمد بن القاسم . ت ٣٢٨ هـ . تح د . حاتم صالح الضامن . بيروت ١٩٧٩ .
- زهر الآداب : الحصري القيرواني . ابراهيم بن علي . ت ٤٥٣ هـ . تح الجاوي . القاهرة ١٩٥٣ .
- الزهرة : محمد بن داود الأصفهاني . ت ٢٩٧ هـ . تح نيكل وطوقان . بيروت ١٩٣٢ .
- شرح ابيات مغني اللبيب : البغدادي . تح عبدالعزيز رباح وأحمد يوسف دقاق . دمشق ١٩٧٣ - ١٩٨١ .
- شرح أدب الكاتب : الجواليقي . موهوب بن أحمد . ت ٥٤٠ هـ . القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- شرح شواهد المغني : السيوطي . جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر . ت ٩١١ هـ . دمشق ١٩٦٦ .
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف : أبو أحمد العسكري . الحسين بن عبدالله . ت ٣٨٢ هـ . تح عبدالعزيز أحمد . مصر ١٩٦٣ .
- شرح المفصل : ابن يعيش يعيش . بن علي . ت ٦٤٣ هـ . الطباعة المنيرية بمصر .

- الصناعتين : أبو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله ، ت بعد ٣٩٥ هـ ، تح البجاوي وأبي الفضل ، مصر ١٩٧١ .
- طبقات فحول الشعراء : ابن سلام ، محمد ، ت ٢٣٢ هـ ، تح محمود محمد شاعر ، مطه المدني بمصر ١٩٧٤ .
- العمدة : ابن رشيق القيرواني ، الحسن ، ت ٤٥٦ هـ ، تح محمد محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة ١٩٥٥ .
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال : البكري ، تح د . احسان عباس وعبدالمجيد عابدين ، بيروت ١٩٧١ .
- الكامل : المبرد ، أبو العباس محمد بن يزيد ، ت ٢٨٦ هـ ، تح د . زكي مبارك وأحمد شاعر ، البابي الحلبي بمصر ١٩٣٦ - ٣٧ .
- الكتاب : سيبويه ، أبو بشر عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠ هـ ، بولاق ١٣١٦ - ١٧ .
- اللآلئ في شرح أمالي القالي : البكري ، تح الميمني ، مطه لجنة التأليف والترجمة والنشر بمصر ١٩٣٦ .
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١ هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
- المؤلف والمختلف : الأمدي ، الحسن بن بشر ، ت ٣٧٠ هـ ، تح عبدالستار أحمد فراج ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦١ .
- مجاز القرآن : أبو عبيدة ، معمر بن المثنى ، ت ٢١٠ هـ ، تح سزكين ، مط السعادة بمصر ١٩٥٤ - ٦٢ .
- المحتسب : ابن جني ، تح النجدي والنجار وثلبي ، القاهرة ١٩٦٦ - ٦٩ .
- مختار الأغاني : ابن منظور ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٦ .
- المعاني الكبير : ابن قتيبة ، حيدر آباد ١٩٤٩ .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٧ .
- معجم الشعراء : المرزباني ، محمد بن عمران ، ت ٣٨٤ هـ ، تح عبدالستار أحمد فراج ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٠ .
- معجم شواهد العربية : عبدالسلام هارون ، الخانجي بمصر ١٩٧٢ .
- معجم شواهد النحو الشعرية : د . حنا جميل حداد ، الرياض ١٩٨٤ .
- مغني اللبيب : ابن هشام الأنصاري ، عبدالله بن يوسف ، ت ٧٦١ هـ ، تح د . مازن المبارك ومحمد علي حمد الله ، دار الفكر الحديث ، لبنان ١٩٦٤ .
- المقاصد النحوية : العيني ، محمود بن أحمد ، ت ٨٥٥ هـ ، طبع بهامش خزانة الأدب .

- المقتضب ، المبرد ، تح محمد عبدالخالق عزيمة ، القاهرة .
- المكاثرة عند المذاكرة : الطيالسي ، جعفر بن محمد ، ق ٤ هـ ، تح محمد تاويت الطنجي ، أنقرة ١٩٥٦ .
- الموشح : المرزبانبي ، تح البجاوي ، مصر ١٩٥٦ .
- نضرة الإغريض في نضرة القريض : المظفر بن الفضل العلوي ، ت ٦٥٦ هـ ، تح د . نهى عارف الحسن ، دمشق ١٩٧٦ .
- النوادر في اللغة : أبو زيد الأنصاري ، سعيد بن أوس ، ت ٢١٥ هـ ، تح د . محمد عبدالقادر أحمد ، بيروت ١٩٨١ .
- همع الهوامع : السيوطي ، تح د . عبدالعال سالم مكرم ، الكويت ١٩٧٥ - ٨٠ .
- وفيات الأغنياء ، ابن خلكان ، شمس الدين أحمد بن محمد ، ت ٦٨١ هـ ، تح د . احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت .

المجلات

- مجلة العرب : الرياض

(٩)

الخليل بن أحمد الفراهيدي

حياته

عبقري العرب وشيخ أسانيد النحو في البصرة أبو عبدالرحمن الخليل ابن أحمد ابن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي الحمدي . ولد في عمان عام ١٠٠ هـ وترعرع وعاش حوالي سبعين سنة في البصرة مثلاً للغة وصدق القول والنسك والتقشف والفقر . قال عبدالله بن داود : « لقد نال الناس بالخليل وعلمه الرغائب وأنه لبين أخصاص البصرة يزهد فيما يرغب فيه غيره » . (١) . وبينما كان طلابه ينعمون بالخير والرفاه بعلمهم الذي أخذوه عنه كان هو ينقع الخبز اليابس ليسهل عليه أكله . قال النضر بن شميل : « ما رأى الراؤون مثل الخليل ولا رأى الخليل مثل نفسه » . وعلى ما كان عليه من الفقر والفاقة وزرابة الشكل كان يملأ نفوس المقربين إليه بحيث تبرز لهم عظمة جهوده وسمو عبقريته حتى لقد قال عنه حمزة بن حسن الأصفهاني : « إن دولة الإسلام لم تخرج أبدع للعلوم التي لم يكن لها أصل عند علماء العرب أفضل من الخليل وليس على ذلك برهان أوضح من علم العروض الذي لا عن حكيم أخذه ولا عن مثل تقدمه احتذاه وإنما اخترعه في ممر له بالصفارين من وقع مطرقة على طست » . (٢) .

إن الخليل هو الملهم لفن العروض وعلمه : وهو المبتكر لأصول اللغة وفن القواميس في كتابه العين : وهو الشيخ الذي تلمذ له سبويه فوضع الكتاب - دستور النحو - وهو المبدع في الألحان حتى لظنَّ به الظانون من كتاب العرب بأنه أخذ علومه عن اليونانية . وهو الذي كان يعمل على وضع طريقة حسابية بحيث لا تغلب بعده الجارية على أمرها إن دخلت السوق للتسوق . مات عام ١٧٠ هـ بعد أن اصطدم رأسه بعمود دون أن ينتبه لذلك . قال الكسائي : « مات والله الفهم يوم مات الخليل . لو رأيته لم يعظم في عينك بشر بعده » .

ويسرنا أن نقدم ما تيسر لنا جمعه من شعر الخليل بن أحمد مما تفرق في بطون كتب اللغة والأدب والنحو . راجين أن يكون في ذلك إحياء لجانب من تراث هذا العبقرى العظيم .

(١) شرح المقامات للشريشي ٦١ / ٤ .

(٢) التنبيه على حدوث التصحيف ١٣٤ .

والله نسأل أن يوفق العاملين الصادقين للعمل المثمر البناء وأن يجنبنا الخطأ والخلط .

- ١ -

التخريج : وفيات الأعيان ٢ / ٢٤٧ .

الطويل

- ١- يقولون لي دار الأجابة قد دنتُ وأنت كئيبٌ إن ذا لعجيبُ
- ٢- فقلت وما تُغني الديار وقربها إذا لم يكن بين القلوب قريبُ

- ٢ -

التخريج : المناقب ٣ / ٢٤

الكامل

- ١- الله ربي والنبى محمد
- ٢- ثم الوصى وصى أحمد بعده
- ٣- فاق النظير ولا نظير لقدره
- ٤- بمناقب ومآثر ما مثلها
- ٥- وبنوه أبناء النبى المرتضى
- ٦- ولقاطم صلى عليهم ربنا
- حييا الرسالة بين الأسباب
- كهف العلوم بحكمة وصواب
- وعلا عن الخلال والأصحاب
- في العالمين لعابد تواب
- أكرم بهم من شيخه وشباب
- لقديم أحمد ذي النهى الأواب

- ٣ -

التخريج : نور القبس ٦١ . شرح مقامات الحريري ٤ / ٦٢ . هدية الأمم ١٢٩ .

البيسط

- ١- العلمُ يذكى عقولاً حين يصحبها
- ٢- وذو التأدب في الجهال مُقترَبُ
- وقد يزيدها طول التجاربِ
- يرى ويسمغ ألوان الأعاجيبِ

التخريج : نور القبس ٦٣ . أعيان الشيعة ٣٠ / ٩١ وبلا عزوفي روضة العقلاء ١٨٧ .
الوافر

- ١- وما شيء أحب إلى لئيم إذا سب الكرام من الجواب
- ٢- متاركة اللئيم بلا جواب أشد على اللئيم من السباب

١- روضة العقلاء ، ... أسر .. إذا شتم

٢- روضة العقلاء ، أشد عليه من مَرِّ العذاب .

التخريج : أخبار النحويين البصريين ٣١ . نزهة الألباء ٤٧ . معجم الأدباء ١١ /
٧٦ . بغية الوعاة ١ / ٥٥٨ ، شرح مقامات الحريري ٣ / ٨٢ (مع تقديم الثاني)
والزهرة ٢ ك ٨٥ .

المتقارب

- ١- وَقَبْلَكَ دَاوَى الْمَرِيضِ الطَّبِيبُ فعاش المريض ومات الطبيب
- ٢- فَكُنْ مُسْتَعْدًّا لِدَاعِي الْفَنَاءِ فَإِنَّ الَّذِي هُوَ آتٍ قَرِيبٌ

التخريج : مراتب النحويين ٣٣ . نور القبس ٥٩ . نضرة الاغريض ٩٣ . أنوار
الربيع ١ / ١٤٩ . أعيان الشيعة ٣٠ / ٨٩ .

السرّيع

- ١- يَا وَيْحَ قَلْبِي مِنْ دَوَاعِي الْهَوَى إِذ رَحَلَ الْجِرَانُ عِنْد الْغُرُوبِ
- ٢- أَتَبَعْتُهُمْ طَرْفِي وَقَدْ أُمُغْنُوا وَدَمَعُ عَيْنِي كَفَيْضِ الْغُرُوبِ
- ٣- بَانُوا وَفِيهِمْ طُفْلَةٌ حَرَّةٌ تَفْتَرُّ عَنْ مِثْلِ أَقَاجِي الْغُرُوبِ

١- الغروب ، غروب الشمس .

٢- الغروب ، جمع غُرَب ، وهو الدلو العظيمة المملوءة .

٣- الغروب ، جمع غرب ، وهي الوهاد المنخفضة .

التخريج : طبقات الزبيدي ٤٤ ، نور القبس ٦٥ .
الأول والثاني في : كامل المبرد ٣٦٠ ، أمالي الزجاجي ٦٥ ، طبقات الشعراء المحدثين
٩٨ ، السمط ٨١٥ ، سرح العيون ٢٧١ ، محاضرات الراغب ١ / ٦٨ ، نفحة اليمن ٢١٢ ،
أعيان الشيعة ٣٠ / ٩٠ .

الخفيف

- ١- أبلغنا عني المنجم أني كافر بالذي قُضت الكواكب
- ٢- عالم أن ما يكون وما كا ن بخت من المهين واجب
- ٣- شاهد أن من يفوض أو يُجْزى جز زار على المقادير كاذب

١- أمالي الزجاجي وشرح العيون ، بلغنا .
٢- نور القبس ، بحكم . أمالي الزجاجي وشرح العيون وطبقات الشعراء ، قضاء من المهين .

التخريج : نور القبس ٦٣ .
الرجز

حَسْبُكَ فَمَا تَبْتَغِيهِ الْقُوَّةُ مَا أَكْثَرَ الْقُوَّةَ لِمَنْ يَمُوتُ

التخريج : نور القبس ٧٠ وروضة العقلاء ١٣١ .

المجثث

- ١- إن لم يكن لك لحم كفاك خل وزيت
- ٢- أو لم يكن ذا وهذا فكسرة وبُيئت
- ٣- تطل فيه وتأوي حتى يجيئك موت
- ٤- هذا عفاف وأمن فلا يفرك ليت

التخريج : نور القبس ٦٤ ، الأول والثاني في شرح مقامات الحريري ٤ / ٢٥٧ .
الكامل

٢- روضة العقلاء ، إلا يكن ...
٤- روضة العقلاء ، هنا لمري كفاف .

- ١- عَشْ مَا بَدَا لَكَ . قَصْرُكَ الْمَوْتُ لَا مَرَحْلَ عَنْهُ وَلَا فَوْتُ
٢- بَيْنَا غَنَى بَيْتٍ وَبَهْجَتُهُ زَالِ الْغِنَى وَتَقَوُّضُ الْبَيْتِ
٣- يَا لَيْتَ شَعْرِي مَا يُرَادُ بِنَا وَلَقَلَّمَا تُغْنِي إِذَا لَيْتَ

١- شرح المقامات ، ... قصر الموت لامهرب منه

- ١١ -

التخريج : نور القبس ٦٤ .

الكامل

المرءُ ذو صوتٍ يعيش به في الناس ثم سينفد الصوتُ

- ١٢ -

١١ تخريج : إنباه الرواة ١ / ٣٤٥ .

الكامل

- ١- ضَلَبَ الهَجَاءُ عَلَى امْرِيءٍ مِنْ قَوْمِنَا إِذْ حَادَ عَنْ سَنَنِ السَّبِيلِ وَحَادَا
٢- أَعْطَى قَلِيلاً ثُمَّ أَقْلَعَ نَادِماً وَلرَبَّمَا غَلَطَ الْبَخِيلُ فَجَادَا

- ١٣ -

التخريج : أعيان الشيعة ٣٠ / ٩٠ وقد نقلها عن مجموعة الأمثال في خزانة الكتب الرضوية .

الخفيف

- ١- نَزَلُوا مَرْكَزَ النَّدَى وَذَرَاهُ وَعَدَّتْنَا مِنْ دُونِ ذَاكَ الْعَوَادِي
٢- غَيْرَ أَنْ الرُّبَى إِلَى سَبَلِ الْأَذَى هَوَاءِ أَدْنَى وَالْحِظْ حِظَّ الْوَهَادِ

- ١٤ -

التخريج : نور القبس ٦٤ .

الوافر

- ١- يَعِيشُ الْمَرْءُ فِي أَمَلٍ يَرُدُّهُ إِلَى الْأَيْدِ
٢- يُؤْمَلُ مَا يُؤْمَلُ مِنْ صَنُوفِ الْمَالِ وَالْوَلَدِ
٣- وَلَا يَدْرِي لَعَلَّ الْمَوْتَ تَأْتِي دُونَ بَعْدِ غَدِ
٤- فَلَا يُبْقِي لَوَالِدِهِ وَلَا يُبْقِي عَلَى وَلَدِ

التخريج : نور القبس ٦٤ ، وهما بلا عزو في كتاب الآداب ٨٧ .

الطويل

- ١- تكثر من الإخوان ما اسطعت إنهم بطون إذا استنجدتهم وظهور
- ٢- وما بكثير ألف خل لعاقل وإن غدواً واحداً لكثير

١- الآداب ، ... عماد .

٢- الآداب ، وليس كثير صاحب .

التخريج : المنتحل ١٣٩ .

البسيط

- ١- وعاجز الرأي مضياغ لفرسته حتى إذا فات أمر عاتب القدرا

التخريج : الملاحن لابن دريد ٩٩ .

الوافر

- ١- أنست بوحدتي ولزمت بيتي فطاب الأنس لي ونما السور
- ٢- فأدبني الزمان فلا أبالي هجرت فلا أزار ولا أزور
- ٣- ولست بسائل مادمت حياً أسار الجيش أم ركب الأمير

التخريج : ١- ٣ في الأمالي الخميسية ١ / ٤٨ .

٢ ، ٤ في نور القبس ٦١ .

الطويل

- ١- إذا كنت لاتدري ولم تك كالذي يشاور من يدري فكيف إذا تدري
- ٢- جهلت فلم تدر بأنك جاهل وأنتك لاتدري بأنك لاتدري
- ٣- ومن أعظم البلوى بأنك جاهل فمن لي بأن تدري بأنك لاتدري
- ٤- رب امريء يجري ويدري بأنه إذا كان لايدري جهول بما يجري

٢- نور القبس ، وتجري ولاتدري بأنك من عمى لأنك

التخريج : محاضرات الراغب ١ / ٤٧ ، هدية الأمم ٢٦٢ .

الطويل

- ١- كتبت بخطي ماترى في دفاتري عن الناس في عصري وعن كل غابر
- ٢- ولولا عزائي أنه غير خالد على الأرض لاستودعته في المقابر

التخريج : طبقات الشعراء المحدثين ٩٨ ، نور القبس ٦٣ ، أعيان الشيعة ٣٠ / ٨٨ ربيع الأبرار ١ / ٩٠ .

الطويل

- ١- وما هي إلا ليلة ثم يومها وحول إلى حولٍ وشهرٍ إلى شهرٍ
- ٢- مطايا يقرنن الجديد إلى البلى ويدين أشلاء الكريم إلى القبر
- ٣- ويتركز أزواج الغيور لغيره ويقسم ما يحوي الشيخ من الوفر

٢- نور القبس ، من القبر .

٣- نور القبس ، .. ويمعدن جثمان الشيخ ..

التخريج : نور القبس ٥٩ ، بغية الوعاة ٥٥٩ .

البسيط

- صِفْ خَلْقَ خَوْدِ كَيْثِلِ الشَّمْسِ إِذْ بَزَعَتْ يحظى الضجيعُ بها نَجْلاءَ مِطَارٍ

التخريج : نور القبس ٦١ ، والأول في عيون الأخبار ٢ / ١٢٥ وطبقات الزبيدي وهو بلا عزو في العقد الفريد ٢ / ٣٥٤ و ٣ / ١٤٢ وأدب الدنيا والدين ٧٠ وإذا صح أن زياد بن أبيه قد استشهد به كما في العقد ٤ / ١١٣ فلا يصح أن يكون للخليل .

البسيط

- ١- إعمل بعلمي وإن قصرت في عملي ينفعك علمي ولا يضرك تقصيري
- ٢- وانظر لنفسك فيما أنت فاعله من الأمور وشمر فوق تسميري

١- العيون والسمط والطبقات ولا تنظر إلى عملي . أدب الدنيا والدين ، اعمل بقولي .

التخريج : ديوان المعاني ١ / ١٤٧ .

مجزوء الكامل

- ١- افخر وكاثر بالقريح عة إنها فخر المكاثر
- ٢- واعلم بأن العلم ما أوعيت في صف الضمائر

التخريج : مراتب النحويين ٢٣ . أخبار النحويين البصريين ٢٥ . طبقات الزبيدي ١٥ . ٣٧ . نور القبس ٥٨ . نزهة الألباء ٢٢ . أنباه الرواة ٢ / ٣٤٧ . ٣٧٥ . إيضاح الوقف والابتداء ٤٤ . بغية الوعاة ٢ / ٢٣٨ . شرح مقامات الحريري ٤ / ٢٥٦ . النجوم الزاهرة ٢ / ١١ . أعيان الشيعة ٣٠ / ٨٩ .

الرمل

- ١- بطل النحو الذي جمعت غير ما ألف عيسى بن عمر
- ٢- ذاك إكمال وهذا جامع وهما للناس شمس وقمر

١- الأنباء ، ٣٤٧ ذهب . أخبار النحويين وطبقات الزبيدي ونزهة الألباء والأنباء والبغية ، بطل النحو جميعاً كله غير ما أحدث ...

التخريج : مراتب النحويين ٣٢ . نور القبس ٦٠ . إنباه الرواة ١ / ٣٤٢ .

المتدارك

- ١- هذا عمرو يستعفي من زيد عند الفضل القاضي
- ٢- فأنهوا عمرا إني أخشى صول الليث العادي الماضي
- ٣- ليس المرء الحامي أنفاً مثل المرء الضيم الراضي

التخريج : نور القبس : ٦١ .

السريع

- ١- نور القبس ، يمدو عمرو
- ٢- نور القبس ، الضم .

ما اتسعت أرض إذا كان من تبغض في شيء من الأرض

- ٢٧ -

التخريج : نور القبس ٦٧ .

الكامل

- ١- ورد الغفاة المعطشون فأصدروا رياً فطاب لهم لديك المكرغ
- ٢- ووردت حوضك ظامداً مُدْفَقاً فرددت دلوى شها يتققع
- ٣- وأراك تمطر جانباً من جانب وفناء أرضي من سمائك بلقع
- ٤- أبحسن منزلتي تؤخر حاجتي أم ليس عندك لي لخير مطمع

- ٢٨ -

التخريج : الشعر والشعراء ٧٠ . رسالة الغفران ٢٧٩ .

المجث

- ١- إن الخليط تصدغ فطر بدائك أو قغ
- ٢- لولا جوار حسان حور المدامع أربع
- ٣- أم البنين وأما ء والرباب وبموزغ
- ٤- لقلت للراحل ارحل إذا بدالك أودغ

٢- رسالة الغفران مثل الجافر أربع .

٣- رسالة الغفران ، أم الرباب وأسماء والبغوم وبوزع .

٤- رسالة الغفران ، لقلت للطاعن ، أظن

- ٢٩ -

التخريج : عيون الأخبار ٢ / ٣٥ ، أدب الكتاب ٢٤١ ، العقد الفريد ٤ / ٢٢٤ ، نور القبس ٥٩ ، أسرار البلاغة ١٤١ ، اللسان والتاج (شرع) ١ ، ٢ في نشر النظم ٦٨ وأعيان الشيعة ٣٠ / ٨٩ .

١ . في المحاسن والأضداد ٥٨ و ٩٩ والمحاسن والمساوىء ١ / ٤٢٢ ، ٢ ، ٣ في الشعر والشعراء ٧٤٤ .

٢ في شرح المقامات ٤ / ٢٤٢ .

المتقارب

- ١- كَفَّاكَ لَمْ تُخْلَقَا لِلنَّدَى وَلَمْ يَكْ يَخْلُهَا بِذَعَةٍ
- ٢- فَكُفُّ عَنِ الْخَيْرِ مَقْبُوضَةٌ كَمَا تُقْضَتُ مَائَةٌ سِيعِهِ
- ٣- وَكُفُّ ثَلَاثَةُ آلَافِهَا وَتَسَعُ مِنْهَا لَهَا شَرْعُهُ

١- المعائن والأضداد ، فكناه .

٢- شرح المقامات كما قبضت . المعائن والمساوى تسعة .

- ٢٠ -

التخريج : نوارذ القالي ١٩٩ . بلاغات النساء ١٧٤ .

الوافر

- ١- نَصَحْتُكَ يَا مُحَمَّدُ إِنَّ نُصْحِي رَخِيصٌ يَا رَفِيقِي لِلصَّدِيقِ
- ٢- فَلَمْ تُقْبَلْ وَكَمْ مِنْ نُصْحٍ وَدُ أُضِيعَ فَحَادٍ عَنْ وَضَحِ الطَّرِيقِ

- ٢١ -

التخريج : طبقات الشعراء المحدثين ٩٨ ، أخبار النحويين البصريين ٣١ ، عيون الأخبار ١٠٣ / ٣ ، البرهان في وجوه البيان ٢٤٥ ، نزهة الألباء ٤٧ ، معجم الأدباء ١١ / ٧٥ ، وفيات الأعيان ٢ / ٢٤٧ ، بغية الوعاة ١ / ٥٥٨ ، نور القبس ٥٨ ، التبيان ٣ / ١٧٥ ، العقد الفريد ٢ / ٢٢٣ ، والثاني في الكشف عن مساوىء شعر المتنبي ٧٠ .
الكامل

- ١- لَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا أَقُولُ عَذَرْتَنِي أَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا تَقُولُ عَذَلْتُكَ
- ٢- لَكِنْ جَهِلْتُ مَقَالَتِي فَعَذَلْتَنِي وَعَلِمْتُ أَنَّكَ جَاهِلٌ فَعَذَرْتُكَ

١- عيون الأخبار وأخبار النحويين والبرهان والبغية ، أو كنتُ أجهلُ .

- ٢٢ -

التخريج : مرآة الجنان ١ / ٢٦٤ ، أعيان الشيعة ٣٠ / ٤٩ .

الوافر

- ١- أَلَا يَنْهَاكَ شَيْبِكَ عَنْ صَبَاكَ وَتَتْرَكَ مَا أَضْلَكَ مِنْ هَوَاكَ
- أَتَرْجُو أَنْ يَطِيعَكَ قَلْبٌ سَلَمَى وَتَزْعُمُ أَنَّ قَلْبَكَ قَدْ عَصَاكَ

التخريج : نور القبس ٦٤ .

الوافر

- ١- أتبكي بعد شيبٍ قد علاكا ولا ينهاك شيبك عن بكاكَا
- ٢- فهلاً إذ بكيت على التصابي بكيت على الصبابة في صباكا

التخريج : الأشباه والنظائر ٢ / ٣٦٢ .

مجزوء الكامل

- ١- فهمٌ كثيرٌ فيّ واعلم أنني بهم قليلٌ .

التخريج : نور القبس ٧٠ .

الطويل

- ١- وما بلغ الإنعام في النفع غايةً من الفضل إلا مبلغُ الشكر أفضلُ
- ٢- وما بلغت أيدي المنيلين بسطةً من الطول إلا بسطةُ الشكر أطولُ
- ٣- وما رجحت بالمرء يوماً صنيعه على المرء إلا وهي بالشكر أثقلُ

التخريج : مراتب النحويين ٣٢ ، نور القبس ٦٠ ، إنباه الرواة ١ / ٣٤٢ .

المتدارك

- ١- سئلوا فأبوا فلقد بخلوا فلبئس لعمرُك ما فعلوا
- ٢- أبكيت على طللٍ طرباً فشجاك وأحزنك الطللُ

١- نور القبس ، ولبئس .

التخريج : نور القبس ٧٠ .

الوافر

- ١- وهذا المال . يُرْزَقُهُ رجالٌ مناديلٌ إذا اختبروا فسوف
 ٢- ورزقُ الخلق مجلوبٌ إليهم مقاديرٌ يقدرها الجليل
 ٣- كما تُسقى سباح الأرض رياً ولا بالمال تقتسم العقول

- ٢٨ -

التخريج : شرح مقامات الحريري ٤ / ٦٢ .

الوافر

- ١- كأنك كنت قد خامرت قلبي فجئت بما شفيت به الغليل
 ٢- رأيت براءة الإيجاز أشفى فصار كثير غيرك لي قليلا

- ٢٩ -

التخريج : نور القبس ٧٠ . التبيان ٢ / ٢٢ / شرح ديوان علقمة الفحل ٤٣ .
 البسيط

- ١- رُزِقْتُ جُوداً ولم أرزق مروءته وما المروءة إلا كثرة المال
 ٢- إذا أردت مسامةً تقاعدني عما ينوه باسمي رقةً الحال

١- التبيان ، رزقت لباً .

٢- التبيان ، تقاعد بي .

- ٤٠ -

التخريج : الأبيات ١- ٥ في نور القبس ٦٦ ، والأبيات ١- ٤ في أمالي القالي ٢ /
 ٢٦٩ ونزهة الألباء ٤٧ وإنباه الرواة ١ / ٣٤٤ ومعجم الأدباء ١١ / ٧٧ . ١ . ٢ . ٤ . ٦ .
 ٧ في طبقات النحويين ٤٧ . الأبيات ١- ٣ في الزاهر ١ / ١٠١ .

والأبيات ١ . ٢ . ٤ في عيون الاخبار ٣ / ١٨٩ والامل والمأمول ١٩ وأخلاق
 الوزيرين ٢٢٢ . الأبيات ١ . ٦ . ٥ في نشر النظم ٨٠ .
 والبيتان ١ . ٤ في طبقات الشعراء المحدثين ٩٩ .
 والبيتان ١ . ٢ في أخبار النحويين البصريين ٣١ واشتقاق أسماء الله ١٩٦ .

والثاني في أساس البلاغة ٢٠٦ .
والأبيات ١ ، ٢ ، ٦ ، ٧ ، ٨ في زهر الآداب ٨٨٦ .

البسيط

- ١- أبلغ سليمان أنبي عنه في سعة
 - ٢- سَخى بنفسي أنبي لا أرى أحداً
 - ٣- وإن بين الغنى والفقر منزلة
 - ٤- الرزق عن قدر لا الضعف ينقصه
 - ٥- إن كان ضن سليمان بنائله
 - ٦- والفقر في النفس لا في المال نعرفه
 - ٧- والمال يغشى أناساً لا خلاق لهم
 - ٨- كل امرئ بسبيل الموت مرتهن
- وفي غنى غير أنبي لست ذا مال
يموت هزلاً ولا يبقى على حال
مخطومة بجديد ليس بالبالى
ولا يزيدك فيه حول محتال
فالله أفضل مسؤول لسؤال
ومثل ذاك الغنى في النفس لا المال
كالسيل يغشى أصول الدندن البالي
فاعمل لنفسك إنبي شاغل بالي

- ٤١ -

التخريج : نور القبس ٦٩ ، الثالث والرابع في بهجة المجالس ١ / ١٥٢ ، الأول
والرابع والخامس في بهجة المجالس أيضاً ١ / ٢١٢ .

السريع

- ١- ما أسمع النسك بسأل
 - ٢- وأبجح الثروة ما لم تكن
 - ٣- والحرص من شر أداة الفتى
 - ٤- من بات محتاجاً إلى أهله
 - ٥- ما وقع الواقع في ورطة
- وأبجح البخل بذى المال
عند أخى جود وإفضال
لا خير في الحرص عل حال
هان على ابن العم والخال
أزرى به من رقة الحال

- ٤٢ -

التخريج : نور القبس ٦٣ .

الوافر

- ١- وما بقيت من اللذات إلا
 - ٢- وقد كانوا إذا غدّوا قليلاً
- محاورة الرجال ذوي العقول
فقد صاروا أقل من القليل

التخريج : نور القبس ٦٣

السريع

- ١- غرّ جهولاً أمله حتى يوافي أجله
- ٢- ومن دنا من حتفه لم تغني عنه حيلة
- ٣- لا يصحب الإنسان من دنياه إلا عمله

التخريج : فصل المقال ٢٢٤ .

مجزوء الرمل

- ١- عقل من يعقل مرأة يرى فيها فعاله
- ٢- فإذا أخضها الله صفاء وصقاله
- ٣- فهي تعطى كل حيّ ناظر فيها مثاله

التخريج : ديوان المعاني ١ / ١٣٤ . أدب الدنيا والدين ٢٣١ (مع تقديم الخامس على الرابع) .

الطويل

- ١- ألزم نفسي الصبح عن كل مذنب وإن كثرت منه عليّ الجرائم
- ٢- وما الناس إلا واحد من ثلاثة شريف ومشروف ومثلّ مقاوم
- ٣- فأما الذي فوقني فأعرف فضله وأتبع فيه الحق والحق لازم
- ٤- وأما الذي مثلي فإن زلّ أو هفا تفضلت إن الفضل بالعرّ حاكم
- ٥- وأما الذي دوني فإن قال ضنت عن إجابته عرضي وإن لام لائم

١- أهب الدنيا ، إليه .

٢- أهب الدنيا ، قدره .

٣- أهب الدنيا ، بالفخر .

٤- أهب الدنيا ، وأما الذي دوني فأعلم دائماً أصون به

التخريج : مفتاح العلوم ٢٧٣

السريع

- ١- ياذا الذي في الحب يلحى أما والله لو حملت منه كما
- ٢- حملت من حب رخيم لما لمت على الحب فدعني وما
- ٣- اطلب إنني لست أدري بما أحببت إلا أنني بينما
- ٤- أنا بباب القصر في بعض ما أطلب من قصرهم إذ رمى
- ٥- شبه غزال بسهام فما أخطأ سهامه ولكنما
- ٦- عيناه سهران له كلما أراد قتلي بهما سلما

التخريج : نور القبس ٦٧ . شرح مقامات الحريري ٤ / ٦٢ . العقد الفريد ٥ /

٣٠٥

الكامل

- ١- لا تقبلن الشعر ثم تعقه وتنام والشعراء غير نيام
- ٢- واعلم بأنهم إذا لم ينصفوا حكموا لأنفسهم على الحكام
- ٣- وجناية الجاني عليهم تنقضي وعتابهم يبقى على الأيام

٣- شرح المقامات ... وكلامهم تبقى .

التخريج : الأول في عيون الأخبار ٣ / ١٥ والأول مع آخر في الصداقة والصديق ١٣٤
بلا عزو .

البسيط

- ١- وفئت كل صديق ودني ثمناً إلا المؤمل ذولاتي وأيامي
- ٢- فإنني ضامن ألا أكافئه إلا بتسويقه فضلي وإنعامي

التخريج : نور القبس ٦٣ .

الوافر

- ١- أذا ضيقت أمرا زاد ضيقا وإن هونت صعب الأمر هانئا
- ٢- فلا تجزع لأمر ضاق شيئا فكما صعب تشدد ثم لانا

التخريج : طبقات الشعراء المحدثين ٩٩ . نور القبس ٦٧ . إنباه الرواة ١ / ٣٤٥ .
وفيات الأعيان ٢ / ٢٤٦ . ربيع الأبرار ٣ / ٣٥ والثاني في ديوان المعاني ١ / ١٨٥
وخاص الخاص ٢٢ والمنتحل ١٣٩ وشرح المضمون به على غير أهله ٥٤١ .

البيسط

- ١- وخصلة يكثر الشيطان إن ذكرت
 - ٢- لاتعجب لخير زل عن يده
-

١- نور القبس والإنباه والوفيات ، وزلة .

٢- خاص الخاص ، بغير . المضمون ، من يده .

التخريج : إنباه الرواة ١ / ٣٤٤ . شرح العيون ٢٧١ . وفيات الأعيان ٢ / ٢٣٦ والأول
لأن همة في التمثيل والمحاضرة ١٣ وكنز الفوائد ٢٩١ .

السريع

- ١- إن الذي شق فمعي ضامن الرزق حتى يستوفاني
- ٢- حرمتني خيرا كثيرا فما زادك في مالك حرمانني

التخريج : نور القبس ٦٥ .

الكامل

- ١- ليس المسيء إذا تَغَيَّبَ سوءه
 ٢- من كان يظهر ما أحبُّ فإنه
 ٣- والله أعلم بالقلوب وإنما
 عني بمنزلة المسيء المعلي
 عندي بمنزلة الأمين المحسن
 لك ما بدا لك منهم بالألسن

- ٥٣ -

التخريج : نور القبس ٦٨ . ديوان المعاني ٣١ / ٢ . البصائر والذخائر ٦٠٠ / ٣ (عدا
 الرابع) شرح مقامات الحريري ٢٥٧ / ٤ . الأول والثاني في البحر المحيط ٣١١ / ٢ .
 البسيط

- ١- ترفعت عن ندى الأعماق وانخفضت
 ٢- فاعتم بالطلح والزيتون أسفلها
 ٣- وصار يحسده من كان يعذله
 ٤- أبا معاوية اشكر فضل واهبها
 عن المعاطش واستغنت بسقيها
 وماد بالنخل والرمان أعلاها
 ولانم لام فيها قد تمنها
 وكلما جئتها فاعمر مصلها

- ١- ديوان المعاني والبصائر ، عن يد .
 ٢- ديوان المعاني والبصائر ، ومال . ديوان المعاني ، فالتفت بالزهر والريحان .
 ٣- ديوان المعاني ، وصار يحسده فيها أصادقه من تمنها .

- ٥٤ -

التخريج : بهجة المجالس ٦٥ / ١ . جامع بيان العلم ١٦٨ / ٢ . طبقات الزبيدي
 ٤٦ (عدا الثاني) .

الخفيف

- ١- لا يكون السريُّ مثل الدني
 ٢- لا يكون الألد ذو المقول المر
 ٣- أي شيء من اللباس على ذي الس
 ٤- ينظم الحجة السنية في السد
 ٥- وترى اللحن بالحسب أخى الهيد
 ٦- فاطلب النحول للحجاج وللشع
 لا ولا ذو الذكاء مثل الغبي
 هف عند القياس مثل العبي
 رزو أبهى من اللسان البهي
 د مقيماً والسند المروي
 أة مثل الصدا على المشرفي
 ر مقيماً والمسند المروي

- ١- الطبقات ، ولانذو مثل المعبي .
 ٤- الطبقات ، التشيئة بدل السنية .

- ٧- والخطاب البليغ عند جواب الـ
 ٨- وارفض القول من طغام جفوا عند
 ٩- قيمة المرء كل ما يحسن المرء
- قول تزهى بمثله في الندي
 هـ فقادوا بعضه للنسي
 ء قضاء من الإمام علي

٧- الطبقات ، عند حوار القول يزهى .

٨- الطبقات ، ... فمافوه نعمة للنبي .

ما نُسِبَ إليه وإلى غيره

من الشعراء

- ١ -

التخريج : نور القبس ٧٠ . لطائف المعارف ١٦٨ . الأول والثالث في الحيوان ٦ / ٩٩ وعيون الأخبار ١ / ٢١٧ وثمار القلوب ٥٢٧ والأزمنة والأمكنة ٢ / ٣٠٣ وهديّة الأمم ٥٧٣ . وهما لابن أبي عيينة في معجم الشعراء ١١٠ وديوان المعاني ٢ / ١٣٨ ويطيمة الدهر ١ / ٩٦ (قال الثعالبي . ويروى للخليل) والأبيات لابن أبي عيينة في مروج الذهب ٣ / ٢٥٨ وشرح المقامات ٤ / ٢٥٤ . وبلا عزو في نهاية الأرب ١ / ٣٥٨ . الأول والثاني في مواسم الأدب ١ / ٣٠٨ .

البيسط

- ١ - زُرْ وادي القصر نعم القصر والوادي لابدٌ من زُورَة من غير ميعاد
 - ٢ - زُرّة فليس له شبة يعادله من منزلٍ حاضر إن شئت أو باد
 - ٣ - تُفَى قراقيرهُ والعيس واقفةٌ والنون والضبُّ والملاخ والحادي
- ٣ - الحيوان : ترى به السفن كالظلمان واقفة . معجم الشعراء : ترفى به السفن والغلمان واقفة . ترفى : أي توقف السفن بها . القراقير : ضرب من السفن .

-
- ١ - ديوان المعاني ، وحبذا أهله من حاضر بادي . اليتيمة ومعجم الشعراء ، في منزل حاضر إن شئت أو بادي . وفي الثمار ، غادي وأظنها تصحيفاً . المواسم ، جوازاً بزى

- ٢ -

التخريج : أمالي القالي ٢ / ١٩٦ . وهما للحكم بن قنبر أو الخليل في المختار من شعر بشار ٥٠ . وللحكم بن قنبر في زهر الآداب ١ / ١٥٣ والغيث المسجم ٢ / ١٩١ .

البيسط

- ١ - إن كنت لست معي فالذكر منك هنا يربعاك قلبي وإن غُيِّت عن بصري
- ٢ - العين تفقد من تهوى وتبصره وناظرُ القلب لا يخلو من النظر

١ - المختار ، منك معي .

٢ - المختار ، العين تبصر من تهوى وتفقد ...

التخريج : المحاسن والمساوىء ٢ / ١٥٥ اللطائف والظرائف ٢٥ . أعيان الشيعة ٣٠ / ٩٠ ، وهما للخريمي في زهر الآداب ١ / ٥١٣ ، والثاني للحمدوني في الوساطة ٣١٠ والتمثيل والمحاضرة ٨٨ والتبيان ٤ / ١٠٨ وانظر ديوان الخريمي ٧٨ ، وهما للخليل أو الحموي (وأظنه مصحفاً عن الحمدوني) في ثمار القلوب ٦٥٨ . (وفات جامعي شعر الخريمي نسبة البيتين للخليل) . أعيان الشيعة ٣٠ / ٩٠ برواية فخرالدين أبي القاسم بن عبدالمحسن للخليل بن أحمد . وهما بلا عزو في الاقتضاب ٩ .

البيسط

- ١ - ما ازددت في أدبي حرفاً أسر به ألا تبيئت حرفاً تحته شوم
- ٢ - إن المقدم في حذق بصنعتة أنى توجه فيها فهو محروم

١ - الزهر والشار ، إلا تزيدت .

٢ - الزهر ، كفالك من يدعي حذقاً

التخريج : ثمار القلوب ٥٢٨ ، نور القبس ٧١ (عدا الرابع) : للخليل أو لأبي عيينة المهلبى ، والأبيات لأبي عيينة في الشعر والشعراء ٨٧٨ وعيون الأخبار ١ / ٢١٧ والحيوان ٦ / ٩٩ والأغاني ١٨ / ٢١ وديوان المعاني ٢ / ١٣٨ والأزمنة والأمكنة ٢ / ٣٠٣ .

المنسرح

- ١ - يا جنة فاقت الجنان فما تبلغها قيمة ولا ثمن
- ٢ - ألفتها فاتخذتها وطناً إن فؤادي لحبها وطن
- ٣ - زوّج حيتانها الضباب بها فهذه كنة وذا ختن
- ٤ - انظر وفكر فيما تطيف به إن الأريب المفكر الفطن
- ٥ - من سفن كالنعام مقبلة ومن نعام كأنها سفن

التخريج : زهر الآداب ١ / ١٥٣ (قال أبو يعقوب الخريمي ، وقيل إنها للخليل بن أحمد) وانظر ديوان الخريمي ٧٣ .

الكامل

- ١ - قالت أتهزأ بي غداة لقيتها يا للرجال لصبوة العميان
- ٢ - فأجبتها نفسي فداؤك إنما أذني وعيني في الهوى سيان

(١٠)

بكر بن النطاح

مقدمة في نسب بكر وبعض أخباره :

بكر بن النطاح الحنفي (١) يكنى أبا وائل وكان من أهل اليمامة (٢) . وقيل إنه عجلي من بني سعد بن عجل واحتج من ذكر أنه عجلي بقوله :

فإن يك جد القوم فهز بن مالك فجدّي عجل قرم بكر بن وائل
وأنكر ذلك من زعم أنه حنفي وقال : بل قال :
فجدّي لجيم قرم بكر بن وائل (٣)
وعجل بن لجيم وحنيفة بن لجيم أخوان (٤) .

وكان بكر صعلوكاً يصيب الطريق ثم أقصر عن ذلك فجعله أبو دلف (٥) من الجند وجعل له رزقاً سلطانياً . وكان شجاعاً بطلاً فارساً شاعراً حسن الشعر والتصرف فيه . كثير الوصف لنفسه بالشجاعة والإقدام (٦) .

اتصل بكر بيزيد بن مزيد الشيباني (٧) وأبي دلف العجلي (٨) وأخيه معقل (٩) وقرّة بن محرز الحنفي (١٠) ومالك بن علي الخزاعي (١١) وخربان

(١) الأغاني ١٩ / ١٠٦ وفي تاريخ بغداد ٧ / ٩٠ ، بكر بن النطاح بن أبي حمار الحنفي .

(٢) شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣ / ٢٤٧ .

(٣) الأغاني ١٩ / ١٠٦ .

(٤) الاشتقاق ٣٤٤ .

(٥) هو القاسم بن عيسى ، كان كريماً شجاعاً مقدماً ، توفي سنة ٢٢٥ هـ ، وقيل ٢٢٦ هـ . (ينظر ، ٨ /

٢٤٦ ، تاريخ بغداد ١٢ / ٤١٦ ، وفيات الأعيان ٤ / ٧٣ ، المبر في خبر من غير ١ / ٣٩٤ ..) .

(٦) فوات الوفيات ٨ / ٢١٩ .

(٧) طبقات ابن المعتز ٣١٧ ، فصل المقال ١٣٤ . وتنظر القطعة رقم (١٣) والقطعة رقم (١٩) .

(٨) الأغاني ٨٩ / ١٠٦ .

(٩) الأغاني ٨٩ / ١١١ وتنظر رقم (٦٨) .

(١٠) تنظر القطعة رقم (٢٤) .

(١١) تنظر القطعة رقم (٨) والقطعة رقم (٦٩) والقطعة رقم (٧٠) .

ابن عيسى (١٢) واستفرغ مدائحه فيهم وحصل على جوائزهم وقد كان كثير التردد على هؤلاء كثير السؤال لهم وله معهم أخبار كثيرة ذكرت بعضاً منها في أوائل قصائده .

وكان بكر بخیلاً . دخل عليه عباد بن الممزق يوماً فقدم إليه خبزاً يابساً قليلاً بلا أذم . ورفع من بين يديه قبل أن يشع . فقال عباد يهجوہ :

مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي أَبَا وَائِلٍ بَكَرَ بْنَ نَطَاحٍ بِفُلْسَيْنِ ؟
كَأَنَّمَا الْأَكِلُ مِنْ خُبْزِهِ يَأْكُلُهُ مِنْ شَحْمَةِ الْعَيْنِ (١٣)

وهوي بكر جارية لبعض الحنفيين يقال له رامشة (١٤) . وكان يهوي جارية من جواري القيان لبعض الهاشمين يقال لها ذرة وقال فيها شعراً كثيراً (١٥) .

وفاته :

لا بد لنا أن نتقف قليلاً عند وفاته . فقد ذكر الزركلي في الاعلام (١٦) أنه توفي سنة ١٩٣هـ . وما ذهب اليه الزركلي خطأ محض لأن المصادر ذكرت أن الخليفة هارون الرشيد كان قد طلب بكراً فأمره يزيد بن مزيد الشيباني ألا يظهر ما دام الرشيد حياً فما ظهر حتى مات الرشيد (١٧) . والرشيد توفي سنة ١٩٣هـ (١٨) .

(١٢) تنظر القطعة رقم (٧١) .

(١٣) الاغانى ٨٩ / ١١٢ .

(١٤) تنظر القطعة رقم (٤١) والقطعة رقم (٤٦) .

(١٥) تنظر القطعة رقم (٧ و ١٧ و ٤٣ و ٦٧) .

(١٦) الاعلام ٤٦ / ٢ .

(١٧) الاغانى ١٩ / ١٠٧ .

(١٨) النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس ٤٢ . وتاريخ الخلفاء للسيوطي ٢٩٠ .

أما أبو الفرج الأصبهاني فقد ذكر أن بكرًا قد اتصل بمالك بن علي الخزاعي بعد وفاة أبي دلف ومدحه فأحسن تقبله وجعله في جنده وأسنى له الرزق فكان معه إلى أن قتله الشراة بجلوان ، فرثاه بكرٌ بعدة قصائد هي من غرر شعره وعيونه (١٩) . وما ذهب إليه الأصبهاني وهم للأمور التالية :

أولاً : ان مالكا ، لخزاعي توفي سنة ٢٢٢ هـ (٢٠) .

ثانياً : إن أبا دلف توفي بعد مالك في سنة ٢٢٥ هـ وقيل ٢٢٦ هـ (٢١) .

ثالثاً : ان أبا العتاهية رثى بكرًا بقوله :

مات ابن نطاح ابو وائل بكرٌ فأمسى الشعر قد باناً (٢٢)
وأبو العتاهية توفي سنة ٢١١ هـ .

نخلص من هذا أن بكرًا مات قبل سنة ٢١١ هـ . ولعل رواية الصفدي من أنه توفي في حدود المائتين (٢٣) هي الصحيحة .

شعره :

يمتاز شعر بكر بالركة والسهولة وشعره مما غني به قديماً وحديثاً ، في عصرنا (٢٤) . وكان الخليفة المأمون يعجب بشعره (٢٥) .

قال أبو هفان : « أشعر أهل الغزل من المحدثين أربعة أولهم بكر بن النطاح » (٢٦) . وقال أيضاً : « أدركت الناس يقولون : حُتم الشعر ببكر » (٢٧) .

(١٩) الأغاني ١٩ / ١١٣ .

(٢٠) أعلام ٦ / ١٣٩ .

(٢١) وفيات الأعيان ٤ / ٧٨ .

(٢٢) تاريخ بغداد ٧ / ٩٠ واللائلي ٥٢٠ وفيه ، فأضى الشعر قد ماتا .

(٢٣) فوات الوفيات ١ / ٢٢١ .

(٢٤) القطعة رقم (٤٦) ، أكذب طرفي ...

(٢٥) الأغاني ١٩ / ١٠٨ .

(٢٦) تاريخ بغداد ٧ / ٩٠ .

(٢٧) شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣ / ٢٤٧ .

وكان أبو عبيدة يستحسن شعره في المديح . قال في مديحه لخربان بن عيسى :
« لم أسمع لهؤلاء المحدثين مثل هذا » (٢٨) .

ولما لم أقع على ذكر ديوان لبكر بن النطاح ولا على شعر مجموع له وجدت في
نفسى رغبة لجمع شعره والتعريف به فرجعت الى المصادر القديمة ومجاميع الشعر
أجمع منها القصائد والمقطعات والأبيات ورتبتها بحسب حروف الهجاء ونسقت
مفردات كل قافية وفق حركاتها الضم والفتح والكسر فالكسور فالكسور واخترت الموصول
منها بهاء على المجرد منها مع تقديم الموصول بهاء المذكر . وقد أشرت الى
الاختلافات الموجودة في رواية الأبيات . وختاماً أدعو الله أن يسدد الخطى ويوفق
العاملين لخدمة تراثنا المجيد انه نعم المولى ونعم النصير .

شعر بكر بن النطاح

- ١ -

التخريج : طبقات ابن المعتز ٢١٩ .

الكامل

١- ليس الفتى بجماله وكماله
إِنْ الجواد بماله يُدعى الفتى

- ٢ -

التخريج : تاريخ بغداد ٩١ / ٧ .

الوافر

١- أَرَانَا معشر الشعراء قوماً
بِالسَّنَا تَنَعَّمَتِ القُلُوبُ

٢- إِذَا انْبَعَثَ قَرَائِنَا أَتَيْنَا
بِالْفَاظِ تُشَقُّ لَهَا الْجِيُوبُ

- ٢ -

التخريج : الكامل للمبرد ٥٦٢ .

الكامل

١- إِنِّي امْتَدَحْتُكَ كَاذِباً فَأُثْبِتْنِي
لَمَّا امْتَدَحْتُكَ مَا يُثَابُ الْكَاذِبُ

- ٤ -

التخريج : مختصر طبقات الشعراء (طبقات ابن المعتز ٤٣٥) . الأول فقط في
طبقات ابن المعتز ٢١٩ . الثاني في المنتحل ٦٢ .

الكامل

- ١- ولقد طلبنا في البلاد فلم نجد
 ٢- فاصبر لعادتنا التي عودتنا أو لا فأرشدنا إلى من نذهب

- ٥ -

التخريج : طبقات ابن المعتز ٢١٩ .

الطويل

- ١- فتى لا يُراعي جاره هفواته ولا حُكْمه في النائبات غريب
 ٢- حليم إذا ما الجهل أذهل أهله عن الحلم مَغشِي الفناء نجيب

- ٦ -

التخريج : الكامل للمبرد ٥٦١ . ونسب في ديوان المعاني ١ / ١٠٦ إلى علي بن جبلة المعروف بالعموك . وينظر شعر علي بن جبلة ص ١٠٠ وهو لمنصور بن باذان في الإعجاز والإيجاز ٦٠ . وهو مع آخر بلا عزو في التحفة البهية (كلمات مختارة) ص ٣٥ .

الطويل

- ١- أبا دُلْفٍ يا أكذب الناس كُلُّهم
 سواي فإني في مديحك أكذب

١- الإعجاز والإيجاز ، أبو دلف ما أصدق الناس كلم

- ٧ -

التخريج : الأغاني ١٩ / ١١٩ .

قال في جارية كان يهواها يقال لها دُرّة :

الكامل

- ١- هل يُبتلى أحدٌ بمثل بليتي
 ٢- قالت غنان وأبصرتني شاحباً
 ٣- فأجبتها ، يا أخت لم يلقَ الذي
 أم ليس لي في العالمين ضريب ؟
 يا بكرُ مالك قد علاك شحوب ؟
 لاقيتُ إلا المُبتلى أيوب

- ٤- قد كنت أسمع بالهوى فأظنّه
٥- حتى ابتليت بخلوه وبمرّه
٦- والمَرَّ يعجز منطقي عن وصفه
٧- فأنا الشقيّ بخلوه وبمرّه
٨- ياذرُ حالكِ الجمال فما له
٩- كلُّ الوجوه تشابهت وبهرتها
١٠- والشمس يغرب في الحجاب ضياؤها
- شيئا يلدُ لأهله ويطيّب
فالحلو منه للقلوب مذيّب
للمرّ وصفٌ ياعنان عجيّب
وأنا المعنى الهائم المكروب
في وجه إنسان سواك نصيب
خسنا فوجهك في الوجوه غريب
عنا ويشرق وجهك المحبوب

- ٨ -

التخريج : زهر الآداب ١٠١٧ . العمدة ٢ / ٤٠ . البديع في نقد الشعر ٨١ . تحرير
التحبير ١٣١ و ٥٣٦ . نضرة الاغريض ١٠٩ - ١١٠ . الحماسة البصرية ١ / ١٦٣ . معاهد
التنصيص ١ الأبيات ١ . ٢ . ٤ . ٥ في الكامل للمبرد ٧٠٨ والموازنة ٢ / ٣٢٩ . البيتان
٤ . ٥ في الطراز ٣ / ١٧ . الخامس في محاضرات الراغب ٢ / ٥٧٦ والآلئ ٥٩٦
ونهاية الأرب ٧ / ١٣٠ .

قال يمدح مالكا الخزاعي :

الطويل

- ١- عرضتُ عليها ما أرادت من المنى
٢- فقلت لها : هذا التَّغَنُّتُ كُلُّهُ
٣- سلي كلُّ أمرٍ يستقيمُ طِلاَبُهُ
٤- فلو أنني أصبحت في جود مالكِ
- لترضى فقالت : قَمَّ فجنني بكوكب
كَمَنْ يَتَشَهَّى لحمَ عَنقاءٍ مُغْرِبٍ
ولا تذهبي ياذرُ بي كلُّ مذهبٍ
وعزَّتْه ما نالَ ذلكَ مطلبِي

- ١- الكامل ، فجننا البديع في نقد الشعر ، فقالت حبيبتي قم ...
٢- البديع في نقد الشعر ، التعجب بدل اتعنت .
٣- العمدة ، ولا تسألني .. في كل . البديع في نقد الشعر . يامررتي غلّ مذهب . تحرير التحبير والحماسة
البصرية ، يابدر .
٤- الموازنة ، في جود خالد .
البديع في نقد الشعر ،
فأقسم لو أصبحت في عزّ مالك وقدرته أميا بما قلت مطلبي
تحرير التحبير والمعاهد والعمدة ،
فأقسم لو أصبحت في عزّ مالك وقدرته أميا بما رمت مطلبي
زهر الآداب ، ما رام ذلك مطلبي .

٥- فتى شقيت أمواله بسماحه كما شقيت قيس بأرماع تغلب

٥- الكامل ، بأسياف تغلب . الموازنة ، أماله بدل أمواله . العمدة والمعاهد ، بمفانة بدل بسماحه . تحرير
التعبير والطراز ، بنواله بدل بسماحه
الحماة البصرية ، بهياته . البديع في نقد الشعر ، بكفه بدل بسماحه .
الحماة البصرية ، بكر بدل قيس .

- ٩ -

التخريج : الأغاني ١٩ / ١٠٦ .

الطويل

١- هنيئاً لآخواني ببغداد عيذهم وعييدي بخلوان قرأغ الكتائب

- ١٠ -

التخريج : الأغاني ١٩ / ١١٢ . التنبيه ٧٨ . اللآليء ٥٦٠ . فوات الوفيات ١ / ٢٢٠ .
قصد بكر بن النطاح مالك بن طوق فمدحه . فلم يرض ثوابه . فخرج من
عنده وقال يهجوهُ :

المتقارب

١- فليت جذا مالِكُ كلّه وما يُرتجى منه من مُطلبٍ
٢- أُصِبتُ بأُضعافٍ أضعافِهِ ولم انتجعهُ ولم أرغبِ
٣- أسأتُ اختياري منك الثواب لي الذنب جهلاً ولم تُذنبِ

١- الجدا ، المطاء .

٢- الفوات ، أصيب وانتجعه ، قصده لطلب حاجته .

٣- اللآليء والتنبيه والفوات ، قتلُ الثواب ولم يذنب .

- ١١ -

التخريج : طبقات ابن المعتز ٢٢٠ - ٢٢٦ .

الطويل

١- وليلة جمع لم أبت ناسيا لكم
 ٢- ولم تنسنيك البيض بالخيف من منى
 ٣- فطوقن بالبيت العتيق لياليا
 ٤- كأن الدُملَى أشربن درعا أونس
 ٥- يغيب الدُجى ما لم يغين ويختفي
 ٦- جمعن جمالا في كمال مبرز
 ٧- فرودني شوقا إليك وحسرة
 ٨- ذهبت بدياج الجمال ووشيه
 ٩- تطاول ليلي بالحجاز ولم أزل
 ١٠- فيا حبذا برّ العراق وبحرّها
 ١١- كفى حزنا ما تحمل الأرض دونها
 ١٢- أبا مريم قيلولوا بغسق ساعة
 ١٣- ومروا على قبر النبي وأكثروا
 ١٤- وتلقاء مجد فاستحوا ركا بكم
 ١٥- إذا الغمرات استقبلتنا وأمعنت
 ١٦- تجاهل عبدالله والعلم ظنّه
 ١٧- ألسن الخليع الجامع الرأس والذي
 ١٨- وما زال لي ألفا وأنسا وصاحباً
 ١٩- تناجت بما في قلبه عصبية
 ٢٠- نديم ملوك يحملون تذلي
 ٢١- "متى تشتمل بكرّ عليّ بدارها
 ٢٢- وفي أسد والنمر أبناء قاسط
 ٢٣- وإن ذوي الإقدام والصبر والتّهي
 ٢٤- وإن تشتمل قيس عليّ وتغلب
 ٢٥- وكم من مقام في ضبيعة معمر
 ٢٦- وفي أكلب عزّ تلاء وطارف
 ٢٧- وما الفتك إلا في ربيعة والغنى
 ٢٨- وقاد زمام الجاهلية منهم
 ٢٩- وقادوا جيوشاً أولاً بعد أول
 ٣٠- مفاتيح أبواب الندى بأكفنا

وحين أفاض الناس من عرفات
 وقد رحن أرسالا إلى الجمرات
 وزرن فناء البيت والعمرات
 بدون لنا في القزّ والحبرات
 إذا كن منه الدهر مختفيات
 وسدّدن سلطانا على النظرات
 عليك إلى ما بي من ابحسرات
 وصرن بما خلّفت محتفيات
 وليلي قصير أمن الغدوات
 وما يجتنى فيه من الثمرات
 لنا من ذرا الأجيال والفلوات
 وزوحوا على اسم الله والبركات
 عليه من التسليم والصلوات
 ولا تغفلوا فالحبس في الغفلات
 ففي خوضها المنجى من الغمرات
 على عالم بالمرء ذي الجهلات
 يردّ الصبا عوداً على البدايات
 أبا دون إخواني وأهل ثقاتي
 يمرّ لها حرّ على اللّهُوات
 حيناً إلى الفتیان والفتيات
 أبت واثقا بالمال والثروات
 أمان من الأيام والغيّرات
 لإخواننا ذهل على اللّزبات
 أبت واثقا بالمال والثروات
 يضاف إلى الأشراف والسروات
 بعيد من التقصير والتّبرات
 وذبّ عن الأحساب والخرمات
 مناجيب لها عاد بكثّر أناة
 أقرّ لها . عاد بكثّر أداة
 فسؤلنا يدعون بالشّهوات

٣١ - إذا هلك البكري كان ثرائه
 ٣٢ - ولم يدعوا من مال كسرى وجنده
 ٣٣ - إذا لم يسلطنا القضاء على العدا
 ٣٤ - وإن وعيد الحي بكر بن وائل
 ٣٥ - ومن لم تكن بكر له فهو ضائع
 ٣٦ - إذا عدت الأيام بكر بن وائل
 ٣٧ - وكل قتل من ربيعة ينتمي
 ٣٨ - وأول ما اختطوا اليمامة واحتووا
 ٣٩ - وعاجت على البحرين منهم عصابة
 ٤٠ - وهم منعوا ما بين خلوان غيرة
 ٤١ - وأما بنو عيسى فمأة ديارهم
 ٤٢ - بنو خزة أذت أسوداً ضوارياً
 ٤٣ - على أعظم بالرايحان ودايه
 ٤٤ - قفا واسألها إن أجابت وجربا
 ٤٥ - فتى ما أقل السيف والرمح مخرج
 ٤٦ - هو الفاضل المنصور والراية التي
 ٤٧ - أذاق الرادي جلويه في خيل فارس
 ٤٨ - وما اعتورت فرسان قحطان قبله
 ٤٩ - عدت خيله خمر النحور وخيلهم
 ٥٠ - وصبح صباحاً عسقلان بعسكر
 ٥١ - سعى غير وإن عن عقيل وما سلا
 ٥٢ - فبیتهم بالنار حتى تفرقوا
 ٥٣ - وجاس تخومات البلاد مضمماً
 ٥٤ - نفى الكرذ عن شعبي نهاوند بعدما
 ٥٥ - وأورد ماء البئر بالبيض فارتوت
 ٥٦ - ولم يشنه عن شهزور مصيفها
 ٥٧ - ومن همدان قارعة كتيبة
 ٥٨ - وبالحرشان استنرب القوم وحده
 ٥٩ - ولم ينسج منه طالب قبل طالب
 ٦٠ - بدين أمير المؤمنين ورأيه
 ٦١ - فكل قبيل من معد وغيرها

سنان وسيف قاضب الشفرات
 على الأرض شيئاً بعد طول بيات
 منوا وأبتلوا من خوفنا بخفات
 إلى الموت يرمي الروح بالسكرات
 إذا الروح أبدى أسوق الخفرات
 رأيت معداً تحتها درجات
 إلى حسب صعب المناكب عاب
 قصوراً وأتاراً خلال نبات
 حمته بأعلام لها وسمات
 إلى الدرب درب الروم ذي الشرفات
 إلى ما حوت جو من القريات
 على الحرب وهابين للبدرات
 مقدسة تحت التراب زفات
 أبا دلف في شأنها الحسنات
 عداة من الدنيا بغير بيات
 أدارت على الأعداء كأس ممات
 ونصراً فصاروا أعظما نخرات
 على أحد في السر والجهرات
 مخضبة الأكفال والزبلات
 بكى منه أهل الروم بالعبرات
 ولم يعد عن حرمان فالسلوات
 على الحصن بالقتلى أشد بيات
 على أهلها بالخيل والغزوات
 سقى فرض القربان بالرقفات
 وعمل رماحاً من دم نهلات
 وورد أجاج الشرب غير فرات
 فأبت بطير النحاس والنكبات
 يخرون للأدقان والجنهات
 وقد أوسعا في الطعن هالك وهات
 ندين وننفي الشك والشبهات
 يرى قاسماً نوراً لدى الظلمات

٦٢ - ولو لم يكن موت لكان مكانه
 ٦٣ - أبا دلف أوقعت عشرين وقعة
 ٦٤ - تركت طريق الموت بالسيف عامرا
 ٦٥ - صبرت لأن الصبر منك سجية
 ٦٦ - إلى أن رفعت السيف والرمح بعدما
 ٦٧ - ولبيت هارون الخليفة إذ دعا
 ٦٨ - فأمنت سرباً خائفاً ورددته
 ٦٩ - أعدت اللحا فوق العصا فجمعتها
 ٧٠ - وألبست نعماك الفقير وغيره
 ٧١ - فعزك مقرون بعلم وسؤدد
 ٧٢ - وما افتقدت منك القبائل ساعة
 ٧٣ - وما لك في الدنيا نظير إذا جروا
 ٧٤ - إذا ظللتنا منك بالخير نعمة
 ٧٥ - بسطت الغنى والفتك والخير والندی
 ٧٦ - أبو دلف أفنى صفاتي مديحة
 ٧٧ - به ارتد ملك كاد يودي وأسبغت
 ٧٨ - بنى قاسم مجداً ربيعاً بيوته
 ٧٩ - وأشبه عيسى في نداء وبأسه
 ٨٠ - وأشبه إدريس الذي حذ سيفه
 ٨١ - كأن جياذ المعقلين في الوغى
 ٨٢ - أبوه غمير قاد أبناء وائل
 ٨٣ - بنو دلف بالفضل أولى لأنهم
 ٨٤ - كأن غمام العز حشو أكفهم
 ٨٥ - إذا زرتهم في كل عام تباشروا
 ٨٦ - فكم أصلحو حالي وأسنوا جوائزي
 ٨٧ - وإنني على ما في يدي من جبايهم
 ٨٨ - فمنية قومي أن أخلد فيهم
 ٨٩ - أنا الشاعر المملي على ألف كاتب
 ٩٠ - فأبدي ولا أروي لخلق قصيدة

أبو دلف يأتي على السمات
 وأفنت أهل الأرض في السنوات
 تخرقه القتلى بغير وفاة
 على غدرات الدهر ذي الغدرات
 سموت فملت النجم بالسموات
 فالقيته في الله خير موات
 وألفت عجلاً بعد طول شتات
 وقد صيروا عجم العصا عبرات
 وأتبع براً واصلاً بصلات
 وجودك مقرون بصدق عذات
 جواداً ينذ الریح جلف هبات
 وطال مدى الغايات والغلوات
 جعلت لها أمثالها أخوات
 بشدة إقدام وحسن أناة
 وإنني ليكفي الناس بعض صفاتي
 على آل عيسى أفضل النعمات
 وشاد بيوت المجد بالعزمات
 وفي حبه الأفضال والصدقات
 تشب به النيران في الفلوات
 جهنم ذات الغيظ والزفرات
 إلى العز والكشاف للكربات
 معادن أيقان بما هو آت
 إذا طبق الأفاق بالذيفات
 ولم يغفلوا اللطاف والنفات
 وأجروا عليّ البدل والنفات
 كمغن ومثلي طلحة الطلحات
 ومنية أعدائي نفاذ حياتي
 ويسبق إملائي سرع فرات
 وأحسب إبليساً لحسن روايتي

التخريج : الأغاني ١٩ / ١١٣ . العقد الفريد ١ / ٢٣٧ . اللآلئ ٥٦٠ . التنبيه ٧٨ .
غرر الخصائص الواضحة ١٥٩ . الثالث والرابع في الأمالي للقالبي ١ / ٢٤٧ . الآبيات
٢ - ٥ في فوات الوفيات ١ / ٢٢٠ - ٢٢١ . الثالث في الوساطة ٢١٧ . الرابع والخامس
في الوساطة أيضا ٢٤٤ . الآبيات ٣ - ٥ لأبي تمام في التبيان ٤ / ٧٧ .

قال يمدح مالك بن طروق بعد أن أعطاه حتى أرضاه :

الطويل

١ - أقول لمرتاد ندى غير مالك	كفى بذل هذا الخلق بعض عاداته
٢ - فتى جاد بالأموال في كل جانب	وأثهبها في عوده وبداته
٣ - فلو خذلت أمواله بذل كفه	لنأسم من يرخوه شطر حياته
٤ - ولو لم يجد في العمر قسمة ماله	وجاز له الإعطاء من حسناته
٥ - لجاد بها من غير كفر بربه	وشاركهم في صومه وصلاته

١ - العقد الفريد و غرر الخصائص ،

لمرتاد الندى عند مالك تمسك بجدوى مالك وصلاته

٢ - العقد الفريد ،

فتى جعل الدنيا وقاء لمرضه فأسدى بها المعروف قبل عاداته

٣ - العقد والآلئ والفوات ، جود كفه . الوساطة ، ولو ... فيض كفه .

٤ - العقد ، وإن لم يجز في العمر قسم لمالك وجاز له أعطاه .. الأماني والآلئ ، ولو لم يجد في العمر قسماً
لزائر . فوات الوفيات ، فإن لم يجد في العمر قسمة باذل . غرر الخصائص ، لو لم يجز في العمر قسماً

لطالب .

٥ - العقد ، وجاد بها ... وأشركه ... الوساطة ،

لجاد بها من غير شرك بربه وأشركنا في صومه وصلاته

غرر الخصائص ، ... لربه وأشركه ...

التخريج : وفيات الأعيان ٦ / ٣٢٨ .

قال في يزيد بن مزيد الشيباني حينما وجهه الخليفة الرشيد إلى الوليد ابن

طريف :

الكامل

١- لا تبعثن إلى ربيعة غيرها إن الحديد بغيره لا يفلح

- ١٤ -

التخريج : المثل السائر ٢ / ١٤٣ .

الوافر

١- تراهم ينظرون إلى المعالي كما نظرت إلى الشيب الملاح

٢- يخذون العيون إلى شرا كأن في عيونهم السماخ

- ١٥ -

التخريج : الرسالة الموضحة ٩٠ والتذكرة السعدية ١ / ٢٠٩ . الأول في المضاعفين
٢٤٣ . وسرقات المتنبي ١٣٠ والتبيان المنسوب غلطاً إلى العكبري ٤ / ١١٦ ومجموعة
المعاني ١٧٠ . وهما لابن العلاف في طبقات ابن المعتز ٣٥٩ .

الخفيف

١- يتلقى الندى بوجه حيي وصدر القنا بوجه وقاح

٢- هكذا هكذا تكون المعالي طرق المجد غير طرق المزاح

- ١٦ -

التخريج : طبقات ابن المعتز ٢١٩ . الأول في الصداقة والصديق ٤٥٨ . الثاني في
محاضرات الراغب ٣ / ٥٣ .

الكامل

١- أهدي إليك نصيحتي ومودتي قبل اللقاء شواهد الأرواح

٢- وعلى القلوب من القلوب دلائل بالود قبل تشاهد الأشباح

١- الصداقة والصديق ،

بمعت إليك نصائحي ومودتي قبل اللقاء مشاهد الأرواح

التخريج : الأغاني ١٩ / ١١٨ - ١١٩ .
قال في درة وقد خرج مع أبي دلف إلى أصبهان :

الكامل

- ١- يا طيبة السيب التي أحببتها
- ٢- عيناى باكيّتان بعدك للذي
- ٣- سقياً لأحمد من أخ ولقاسم
- ٤- وترددي من بيت فوز أمناً
- ٥- أيام تغيطني الملوك ولا أرى
- ٦- تصف القيان إذا خلون مجاتي
- ومنحتها لطفي ولين جناحي
- أودعت قلبي من ندوب جراح
- فقد غدوي لاهياً وزواحي
- من قرب كل مخالف وملاحي
- أحدأله كتدلي ومراحي
- ويصفن للشرب الكرام سماحي

التخريج : معاهد التنصيص ٤ / ٩٩ . خزنة الأدب ٢ / ١٩٧ .

مجزوء الكامل

- ١- وترى السباع من الجوا رح فوق عسكرنا جوانح
- ٢- ثقة بأننا لانزا ل نميز ساغنها الذبائح

١- الغزاة ، الجوانح بدل الجوارح .

التخريج : فصل المقال ١٣٤ . الأول في المستقصى ١ / ٤٠٣ وهو في جمهرة الأمثال ١ / ٣٤٦ بلا عزو .

قال البكري ، لما خرج الوليد بن طريف الشيباني على الرشيد اشتدت شوكته فبعث إليه الرشيد يزيد من مزيد الشيباني فقتله ؛ فقال الشاعر ، وهو بكر بن النطاح ،

الخفيف

- ١- وائلٌ بعضها يَقتلُ بعضاً لا يفلُ الحديد إلا الحديدُ
٢- لو تَلَقَى الوليدُ غَيْرُ يزيدٍ لغدا ظاهراً عليه الوليدُ

١- جمهرة الأمثال ، قومنا بعضهم ...

- ٢٠ -

التخريج : تاريخ بغداد ١٢ / ٤١٧ ووفيات الأعيان ٤ / ٧٤ .

الطويل

- ١- بك ابتعتُ في نهر الأبلّة جنّةً عليها قُصيرٌ بالرّخام مشيدٌ
٢- إلى لزقها أختٌ لها يعرضونها وعندك مالٌ للهبات غتيدُ

١- الوفيات ، قرية بدل جنّة والأبلّة ، بلدة قديمة على أربعة فراسخ من البصرة .

٢- الوفيات إلى جنبها .

- ٢١ -

التخريج : ثمار القلوب ١٨٦ .

الكامل

قال يمدح أبا دلف :

- ١- ومقسّم بين القواضب والقنا غضب الملوك ونيّة العباد
٢- فإذا أبو دُلفٍ أمدٌ بذكره جيشاً كفاه مؤونة الإمداد

- ٢٢ -

التخريج : الأغاني ١٩ / ١١٧ . الثالث في قراضة الذهب ١١٩ .

الخفيف

- ١- أهل دارٍ بين الرُصافة والجند
 ٢- عذبوني ببعدهم وابتلوا قلب
 ٣- ما تهبُّ الشَّمالُ إلا تَنَفَّستْ
 ٤- قلَّ عنهم صبري ولم يرحموني
 ٥- وكلتني الأيامُ فيكِ إلى نف
- ر أطالوا غيظي بطول الصدود
 سي بخزنين : طارفٍ وتليد
 وقال الفؤادُ للعين : جودي
 فتحيَّرت كالطريد الشريد
 سي فأعينيَّت وانتهى مجهودي

- ٢٣ -

التخريج : زهر الآداب ٩٦٦ . والأبيات في وفيات الأعيان ٦ / ٣٢٩ منسوبة إلى الفارعة أخت الوليد .

الخفيف

قال في مقتل الوليد بن طريف الشيباني حينما قتله يزيد بن مزيد :

- ١- يا بني تغلب لقد فجَّعتكم
 ٢- لو سيوفُ سوى سيوفِ يزيد
 ٣- وائلٌ بعضها يُقتلُ بعضاً
- من يزيد سيوفهُ بالوليد
 قارَعَتْهُ لاقَتْ خلاف السعود
 لا يفلُ الحديد غيرُ الحديد

٣- في زهر الآداب ، واطر بدل وائل . وهو تحريف .

- ٢٤ -

التخريج : الأغاني ١٩ / ١١٠ والالاء ٩٥١ (وفيه أن قرّة المذكور هو قرّة بن حنظلة الجرمي) البيتان ٣ - ٤ في الحماسة الشجرية ٤٨٦ . وعنوان المرقصات ٣٩ . وفوات الوفيات ١ / ٢٢١ . والأربعة بلا عزو في أمالي القالي ٢ / ٣٠١ والأخيران بلا عزو في العقد الفريد ١ / ٢٣٧ . الثاني والرابع في ثمرات الأوراق ١٢٦ لأبي دلف .

قال ابو الفرج : وكان بكر بن النطاح يأتي قرّة بن مُحَرِّز الحنفي بكرمان فيعطيه عشرة آلاف درهم ، ويجري عليه في كل شهر يقيم عنده ألف درهم . فاجتاز به قرّة يوماً وهو ملازم في السوق وغرماؤه يطالبونه بدين ، فقال له : ويحك ! أما يكفيك ما أعطيك حتى تستدين وتلازم في السوق . فغضب عليه وانصرف عنه وأنشأ يقول :

الوافر

- ١- ألا يا قُرَ لَاتِكَ سامرياً
 - ٢- أتعجب أن رأيت عليّ ذيناً
 - ٣- ملأت يدي من الدنيا مراراً
 - ٤- ولا وجبت عليّ زكاة مالٍ
- فتترك من يزورك في جهاد
وقد أودى الطريف مع التلاد
فما طمِع العواذل في اقتصادي
وهل تجب الزكاة على جواد؟

- ١- سامري ، نسبة إلى السامري ، من قوم موسى ، الذي جعل من الذهب عجلة يعبد .
- ٢- القالي ، وأن ذهب الطريف وفي ثمرات الأوراق كذلك .
- ٣- العماسة الشجرية ، ... اقتصادي . المقد .
- ٤- ثمرات الأوراق ، وما ...

- ٢٥ -

التخريج : المحاسن والأضداد ٨٤ والمحاسن والمساوىء ١ / ٣٤٢ - ٣٤٣ . الأبيات (٣ - ٨) في أمالي القالي ١ / ٢٤٧ . السابع في عيار الشعر ٤٨ والموشح ٣٨٣ . الثامن في العمدة ٢ / ١٧ . وقال البكري في اللآليء ٥٦١ بعد أن أورد البيت الثالث « هذا الشعر منسوب إلى علي بن جبلة » .

الكامل

قال في أبي دلف :

- ١- بطلٌ بصدري حساميه وسنانه
 - ٢- ورث المكارم وابتناها قاسم
 - ٣- ياعصمة العرب التي لو لم تكن
 - ٤- إن العيون إذا رأتك جداها
 - ٥- وإذا رميت الثغر منك بعزيمة
 - ٦- وكأن زمحك منقَع في عُصْفُر
 - ٧- لو صال من غضب أبو دلف على
 - ٨- أذكى ونور للعداوة والقرى
- أجلان من صدر ومن إيراد
بصفائح وأسنة وجياد
حيث إذا كانت بغير عماد
رجعت من الإجلال غير جداد
فتحت منه مواضع الأسداد
وكان سيفك سل من فرصاد
بيض السيوف لذبن في الأعماد
نارين نار دم ونار رماد

- ٦- القالي ، فكان رمحك . والفرصاد ، الصغ الأحمر .
- ٨- المحاسن والأضداد ، أوري ... والهوى . والهوى ، رواية البيهقي أيضاً . أما القرى فهي رواية القالي والعمدة . القالي والعمدة ، نار وغي . المحاسن والأضداد والعمدة ، ونار زناد .

- ٢٦ -

التخريج : تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون . ٥٥ .

الطويل

١- وكم تَرْجِيْهَ لَمْ احْتَسِبْهَا لَقِيْتُهَا وكم فَرْجَةٌ جَاءَتْ عَلَى غَيْرِ مَوْعِدٍ

- ٢٧ -

التخريج : الحيوان ٤ / ٣٣٢ .

الكامل

الدُّنْبُ يَلْعَبُ بِالنَّعَامِ الشَّارِدِ

- ٢٨ -

التخريج : الوساطة ٣٨٨ .

الكامل

١- هذا أَبُو دُلْفٍ الَّذِي لَسِيُوفِهِ وَرَمَاحِهِ تَتَعَبَّدُ الْأَقْدَارُ

- ٢٩ -

التخريج : الصناعتين ٣٢٧ وبلا عزو في البديع في نقد الشعر ٣٨ .

الكامل

١- وَكَأَنَّ إِظْلَامَ الدُّرُوعِ عَلَيْهِمْ لَيْلٌ وَإِشْرَاقُ الْوُجُوهِ نَهَارٌ

١- البديع في نقد الشعر ، الدعوى بدل الدعوى .

- ٣٠ -

التخريج : طبقات ابن المعتز ٢٢٠ .

الكامل

١- لو كان خَلْفُكَ أو أَمَامَكَ هَائِباً احداً سواكَ لَهَابَكَ المِقْدَارُ

- ٢١ -

التخريج : تاريخ بغداد ١٢ / ٤١٧ . شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣ / ٢٤٧ .
حماسة الظرفاء ١ / ٦١ .

المتقارب

قال يمدح أبا دلف :

١- مثال أبي دُلْفٍ أُمّة وسيفُ أبي دُلْفٍ عسكرُ

٢- وإن المنايا إلى الدارعين بعين أبي دُلْفٍ تنظرُ

١- تاريخ بغداد ، وخلق بدل وسيف ، والتبريزي ، وذكر بدل وسيف .

٢- حماسة الظرفاء ، بمعنى ...

- ٢٢ -

التخريج : عيار الشعر ١١٤ ، الصناعتين ٤٧٨ .

المتقارب

١- ودَوِيّةٌ خَلَقَتْ للسراب فأمواجه بينها تزخرُ

٢- ترى جنّها بين أضعافها حلّولاً كأنّهم البرزُ

٣- كأنّ حنيفة تحميهم فألينهم حشِنُ أنور

٢- الصناعتين ، حيّها بدل جنّها .

- ٢٣ -

التخريج : الأغاني ١٩ / ١١٨ .

السرّيع

وقال في دُرّة ،

١- بُعِدَتْ عني فتغيّرت لي وليس عندي لك تغيّرُ

٢- فجَدّدي ما رثُ من وُضِلنا وكلُّ ذنبٍ لك مَغْفُورُ

٣- أَطْيَبُ النفس بكتمان ما سارت به من غَدْرِكَ العيرُ

٤- وعدُّك يا سيّدتِي غزني منك ومن يَعشَقُ مغرُودُ

- ٥- يحزنني علمي بنفس إذا قال خليلي أنت مهجور
٦- ياليت من زين هذا لها جارت لنا فيه المقادير
٧- ساقى الندامى سقها صاحبي فإنني ويحك مغذور
٨- أأشرب الخمر على هجرها إني إذا بالهجر مسرور

- ٢٤ -

التخريج : الأبيات ١ - ٣ في الكامل للمبرد ٨٥٣ . الأبيات ٢ - ٤ في تجريد الأغاني. ٢٠٠٩ . الأغاني ١٩ / ١٠٩ . وفوات الوفيات ١ / ٢٢٠ ومختار الأغاني ٢ / ١١٢ ومعاهد التنصيص ١ / ٢٠٩ . الأول في معاهد التنصيص ١ / ٢٠٨ لحسان ولا يوجد في ديوانه .

الطويل

قال في أبي دلف :

- ١- له هَمٌّ لا مُنْتَهَى لكبارها وهَمُّهُ الصغرى أجلُّ من الدهر
٢- له راحةٌ لو أنْ مِعْشَارَ جودها على البرِّ صار البرُّ أندى من البحر
٣- ولو أنْ خَلَقَ اللهُ في مَسْكِ فارسٍ وبارزةً كانَ الخَلِيُّ من العمر
٤- أبا دَلْفٍ بوركتُ في كلِّ بلدةٍ كما بوركتُ في شهرها ليلةَ القدر

٢- الأغاني والفوات والمعاهد : كان بدل صار .

٢- الأغاني والفوات والمعاهد : في جسم الفارس . والمسك ، الجلد .

- ٢٥ -

التخريج : محاضرات الراغب ٣ / ٢٩٥ .

الطويل

قال يصف نسوة :

توزعن فيما بينهن سنا البار

- ٢٦ -

التخريج : طبقات ابن المعتز ٢١٩ .

الطويل

قال في أبي دلف :

١- فَكَفَكَ قَوْسَ وَالْندَى وَتَرَّ لَهَا وَسَهْمَكَ فِيهِ الْيُسْرُ فَارَمَ بِهِ عُشْرِي

- ٣٧ -

التخريج : محاضرات الراغب ٤ / ٦٥٦ .

المتقارب

١- كَأَنَّ قَوَائِمَهُ فِي الْمَسِيرِ رِيَّاحٌ تَطَارِدُ بِالْقَفْرِ

- ٣٨ -

التخريج : الأغاني ١٩ / ١١٦ .

المتقارب

قال يتشوق بغداد وهو بالجبل :

- ١- نَسِيمُ الْمَدَامِ وَبَرْدُ السَّحَرِ
 - ٢- تَقُولُ : اجْتَنِبْ دَارَنَا بِالنَّهَارِ
 - ٣- فَإِنَّ لَنَا خَرَسًا إِنْ رَأَوْكَ
 - ٤- وَكَمْ صَنَعَ اللَّهُ مِنْ مَرَّةٍ
 - ٥- سَقَى اللَّهُ بَغْدَادَ مِنْ بَلَدَةٍ
 - ٦- وَنُبِّئْتُ أَنَّ جَوَارِي الْقُصُورِ
 - ٧- أَلَا رُبَّ سَائِلَةٍ بِالْعِرَا
 - ٨- تَقُولُ عَهْدُنَا أَبَا وَائِلٍ
 - ٩- لِيَالِي كُنْتُ أَزُورُ الْقِيَانِ
- هَما هَيَّجَا ابشَوْقِ حَتَّى طَهَّرَ
وَزُرْنَا إِذَا غَابَ ضَوْءُ الْقَمَرِ
نَدِمْتُ وَأَعْطَوْا عَلَيْكَ الظَّفَرَ
عَلَيْهِمْ وَقَدْ أَمَرُوا بِالْحَذَرِ
وَسَاكِنَ بَغْدَادَ صَوَّبَ الْمَطَرُ
رَضِيْرُنْ ذِكْرِي حَدِيثَ السَّمَرِ
قِ عَنِي وَأُخْرَى تُطِيلُ الذِّكْرَ
كَطَيْبِي الْفَلَاحِ الْمَلِيحِ الْحَوَرِ
كَأَنَّ ثِيَابِي بُهَارُ الشَّجَرِ

- ٣٩ -

السريع

التخريج : محاضرات الراغب ١ / ٢٩٨ .

١- مَا النَّاسُ إِلَّا مَلِكٌ وَحْدَهُ غَيْرُ خَشَارَاتٍ وَتَسَاسٍ

التخريج : المنتحل ٦٨ .

السريع

- ١- أقول للدهر وقد عَضَنِي فَوْهَ بِأَنْيَابٍ وَأَضْرَاسَ
٢- يَادَهُرُ إِنْ أَبْقَيْتَ لِي مَالَكَا فَاذْهَبْ بِمَنْ شِئْتَ مِنْ النَّاسِ

التخريج الأغاني ١٩ / ١٠٨ .

السريع

قال في جارية يقال لها رامِشنة :

- ١- حَيْثُكَ بِالرَّامِشْنِ رَامِشْنَةً أَحْسَنُ مِنْ رَامِشْنَةِ الْآسِ
٢- جَارِيَةٌ لَمْ يُقْتَسَمْ بَضْعُهَا وَلَمْ تَبْتَ فِي بَيْتِ نَخَاسِ
٣- أَفْسَدْتَ إِنْسَانًا عَلَى أَهْلِهِ يَأْمُفْسِدُ النَّاسَ عَلَى النَّاسِ

التخريج : المنتحل ٦٣ .

البيسط

- ١- هَلْ أَنْتَ مَنْقَذُ شُلُوبِي مِنْ يَدَيِ زَمَنِ أَضْحَى يَقْدُ أَدِيمِي قَدْ مَنْتَهَسَ
٢- دَعْوَتُكَ الدَّعْوَةَ الْأُولَى وَبِي رَمَقَ وَهَذِهِ دَعْوَةُ وَالدَّهْرُ مَفْتَرِسِي

التخريج : الأغاني ١٩ / ١١٧ . الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ في دلائل الإعجاز ١٠٩ .

السريع

قال في دُرَّة :

- ١- العينُ تبدي الخُبَّ والبُغْضا
- ٢- ذرَّةٌ ما أنصفتني في الهوى
- ٣- مرّت بنا في قرطرقٍ أخضرٍ
- ٤- غضبي ولا والله يا أهلها
- ٥- كيف أطاعتكم بهجري وقد
- وتظهر الإبرام والنقضا
- ولا رَحِمَتِ الجَسَدَ المُنْضَى
- يعشق منها بعضها بغضا
- لا أشربُ البَارِدَ أو ترُضَى
- جعلتُ خديّ لها أرضاً

٢- المنضى ، المهزول .

٣- القرطرق ، شبيه بالقباء ، فارسي معرب . وقد جاء في المعرب للجواليقي ٣١٢ والقاموس المحيط (قرطق) ، بضم القاف وسكون الراء وفتح الطاء . وقد تضم الطاء أيضاً كما في اللسان والتاج (قرطق) .

٤- دلائل الإعجاز ، أطعم بدل أشرب .

- ٤٤ -

التخريج : تاريخ بغداد ٩١ / ٧ .

السريع

- ١- ما ضرّها لو كَتَبْتُ بالرضا
- ٢- شفاعة مردودة عندها
- ٣- يانفسُ صبراً واعلمي أنّ ما
- ٤- لم تمرض الأجفان من قاتلٍ
- فجفَ جفنُ العينِ أو غمضا
- في عاشقٍ تندمُ لو قد قضى
- نأملُ منها مثل ما قد مضى
- بلحظه إلا لأن أمرضا

- ٤٥ -

التخريج : محاضرات المراءب ٤ / ٥٢٤ .

الطويل

- ١- ألم تر الأيام كيف تتابعت به وبه كانت تزداد وتدفع

التخريج : الأغاني ١٩ / ١٠٨ ومختار الأغاني ٢ / ١١١ الأبيات عدا الثاني في الأغاني ١٩ / ١٠٥ . الأبيات ١ - ٤ في تجريد الأغاني ٢٠٠٩ (مع تقديم الرابع على الثالث) والتذكرة السعدية ١ / ٤٩٧ . الأبيات ١ - ٣ في الحماسة البصرية ٢ / ١١٤ منسوبة إلى النجاشي الحارثي !!

الطويل

قال في رامشنة :

- ١- أَكْذَبَ طَرْفِي عَنْكَ فِي كُلِّ مَا أَرَى
 - ٢- وَلَمْ أَشْكُنِ الْأَرْضَ الَّتِي تَسْكِينُهَا
 - ٣- فَلَا كَبْدِي تَبْلَى وَلَا لَكَ رَحْمَةٌ
 - ٤- لَقِيتُ أُمُورًا فِيكَ لَمْ أَلَقْ مِثْلَهَا
 - ٥- فَلَا تَسْأَلْنِي فِي هَوَاكَ زِيَادَةَ
- وَأَسْمِعْ أَذْنِي مِنْكَ مَا لَيْسَ تَسْمَعُ
لَثَلَا يَقُولُوا صَابِرٌ لَيْسَ يَجْزَعُ
وَلَا عَنْكَ إِقْصَارٌ وَلَا فِيكَ مَطْمَعُ
وَأَعْظِمْ مِنْهَا مِنْكَ مَا أَتَوَقَّعُ
فَأَيْسِرُهُ يَجْزِي وَأَدْنَاهُ يَقْنَعُ

١- تجريد الأغاني ومختار الأغاني ، والطرف صادق . التجريد ، فيك بدل منك . المختار ، عنك بدل منك . الحماسة البصرية والتذكرة السعدية ،

- وكذبت طرفي عنك والطرف صادق
- ٢- مغار الأغاني ، لكيلا . التذكرة السعدية ، ليكما .
 - ٣- الحماسة البصرية ، فلا كمدي يفنى ولا لك رقة .
- فلا كمدي يلى ...

التخريج : طبقات ابن المعتز ٢١٩ .
البيسيط
قال في أبي دلف :

- ١- نَادَى نَدَاكَ فَاتُوا هُمْ إِذَا أَمَرَا
 - ٢- زُورُوا الْأَمِيرَ وَبَيْتَ اللَّهِ تَنْتَفَعُوا
- أَنْ يَدْعُوا فَاهِبًا كُلُّ مُسْتَمِعٍ
فَاخْتَارَ وَجْهَكَ فِينَا كُلُّ مُنْتَفِعٍ

١- كَذَا فِي الْأَصْل . وَهُوَ مُغْتَلِّ الْوِزْنَ وَلَمْلَهُ (كَمَا يَرَى الْمُحَقِّقُ) مُعْرِفٌ عَنْ مِثْلِ ،
نَادَى نَدَاكَ بِأَنْ يَأْتُوا إِنْ أَمَرُوا مِنْ يَدْعُ فَازَ فَاصْنِي كُلُّ مُسْتَمِعٍ

التخريج : أدب الكتاب ٦٢ . الأغاني ١٩ / ١١٠ . تجريد الأغاني ٢٠٠٩ . وهما لأبي بكر الموسوس في العقد الفريد ٦ / ١٧٣ مع تقديم الثاني . الثاني لبكر بن خازجة في ديوان المعاني ١ / ٢٤٣ . والبيتان لبكر بن خازجة أيضا في اللآلئ ٥١٨ وشرح مقامات الحريري للشريشي ٣ / ١٣٦ . الثاني بلا عزو في الأمالي ١ / ٢٢٦ والوساطة ٢٣٩ والفتح على أبي الفتح ٢٦٣ وأسرار البلاغة ١٨٥ والتبيان ٣ / ٢٥٣ .

البيسط

قال أبو الفرج : كان بكر بن النطاح الحنفي يتعشق غلاماً نصرانياً ويُجَنُّ به . وفيه يقول :

١ - يامنُ إذا دَرَسَ الإنجيلَ ظلَّ له قلبُ التَّقِيِّ عن القرآنِ مُنْصَرِّفاً
٢ - إني رأيتُكَ في نومي تُعَانِقُنِي كما تُعَانِقُ لأمَّ الكاتبِ الألفا

١ - الأغاني ، كان له الشريشي ، قرأ بدل درس .

العقد الفريد والشريشي ، قلب الحنيف .

٢ - العقد ، أبصرت شخصك . الأمالي واللالئ والشريشي ، رأيت شخصك . ديوان المعاني ، في نوم .

التخريج : الأغاني ١٩ / ١١٠ .

قال أبو الفرج : كان بكر بن النطاح يأتي أبا دلف في كل سنة فيقول له : إلى جنب أرضي أرض تباع وليس يحضرني ثمنها . فيأمر له بخمسة آلاف درهم ويعطيه ألفاً لنفقته . فجاءه في بعض السنين فقال له مثل ذلك . فقال له أبو دلف : ما تفنى هذه الأرضون التي إلى جانب ضيعتك ! فغضب وانصرف عنه . وقال :

المنسرح

١ - يانفسُ لا تجزعي من التَّلَفِ فإنَّ في اللهِ أعظمَ الخَلَفِ
٢ - إن تقنعي باليسير تَقْتَبِطِي ويُعْنيكَ الله عن أبي دلف

التخريج : الموشح ٤٥٦ .

المسرح

- ١- تمشي على الخز من تنعمها فتشكي رجلها من النزف
٢- لو مر هارون في عساكره ما رفعت طرفها من السجف

- ٥١ -

التخريج : محاضرات الراغب ١٨٢ / ٣

مجزوء الكامل

- ١- ولقيتهم لقي الاعا جم كالجراد المرتدف
٢- فقطعت أصلهم وقطع الأصل أقطع للطرف

- ٥٢ -

التخريج : الحيوان ١٩٧ / ٣ . الثاني في العمدة ١٧ / ٢ .

الطويل

- ١- إذا شئت غشني ببغداد قينة وإن شئت غداني الحمام المطوق
٢- لباسي الحسام أو إزار مفضفر ودرع حديد أو قميص مخلوق

٢- العمدة ، لباسي حسام .

- ٥٣ -

التخريج : محاضرات الراغب ٦٠٢ / ٤ .

الكامل

- ١- لعب البلا بطلولها ورسومها لعب الصباية في فؤاد العاشق

التخريج : الوساطة ٣٥٩ والتبيان ٤ / ١٩٩ .

الطويل

١ - كأنك عند الكر في حومة الوغى تفر من الصف الذي من ورائكا

١ - التبيان ، الطعن بدل الكر .

التخريج : محاضرات الراغب ٣ / ٣٠١ .

الطويل

١ - ترى القرط منها في قذاة كأنها بمهلكة لولا العرى والمعازل

التخريج : الأغاني ١٩ / ١١١ .

الوافر

قال في أبي ذلف :

١ - إذا كان الشتاء فأنت شمس
٢ - وما تدري إذا أعطيت مالا
وإن خضر المصيف فأنت ظل
أكثر في سماحك أم تقل

١ - الفوات ، شمسى .

٢ - الفوات ، أيكتر في سماعك أم يقل .

التخريج : الأبيات ١ - ٥ في تاريخ بغداد ١٣ / ٤١٧ و غير الخصائص الواضحة ٢٠٢ .
الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ في أمالي القالي ١ / ٢٤٧ . البيتان ٤ ، ٥ في عيار الشعر ٤٨
والأغاني ١٩ / ١٠٩ ولباب الألباب ٢٠٩ ووفيات الأعيان ٤ / ٧٥ وتجريد الأغاني ٢٠٠٩

ومروج الذهب ٤ / ٤٧٥ وفوات الوفيات ١ / ٢١٩ والمستطرف ١ / ٢٢٥ ومعاهد التنخيص ١ / ٢٠٨ وثمرات الأوراق ١٢٦ . الرابع في اللآلئ ٥٦١ . صدر الرابع بلا عزو في أسرار البلاغة ٥٤ . الخامس في مختار الأغاني ١١٢ / ٢ .

لحق أبو ذؤلف أكراداً قطعوا الطريق في عمله . وقد أردف منهم فارس رفيقاً له خلفه . فطعنهما جميعاً فأنفذهما . فتحدث الناس بأنه نظم بطعنة واحدة فارسين على فرس . فلما قدم من وجهه دخل إليه بكر بن النطاح فأنشده :

الكامل

- ١ - وإذا بدا لك قاسم يوم الوغى
 - ٢ - وإذا تعرض للعمود وليه
 - ٣ - وإذا تناول صخرة ليرضها
 - ٤ - قالوا وينظم فارسين بطعنة
 - ٥ - لا تعجبوا فلو أن طول قناته
- يختال خلت أمامه قنديلا
خلت العمود بكفه منديلا
عادت كثيباً في يديه مهिला
يوم اللقاء ولا يراه جليلا
ميل إذا نظم الفوارس ميلا

- ٢ - تاريخ بغداد ، تلذذ بالعمود . غرر الخصائص ، .. تلوز بالعمود ولونه .
- ٤ - فوات الوفيات وأسرار البلاغة ، أينظم ... تجريد الأغاني ، برمجه . عيار الشعر وثمرات الأوراق ، يوم الهياج . ثمرات الأوراق ، ولا تراه كليلا .
- ٥ - تاريخ بغداد والمستطرف و غرر الخصائص ، لو كان مد قناته ميلاً .. فوات الوفيات ، لا تعجب من مد قناته ميلاً ..

- ٥٨ -

التخريج : زهر الآداب ٩٦٦ . العمدة ٢ / ١٤٥ . الأول والثاني في طبقات ابن المعتز ٢١٧ . الأول والثالث في مجموعة المعاني ٣٩ ومختار الأغاني ١١٢ / ٢ . والمستطرف ١ / ٢٢٦ . الأبيات لرجل من بني حنيفة في حماسة الظرفاء ١ / ٣٨ مع تقديم البيت الثاني . الأول بلا عزو في ديوان المعاني ١ / ٨٨ .

الطويل

- ١ - ومن يفتقر منا يعيش بحسامه
 - ٢ - ونحن وُصفنا دون كل قبيلة
- ومن يفتقر من سائر الناس يسأل
شدة بأس في الكتاب المنزّل

١ - حماسة الظرفاء ، يصل بدل يعيش .

ببأس شديد

ونحن الذين قدم الله ذكرنا

العمدة ، ببأس شديد .

٣- وإنا لنلهو بالسيوف كما لهت فتاة بعقد أو سخاب قرنفل

٣- الممدة ، بالحروب بدل بالسيوف . مختار الأغاني ، عروس بدل فتاة .
حماة الطرفاء ، بدف بدل بعقد . والسخاب ، قلادة تتخذ من قرنفل .

- ٥٩ -

التخريج : طبقات ابن المعتز ٢١٨ . الأول في الأغاني ١٩ / ١٠٦ ومختار الأغاني ٢ / ١١٠ .

الطويل

١- فإن يك جذ القوم فهر بن مالك فحسبي فخرا فخر بكر بن وائل
٢- ولكنهم فازوا بإرث أبيهم وكنا على أمر من الأمر باطل

١- الأغاني ومختار الأغاني ، فجدي عجل قوم بكر بن وائل . الأغاني ومختار الأغاني (رواية ثانية) ،
فجدي لجئتم قري بكر بن وائل .

- ٦٠ -

التخريج : التحفة البهية ٣٥ . الرابع في محاضرات الراغب ٣ / ٣٤٠ .

الطويل

قال في أبي دلف :

١- أبا دلف ان الفقير بعينه لمن يرتجى جدوى يديك ويأمله
٢- أرى لك باباً مغلقاً متمم إذا فتحه عنك فالبؤس داخله
٣- كأنك طبل رافع الصوت معجب خلاء من الخيرات فقر يداخله
٤- وأعجب شيء منك تسليم أمره إليك على طنز وأنك قابله

٤- المعاضرات ، وأعجب منك اليوم عليك .

- ٦١ -

التخريج : البيتان ١ - ٢ في فوات الوفيات ١ / ٢٢١ . البيتان ٣٨٢ في طبقات ابن المعتز (المختصر) ٤٣٥ . الثاني في محاضرات الراغب ٢ / ٥٨٥ والبيان ١ / ٢٦

والإبانة عن سرقات المتنبي ٧٤ ودلائل الإعجاز ٣٢٨ . الأول والثاني في الوحشيات ٢٤٧ لزياد الأعجم أو لبكر . الثاني لأبي تمام في ديوانه ٣ / ٢٩ . ولبكر أو لأبي تمام في الوساطة ٢١٦ . وهو لدعبل في ديوانه ٣٥٣ . ولعبد الله بن الزبير الأسدي في الأغاني ١٤ / ٢٢٤ ومعاهد التنصيص ٣ / ٣١٢ والخزانة ١ / ٢٤٥ . البيتان ١ - ٢ لأبي تمام المحاسن والأضداد ٤٨ . وهما بلا غزو في المحاسن والمساوي ١ / ٣٤١ . وينظر البحر المحيط ٦ / ٣٠ . الثاني بلا غزو في النبراس ٤٢ .

الطويل

- ١ - كريم إذا ما جئت طالب فضله خياك بما تحوي عليه أنامله
- ٢ - ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاذ بها فليتيق الله سائله
- ٣ - وما بُعثت في العالمين فضيلة من المجد إلا مجدة وفضائله

١ - الوحشيات ، ... جئت للغير طالباً .

المحاسن والأضداد ، ... جئت للمعرف طالباً .

المحاسن والمساوي ، جواد إذا ما جئت للمعرف طالباً .

٢ - الوحشيات والأغاني والمحاسن والمساوي ، غير روحه .

= التبيان ، ولو أن ما في كفه غير نفسه .

ديوان دعبل ، ولو لم تكن ...

- ٦٢ -

التخريج : أمالي القالي ١ / ٢٢٧ ، التشبيهات ١٠٢ . شرح ديوان الحماسة (م) ١٢٨٥ . زهر الآداب ٥٩٦ ، اللآلئ ٥٢٠ . شرح ديوان الحماسة (ت) ٣ / ٢٤٧ . محاضرات الراغب ٣ / ٣٠١ . أمالي المرتضى ٢ / ٩٧ . فوات الوفيات ١ / ٢٢١ . سرقات المتنبي ١٢٧ . من غاب عنه المطرب ٧٨ . الإيجاز والإعجاز ١٨١ . نهاية الأرب ٢ / ١٩ . المستطرف ٢ / ١٤ . التذكرة السعدية ١ / ٤٤٩ . الجامع الكبير ٩٢ . وهما للحسين بن مطير في المحاسن والمساوي ١ / ٣٩٦ ومعجم الأدياء ١٠ / ١٧٠ . وينظر شعر الحسين بن مطير ٧٢ . ولأبي الشيص في البديع في نقد الشعر ١٢٩ . وهما للمستهل بن الكميث في الأغاني ١٧ / ٢٢ وعنوان المرقصات ٣٠ له أو لبكر والحماسة البصرية ٢ / ١٨١ لبكر (قال : وتروى للسهمري بن الكميث بن زيد) وهما دون غزو في عيون الأخبار ٤ / ٢٧ والموشى ٢٥٧ والصناعتين ٢٦٠ وأحسن ما سمعت ٩٥ . وينظر : الحماسة الشجرية ٩٤٨ .

الكامل

- ١- بيضاء تسحب من قيام فرعها وتغيب فيه وهو وخف أسحم
٢- فكأنها فيه نهار ساطع وكأنه ليل عليها مظلم

- ١- عيون الأخبار وزهر الأدب وأمالى المرتضى والتبيان وسرقات المتنبي ،
شعرها بدل فرعها . وجثل بدل وحف . أمالى الزجاجي ، حواء ... فتغيب جثل . المستطرف ، وجه
بدل وحف . المعائن والمساوىء جمد بدل وحف . محاضرات الراغب ، ليل بدل وحف .
٢- أمالى الزجاجي والمعائن والمساوىء والموشى والأغاني وأمالى المرتضى والتبيان ، مشرق بدل ساطع .
وفي زهر الآداب ، مبصر .

- ٦٣ -

التخريج : بهجة المجالس ١ / ١٩٣ .

الطويل

- ١- كفى حزنا أن الغنى متعذر علي وأني بالمكارم مغرم
٢- فوالله ما قصرت في نيل غاية ولكنني أسعى إليها فأحرم

- ٦٤ -

التخريج : وفيات الأعيان ٤ / ٧٦ لبكر أو لمنصور بن باذان . وهو لمنصور بن
باذان في الإيجاز والإعجاز ٦٠ والمنتحل ٩٨ . والبيت بلا عزو في كلمات مختارة
٣٥

قال ابن خلكان في ترجمة أبي دلف : وكان أبوه قد شرع في عمارة مدينة
الكرج وأتمها هو وكان بها أهله وعشيرته وأولاده . وكان قد مدحه وهو بها بعض
الشعراء . فلم يحصل له منه ما في نفسه فانفصل عنه وهو يقول - وهذا الشاعر هو
منصور بن باذان وقيل هو بكر بن النطاح والله أعلم -

الطويل

- ١- دعيني أجوب الأرض في فلواتها فما الكرج الدنيا ولا الناس قاسم

- ١- الإعجاز والإيجاز (ضمن خمس رسائل) والمنتحل ، فسر في بلاد الله والتمس الفنى . عجز البيت في
الإيجاز والإعجاز (طبعة آصاف) ، فما للورى في الأرض إلا التطلب . كلمات مختارة ، فريتي أجول
الأرض في طلب الفنى .

التخريج : الأول والثاني في عيار الشعر ١١٤ . الثاني والثالث في الموازنة ٢ / ٣٥٣ . والإعجاز والإيجاز ١٨١ . ووفيات الأعيان ٤ / ٧٤ . الأول في الصناعتين ٤٧٨ . الثاني والثالث نسبا خطأ إلى أبي تمام في ثمرات الأوراق ١٢٦ .
الكامل

قال يمدح أبا دلف :

- ١ - يا مَنْ يُريدُ بأنْ يكلمه الندى بلسانٍ قاسمه الندى يتكلمُ
٢ - مدحُ ابنِ عيسى قاسمٍ فاشدُّ به كلُّنا يديك الكيمياءُ الأعظمُ
٣ - لو لم يكنْ في الدهرِ إلَّا درهمٌ ومدحتُه لأتاك ذاك الذرُّهمُ

١ - عيار الشعر ، تكلمه . الصناعتين ، قاسم بدل قاسمه .

٢ - الوفيات ، يا طالباً للكيمياء وعلمه مدح ابن عيسى ... ثمرات -

الشعر ، فاسد به . الإعجاز والإيجاز يا طالباً للكيمياء ونفعه مدح ابن عيسى ...

التخريج : معاهد التنصيص ٣ / ٩٠ .

المنسرح

قال يصف البحر :

- ١ - يا مادخ البحر وهو يجهله مهلاً فإنني قتلتَه علماً
٢ - مكسبه مثل قعره بعداً ورزقه مثل مائه طعماً

التخريج : الأغاني ١٩ / ١١٧ - ١١٨ .

المنسرح

قال في درة :

- ١ - صدَّتْ فأَمسى لقاؤها خلماً واستبدل الطرفُ بالدموعِ دماً

- ٢- وسلّطت حُبّها على كَيْدي
 ٣- وصرتُ فرداً أبكي لفرقتها
 ٤- شقّ عليها قول الوُشاة لها :
 ٥- لولا شقائِي وما بليتُ به
 ٦- كم حاجة في الكتابِ بحتُ بها
- فابدلتني بصحة سقما
 وأقرع السنّ بعدها ندما
 أصبحت في أمرِ ذا الفتى علما
 من هجرها ما استثرت ما اكتتبا
 أبكيت منها القرطاس والقلمما

- ٦٨ -

التخريج : الأغاني ١٩ / ١١١ - ١١٢ ، مختار الأغاني ٢ / ١١٣ .
 قال أبو الفرج : كان معقل بن عيسى صديقاً لبكر بن النطاح : وكان بكر
 فائكاً صلوكاً ، فكان لا يزال قد أحدث حادثة في عمل أبي دلف ، أو أتى جناية ،
 فيهمّ به فيقوم دونه معقل حتى يتخلّصه فمات معقل فقال بكر بن النطاح يرثيه :

الطويل

- ١- وحدث عنه بعض من قال إنه
 ٢- كأنّ الذي يبكي على قبرِ معقل
 ٣- ولا قبرِ كعبٍ إذ يجودُ بنفسه
 ٤- فأيقنت أنّ الله فضلُ معقلاً
- رأت عينه فيما ترى عين حاله
 ولم يره يبكي على قبرِ حاتم
 ولا قبرِ حلف الجود قيس بن عاصم
 على كلّ مذكورٍ بفضل المكارم

١- مختار الأغاني ، وحدثني عن بعض عين نائم .

- ٦٩ -

التخريج : الأغاني ١٩ / ١١٤ . الأبيات ٧ - ١٢ في مختار الأغاني ٢ / ١١٤ .
 السريع

قال يرثي مالكا الخزاعي :

- ١- يا عينُ جودي بالدموع السّجام
 ٢- على فتى الدنيا وصنديدها
 ٣- لا تدخري الدمع على هالك
 ٤- طاب ثرى خلوان إذ ضمنت
- على الأمير اليميني الهمام
 وفارس الدين وسيف الإمام
 أيتّم إذ أودى جميع الأنام
 عظامه سقياً لها من عظام

- ٥- أغلقتِ الخيرات أبوابها
- ٦- وأصحت خيلك بعد الوجا
- ٧- ارحل بنا تقرب إلى مالك
- ٨- كان لأهل الأرض في كفه
- ٩- وكان في الصبح كشمس الضحى
- ١٠- وسائل يعجب من موته
- ١١- قلت له عهدي به معلماً
- ١٢- والحرب من طاولها لم يكد
- ١٣- لم ينظر الدهر لنا إذ عدا
- ١٤- لن يستقبلوا أبداً فقد
- وامتنعت بعدك يا بن الكرام
- والغزو تشكو منك طول الحمام
- كما نحى قبره بالسلام
- غنى عن البحر وضوب الغمام
- وكان في الليل كبد الظلام
- وقد رآه وهو صعب المرام
- يضرهم عند ارتفاع القتام
- نفلت من وقع صقيل حسام
- على ربيع الناس في كل عام
- ما هُيج الشجو ذعاء الحمام

- ٧٠ -

التخريج : الأغاني ١٩ / ١١٥ . الأبيات عدا الثامن في مختار الأغاني ٢ / ١١٤ .
الكامل

قال يرثي مالكا الخزاعي :

- ١- أي امرئ خضب الخوارج ثوبه
- ٢- يا خفرة ضمت محاسن مالك
- ٣- لهفي على البطل المعرض خذه
- ٤- خرق الكتبية معلماً متكيناً
- ٥- ذهبت بشاشة كل شيء بعده
- ٦- هدم الشراة غداة مصرع مالك
- ٧- قتلوا فتى العرب الذي كانت به
- ٨- حرموا معداً ما لديه وأوقعوا
- ٩- تركوه في رهج العجاج كأنه
- ١٠- هوت الجدود عن السعود لفقده
- ١١- لا ينعدن أخو خزاعة إذ ثوى
- ١٢- غر الغواة به وذلت أمة
- بدم عشيّة راح من خلوان
- ما فيك من كرم ومن إحسان
- وجبينه لأسنة الفرسان
- والمرهفات عليه كالنيران
- فالأرض موحشة بلا غمران
- شرف الغلا ومكارم البنيان
- تقوى على اللزبات في الأزمان
- عصية في قلب كل يمانى
- أسد يصول بساعد وبنان
- وتمسكت بالنخس والدبران
- مستشهداً في طاعة الرحمن
- محبوة بحقائق الإيمان

٧- اللزبات ، الشدائد . ورواية مختار الأغاني الأزمات .

- ١٣- وبكاه مُصْحَفُهُ وَصَدَرَ قَنَاتُهُ
والمسلمون ودولة السلطان
١٤- وَغَدَت تَعْقَرُ خَيْلُهُ وَتَقَسَّمَتْ
أدراعه وسوابغ الأبدان
١٥- أَفْتَحَمَدُ الدُّنْيَا وَقَدْ ذَهَبَتْ بَمَنْ
كان المجير لنا من الحدثان

- ٧١ -

التخريج : الأول والثاني في البرصان والعرجان ٢٩٠ والأبيات ٢ - ٥ في أمالي القالي

١ / ٢٣٨ .

الكامل

قال يمدح خربان بن عيسى :

- ١- مَلِكٌ يَلُوحُ عَلَى مَحَاسِنِ وَجْهِهِ
أثر الوفا وطعاقد التيجان
٢- لَمْ يَنْقَطِعْ أَحَدٌ إِلَيْكَ بِوَدِّهِ
إلا اتقتنه نوائب الحدثان
٣- كُلُّ السُّيُوفِ يَرَى لِسَيْفِكَ هَيْبَةً
وتخافك الأرواح في الأبدان
٤- قَالَتْ مَعْدُوٌّ وَالْقَبَائِلُ كُلُّهَا
إن المنيّة في يدي خربان
٥- مَلِكٌ إِذَا أَخَذَ الْقَنَاةَ بِكَفِّهِ
وثقت بشدة ساعد وبناي

- ٧٢ -

التخريج : الأغاني ١٩ / ١١٩ - ١٣٠ . البيتان ٥ . ٦ في المضمون به على غير أهله

٣٦٨ .

الكامل

- ١- غَضِبَ الْحَبِيبُ عَلَيَّ فِي حُبِّي لَهُ
نفسى الفداء لمذنب غضبان
٢- مَالِي بِمَا ذَكَرَ الرَّسُولُ يَدَانِ بِلِ
إن تم رأيك ذا خلعت عناني
٣- يَأْمَنُ يَتَوَقَّ إِلَى حَبِيبٍ مُذْنِبٍ
طاوعته فجزاك بالعُضَيَّانِ
٤- هَلَا انْتَحَرْتُ فَكُنْتُ أَوَّلَ هَالِكٍ
إن لم يكن لك بالصُدُودِ يَدَانِ

- ٥ - كُنَّا وَكُنْتُمْ كَالْبَنَانِ وَكَفَّهَا فَالْكَفُّ مَفْرَدَةٌ بِغَيْرِ بَنَانٍ
٦ - خُلِقَ السُّرُورُ لِمُعْشَرٍ خُلِقُوا لَهُ وَخُلِقَتْ لِلْعِبْرَاتِ وَالْأَحْزَانِ

- ٧٣ -

التخريج : الحماسة البصرية ٢ / ٧٥ - ٧٦ .

الطويل

- ١ - إِذَا مَا طَوَى دُونِي أَمْرٌ بِطَنْ كَفَّهُ طَوَيْتُ يَمِينِي دُونَهُ وَشَمَالِيَا
٢ - يَبِينُ لَنَا ذَوِ الْحِلْمِ مِنْ حِلْمَانَا إِذَا مَا تَعَاطَيْنَا الزَّجَاجَ تَعَاطِيَا
٣ - أَرَى الْكَأْسَ تَهْدِي لِلثِّيمِ مَلَامَةً وَتَتْرِكُ أَخْلَاقَ الْكَرِيمِ كَمَا هِيَ
٤ - رَأَيْتُ أَقْلَ النَّاسِ عَقْلًا إِذَا انْتَشَى أَقْلَهُمْ عَقْلًا إِذَا كَانَ صَاحِيَا

- ٧٤ -

التخريج : الوساطة ٣٥٩ والتبيان ٢ / ٢٢٩ .

الطويل

- ١ - كَأَنَّ الْمَنَايَا لَيْسَ يَجْرِيْنَ فِي الْوَعْيِ إِذَا التَّقَتِ الْأَبْطَالُ إِلَّا بِرَأْيِهِ

مصادر الدراسة والتخريج

- الإبانة عن سرقات المتنبي : العميدي - دار المعارف بمصر ١٩٦١ .
- أحسن ما سمعت : الثعالبي - المطبعة المحمودية ، مصر .
- أدب الكتاب : الصولي - تحقيق بهجة الأثري ، القاهرة ١٣٤١ هـ .
- أسرار البلاغة : عبدالقاهر الجرجاني ، تحقيق ريتز ، استانبول ١٩٥٤ .
- الاشتقاق : ابن دريد ، تحقيق عبدالسلام هارون ، مصر ١٩٥٨ .
- الإعجاز والإيجاز : الثعالبي ، مصر ١٨٩٧ .
- الأغاني : أبو الفرج الأصبهاني ، طبع الهيئة المؤسسة .
- الأمالي : أبو علي القالي ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- أمالي الزجاجي - الزجاجي - مصر ١٣٨٢ هـ .
- أمالي المرتضى : المرتضى ، تحقيق أبي الفضل ، القاهرة ١٩٥٤ .
- الإمتاع والمؤانسة : أبو حيان التوحيدى - القاهرة ١٩٥٣ .
- البداية والنهاية : ابن كثير - مصر ١٣٥١ - ١٣٥٨ هـ .
- البدع في نقد الشعر : أسامة بن منفذ - مصر ١٩٦٠ .
- البرصان والعرجان : الجاحظ ، تحقيق عبدالسلام هارون ، بغداد ١٩٨٢ .
- بهجة المجالس : ابن عبدالبر النمري - القاهرة ١٩٦٧ .
- تاج العروس : الزبيدي - المطبعة الخيرية - القاهرة ١٣٠٦ هـ .
- تاريخ بغداد - الخطيب البغدادي - مطبعة السعادة بمصر ١٩٣١ .
- التبيان في شرح الديوان : نسب غلطاً إلى العكبري - مصر ١٩٥٦ .
- تجريد الأغاني : ابن واصل الحموي - القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٦٣ .
- تحرير التحبير : ابن أبي الأصبع المصري - القاهرة ١٩٦٣ .
- التذكرة السعدية - العبيدي ، بغداد ١٩٧٢ .
- التشبيهات : ابن أبي عون - جامعة كمبرج ١٩٥٠ .
- تمام المتون : الصفدي - القاهرة ١٩٦٩ .
- التنبيه : البكري - دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- ثمار القلوب : الثعالبي - القاهرة ١٩٦٥ .
- ثمرات الأوراق : ابن حجة الحموي - مصر ١٩٧١ .
- الجامع الكبير - ابن الأثير - بغداد ١٩٥٦ .

- جمهرة الأمثال : أبو هلال العسكري - القاهرة ١٩٦٤ .
- الحماسة البصرية : صدر الدين البصري - حيدر آباد ١٩٦٤ .
- الحماسة الشجرية : ابن الشجري - دمشق ١٩٧٠ .
- حماسة الظرفاء : العبد لكاني - بغداد ١٩٧٣ .
- الحيوان : الجاحظ - الطبعة الثالثة . بيروت ١٩٦٩ .
- خزانة الأدب : البغدادي - بولاق ١٢٩٩ هـ .
- خمس رسائل : مطبعة الجوائب . استانبول ١٣٠١ هـ .
- دلائل الإعجاز : عبدالقاهر الجرجاني - المكتبة المحمودية بمصر .
- ديوان أبي تمام : شرح التبريزي . دار المعارف بمصر .
- ديوان دعل الخزاعي : تحقيق عبدالكريم الأشتر . دمشق ١٩٦٤ .
- ديوان المعاني : أبو هلال العسكري - القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- الرسالة الموضحة : أبو علي الحاتمي - بيروت ١٩٦٥ .
- زهر الآداب : الحصري القيرواني - القاهرة ١٩٥٣ .
- سرقات المتنبي ومشكل معانيه : ابن بسام النحوي - تونس ١٩٧٠ .
- شرح ديوان الحماسة : التبريزي - مطبعة حجازي . القاهرة .
- شرح ديوان الحماسة : المرزوقي - القاهرة ١٩٥١ .
- شرح المضمون به على غير أهله : العبيدي - القاهرة ١٩١٣ .
- شرح مقامات الحريري : الشريشي - القاهرة ١٩٥٢ .
- شعر الحسين بن مطير : جمعه وحققه د . محسن غياض . بغداد ١٩٧١ .
- شعر عبدالله بن الزبير الأسدي : جمع وتحقيق د . يحيى الجبوري . بغداد ١٩٧٤ .
- شعر علي بن جبلة (العكوك) : جمع أحمد نصيف الجنابي . بغداد .
- الصداقة والصدق : أبو حيان التوحيدي . دمشق ١٩٦٤ .
- الصناعتين : أبو هلال العسكري - طبع الحلبي بمصر ١٩٧١ .
- طبقات الشعراء : ابن المعتز - القاهرة ١٩٥٢ .
- الطراز - العلوي اليمني - مطبعة المقتطف بمصر ١٩١٤ .
- العقد الفريد : ابن عبد ربه - بمصر .
- العمدة : ابن رشيق القيرواني - مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٤ .
- عيار الشعر : ابن طباطبا العلوي . القاهرة ١٩٥٦ .
- عيون الأخبار : ابن قتيبة . القاهرة ١٩٣٥ - ١٩٣٠ .

- غرر الخصائص الواضحة ، الطوطا ، المطبعة الأدبية المصرية ١٣١٨ هـ .
- الفتح علي أبي الفتح ، ابن فورجة ، تحقيق عبدالكريم الدجيلي . بغداد ١٩٧٤ .
- فصل المقال : البكري . بيروت ١٩٧١ .
- فوات الوفيات : ابن شاعر الكتبي . تحقيق د . إحسان عباس . بيروت ١٩٧٣ .
- القاموس المحيط : الفيروز آبادي . مطبعة السعادة بمصر .
- قرائة الذهب : ابن رشيق القيرواني . تحقيق الشاذلي بويحيى . تونس ١٩٧٣ .
- الكامل : المبرد . تحقيق زكي مبارك . طبع الحلبي بمصر ١٣٥٦ هـ .
- كلمات مختارة : مؤلف مجهول (ضمن التحفة البهية والطرفة الشبية) . مطبعة الجوائب ١٣٠٢ هـ .
- اللآلئ : البكري . تحقيق عبدالعزيز الميمني . مصر ١٩٣٦ .
- لباب الآداب : أسامة بن منقذ . مصر ١٩٣٥ .
- لسان العرب : ابن منظور . بيروت ١٩٦٨ .
- المثل السائر . القاهرة ١٩٥٩ - ١٩٦٣ .
- مجموعة المعاني : مجهول المؤلف . الجوائب ١٣٠١ هـ .
- المحاسن والاضداد : منسوب إلى الجاحظ . بيروت ١٩٦٩ .
- المحاسن والمساوىء : البيهقي . تحقيق أبي الفضل . القاهرة ١٩٦١ .
- محاضرات الأدباء : الراغب الأصفهاني . بيروت ١٩٦١ .
- مختار الأغاني : ابن منظور . مطبعة البابي الحلبي بمصر ١٩٦٥ .
- مروج الذهب : المسعودي . دار الأندلس - بيروت .
- المستطرف : الأبهسي . دار الأمم - بيروت .
- المستقصى في الأمثال : الزمخشري . حيدر آباد ١٩٦٣ .
- معاهد التنقيص : العباسي . تحقيق محيي الدين ، الحميد .
- معجم الأدباء : ياقوت الحمصي . مطبعة دار الأسوار . القاهرة .
- المغرب : الجوالقي . مطبعة دار الكتب . ١٩٦٩ .
- المنتحل منسوب إلى الثعالبي . الإسكندرية ١٩٠١ .
- من غاب عنه المطرب : الثعالبي . المطبعة الأدبية . بيروت ١٣٠٩ هـ .
- الموازنة : الأمدي . تحقيق أحمد صقر . دار المعارف .
- الموشح : المرزباني . تحقيق علي محمد الجاوي . القاهرة ١٩٦٥ .
- الموشى : الوشاء . بيروت ١٩٦٥ .

- النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس : ابن دحية الكلبي . بغداد ١٩٤٦ .
- نضرة الأغريض : المظفر بن الفضل العلوي . دمشق ١٩٧٦ .
- نهاية الأرب : النويري . طبعة دار الكتب المصرية .
- الوحشيات : ابوتمام . دار المعارف . القاهرة ١٩٦٣ .
- الوساطة : الجرجاني . طبع الحلبي بمصر ١٩٦٦ .

فهرس الاشعار (*)

صدر البيت	قافيته	بحره	القائل	الصفحة
- أ -				
أترك	براء	الوافر	نهشل بن حري	١٠٩
دارت الحرب	برحائي	مجزوء الرمل	الفند الزماني	١٢
- ب -				
أرانا	القلوب	الوافر	بكر بن النطاح	٢٤٧
لقد ضل	أنوب	الطويل	المخبل السعدي	٥٣
وما أنا	يقرب	الطويل	الكميت بن معروف	١٧٧
وقد سترت	السقاب	الوافر	الكميت بن معروف	١٧٧
يقولون	لمجيب	الطويل	الخليل بن احمد	٢٢٢
وقبلك	الطبيب	المتقارب	الخليل بن احمد	٢٢٣
ولقد طلبنا	ينسب	الكامل	بكر بن النطاح	٢٤٨
فتى	غريب	الطويل	بكر بن النطاح	٢٤٨
أبا دلف	أكذب	الطويل	بكر بن النطاح	٢٤٨
هل يتلى	ضريب	الكامل	بكر بن النطاح	٢٤٨
أشييان	حبیب	الطويل	المخبل السعدي	٥٢
فإن يك	رطيب	الطويل	المخبل السعدي	٥٢
أيهلكني	وجيب	الطويل	المخبل السعدي	٥٧
إذ قال	قريب	الكامل	المخبل السعدي	٥١
لمعري	مركب	الطويل	نهشل بن حري	١٣١
لقد كنت	نجيب	الطويل	الكميت بن معروف	١٧١
لقد سمت	صعب	المتقارب	قيس بن الحدادية	٣٢
قضيب	تجنب	الطويل	قيس بن الحدادية	٣١
ومولى	يحارب	الطويل	رقيع الوالبي	١٤٩
العلم	التجاريب	البيسط	الخليل بن احمد	٢٢٢
عفت	فكثيها	الطويل	رقيع الوالبي	١٤٥

(*) قام بصنع هذا الفهرس الأخ الاستاذ محمد نايف الدليمي فجزاه الله خيرا عن العلم وأهله .

صدر البيت	قافيته	بحره	القائل	الصفحة
لمعري	عتابها	الطويل	القحيف العقيلي	٢٠١
أرى العين	دابها	الطويل	الكميت بن معروف	١٥٩
أنا الذي	قاله	الرجز	قيس بن الحدادية	٤٤
أغز	أطاييه	الطويل	نهشل بن حري	١٠٩
أرى آل	المنقبا	الطويل	سويد بن كراع	٨٩
حبي المنازل	شعبا	البسيط	الكميت بن معروف	١٦٦
هم تركوا	والذئابا	الوافر	القحيف العقيلي	٢٠١
ألا يا لقومي	وغرب	الطويل	الكميت بن معروف	١٦١
اتنسوا	فالنقب	الطويل	القحيف العقيلي	٢٠١
لقد منع	وضرب	الوافر	القحيف العقيلي	٢٠١
عرضت	بكوكب	الطويل	بكر بن النطاح	٢٤٩
وما شيء	الجواب	الوافر	الخليل بن أحمد	٢٢٣
فليت	مطلب	المتقارب	بكر بن النطاح	٢٥٠
الله ربي	الاسباب	الكامل	الخليل بن أحمد	٢٢٢
هنيئا	الكتائب	الطويل	بكر بن النطاح	٢٥٠
انني امتدحتك	الكاذب	الكامل	بكر بن النطاح	٢٤٧
فاقسم	الأقارب	الطويل	قيس بن الحدادية	٣٢
وأقسمت	مطلبى	الطويل	بكر بن النطاح	٢٤٩ هـ (*)
يا ويح	الغروب	السريع	الخليل بن أحمد	٢٢٣
أبلغا	الكواكب	الخفيف	الخليل بن أحمد	٢٢٤
- ت -				
إن لم يكن	زيت	المجث	الخليل بن أحمد	٢٢٤
المرء	الصوت	الكامل	الخليل بن أحمد	٢٢٥
حسبك	يموت	الرجز	الخليل بن أحمد	٢٢٤
ليس الفتى	الفتى	الكامل	بكر بن النطاح	٢٤٧
تركنا	وعلت	الطويل	القحيف العقيلي	٢٠٢
لقد أرسلت	أضلت	الطويل	القحيف العقيلي	٢٠٢

(*) العرف هـ الموضوع الى جانب رقم الصفحة يعني البيت في الهامش .

صدر البيت	قافيته	بحره	القالل	الصفحة
فمن مبلغ	وصلت	الطويل	التحيف العقيلي	٢٠٢
خليلي	والعبرات	الطويل	التحيف العقيلي	٢٠٣
وليلة	عرفات	الطويل	بكر بن النطاح	٢٥١
أقول	عداته	الطويل	بكر بن النطاح	٢٥٤

- ح -

لا تبعثن	يفلح	الكامل	بكر بن النطاح	٢٥٥
تراهم	الملاح	الوافر	بكر بن النطاح	٢٥٥
تحملن	بارح	الطويل	التحيف العقيلي	٢٠٣
ألا ليت	روائح	الطويل	التحيف العقيلي	٢٠٣
كذبتك	نجاح	الكامل	رقيع الوالبي	١٤٩
أمن دمنة	سافح	الطويل	رقيع الوالبي	١٤٤
لعمرى	الروائح	الطويل	نهشل بن حري	١١٠
هل الأدم	الصوالح	الطويل	قيس بن الحدادية	٣٣
نحن جلبنا	جُنْعَا	الطويل	قيس بن الحدادية	٣٣
إن في الصدر	الجراحا	الخفيف	مهلهل بن ربيعة	١٣ هـ
عجل اليوم	راحا	الخفيف	الفند الزمانى	١٣
يتلقى	وقاح	الخفيف	بكر بن النطاح	٢٥٥
اهدي	الارواح	الكامل	بكر بن النطاح	٢٥٥
بعثت	الارواح	الكامل	بكر بن النطاح	٢٥٥ هـ
سمت لك	والطواح	الوافر	نهشل بن حري	١١١
ياظبية	جناحي	الكامل	بكر بن النطاح	٢٥٦
وترى	جوانح	مجزوء الكامل	بكر بن النطاح	٢٥٦

- د -

ألا يا القومي	جديد	الطويل	المخبل أو غيره	٧٧
سقاني	البوارد	الطويل	سويد بن كراع	٨٩
غلامان	يد	الطويل	نهشل بن حري	١١٢
ظلت	سود	البسيط	الكميت بن معروف	١٦٣
تقول لى	صنديد	البسيط	التحيف العقيلي	٢٠٤
فداء	الجدود	الوافر	التحيف العقيلي	٢٠٣

صدر البيت	قافيته	بحره	القائل	الصفحة
وائل	الحديد	الخفيف	بكر بن النطاح	٢٥٧
بك ابتعت	مشيد	الطويل	بكر بن النطاح	٢٥٧
جزى الله	خالد	الطويل	قيس بن الحدادية	٣٤
إن يحسدوني	حسدوا	البسيط	الكميت بن معروف	١٧٨
إذا ما الخفيف	المسرهدا	الطويل	المخبل السعدي أو غيره	٧٧
ارتعت	صددا	الطويل	سويد بن كراع	٩٠
ودارة	الجردا	البسيط	سويد بن كراع	٩١
رمى المقدار	سمودا	الوافر	الكميت بن معروف أو غيره	١٧٨
فياعجبا	وقدا	الطويل	القحيف العقيلي	٢٠٥
نظرت	عطودا	الطويل	القحيف العقيلي	٢٠٥
متى ما	حسدا	الطويل	القحيف العقيلي	٢٠٤
بدأنا	وأودا	الطويل	القحيف العقيلي	٢٠٤
صلب	وحادا	الكامل	الخليل بن أحمد	٢٢٥
ونحن منعنا	مقمِد	الطويل	نهشل بن حري	١١٢
طرقت	الأسود	الكامل	نهشل بن حري	١١٣
لحي الله	معبد	الطويل	رقيع الوالبي	١٤٩
وكم ترحة	موعد	الطويل	بكر بن النطاح	٢٦٠
يعيش	الابد	الوافر	الخليل بن احمد	٢٢٥
جزى الله	والمجد	الطويل	نهشل بن حري	١١٣
هم وصلوني	من نجد	الطويل	نهشل بن حري	١١٣ هـ
أهل دار	الصدود	الخفيف	بكر بن النطاح	٢٥٨
يابني	بالوليد	الخفيف	بكر بن النطاح	٢٥٨
بطل	ايراد	الكامل	بكر بن النطاح	٢٥٩
ألا يا	جهاد	الوافر	بكر بن النطاح	٢٥٩
ومقسم	المباد	الكامل	بكر بن النطاح	٢٥٧
زروادي	ميمعاد	البسيط	الخليل أو غيره	٢٣٩
يألم سودة	زاد	البسيط	الفند الزماني	١٤
الذئب	الشارد	الكامل	بكر بن النطاح	٢٦٠
نزلوا	الموادي	الخفيف	الخليل بن احمد	٢٢٥

صدر البيت	قافيته	بحره	القائل	الصفحة
- ر -				
قبح	الضمُر	الكامل	نهشل بن حري	١١٥
إذا فات	تعذر	الطويل	نهشل بن حري	١١٥
إن الغليظ	زمر	البسيط	نهشل بن حري	١١٥
يا زبرقان	الفخر	السريع	المخبل السعدي	٦٠
والزعران	النحر	السريع	المخبل السعدي	٦٠
تدارك	أعسر	الطويل	المخبل السعدي	٦٠
مثال	عسكر	المتقارب	بكر بن النطاح	٢٦١
ودوية	تزخر	المتقارب	بكر بن النطاح	٢٦١
بطل	عمر	الرمل	الخليل بن أحمد	٢٢٨
ماذا تذكر	يتذكر	الكامل	الكميث بن معروف	١٦٥
ضمن	لمممر	الكامل	نهشل بن حري	١١٤
ومولى	قصير	الطويل	نهشل بن حري	١١٤
تكثر	وظهور	الطويل	الخليل بن أحمد	٢٢٦
أنست	السرود	الوافر	الخليل بن أحمد	٢٢٦
وكان	نهار	الكامل	بكر بن النطاح	٢٦٠
هذا	الاقدار	الكامل	بكر بن النطاح	٢٦٠
فلئن رأيت	ونهار	الكامل	المخبل السعدي	٥٢
اشجاك	خسار	الرمل	الفند الزمانى	١٤
لو كان	المقدار	الكامل	بكر بن النطاح	٢٦١
أعرفت	وصحار	الكامل	المخبل السعدي	٦٢
إن ترى	دوار	الرمل	الأفوه الأودي	١٤ هـ
بعدت	تغيير	السريع	بكر بن النطاح	٢٦١
أجذك	عاذر	الطويل	رقيع الوالبي	١٤٦
ومولى	عاذره	الطويل	نهشل بن حري	١١٩
إن تقتلوا	صابرا	الرجز	القحيف العقيلي	٢٠٦
ولا أب	وتأزرا	الطويل	الكميث بن معروف	١٧٩
أم ابن	فتقطرا	الطويل	القحيف العقيلي	٢٠٥
لئن ظفرتم	الذكرا	البسيط	سويد بن كراع	٩٢

صدر البيت	قائمه	بحره	القائل	الصفحة
فانزلهم	أغبرا	الطويل	المخبل السعدي	٦١
الم تعلمي	لأكبرا	الطويل	المخبل السعدي	٦١
أرى كل	يتغيرا	الطويل	نهشل بن حري	١١٦
فلا تأمن	بقيصرا	الطويل	نهشل بن حري	١١٥
وعاجز	القدرا	البيسط	الخليل بن أحمد	٢٢٦
أيا شرهي	حميرا	الطويل	المخبل السعدي	٦٢
كان قوائمه	بالقفر	المتقارب	بكر بن النطاح	٢٦٣
توزعن	البدر	الطويل	بكر بن النطاح	٢٦٢
وما هي	شهر	الطويل	الخليل بن أحمد	٢٢٧
أرقت	من حجر	الطويل	نهشل بن حري	١١٧
له همم	الدهر	الطويل	بكر بن النطاح	٢٦٢
أقوا	منذر	مجزوء الكامل	المخبل السعدي	٦٠
كتبت	غابر	الطويل	الخليل بن أحمد	٢٢٧
إن قشيرا	بطاهر	الطويل	المخبل السعدي	٦٢
صف	مقطار	البيسط	الخليل بن أحمد	٢٢٧
حلفت	وثبير	الطويل	نهشل بن حري	١١٦
فكفك	عسري	الطويل	بكر بن النطاح	٢٦٣
إذا كنت	تدري	الطويل	الخليل بن أحمد	٢٢٦
إن كنت	بصري	البيسط	الخليل بن أحمد أو غيره	٢٢٦
إعمل	تقصيري	البيسط	الخليل بن أحمد	٢٢٧
نسيم	ظهره	المتقارب	بكر بن النطاح	٢٦٣
لاخير	ومنظر	مجزوء الكامل	الكميت ابن معروف	١٧٩
إنخر	المكائر	مجزوء الكامل	الخليل بن أحمد	٢٢٨
- س -				
أجدك	الروامس	الطويل	نهشل بن حري	١١٩
إن الفؤاد	فانتكسا	البيسط	قيس بن الحدادية	٣٥
ما الناس	تسأس	السريع	بكر بن النطاح	٢٦٣
أقول	واضراس	السريع	بكر بن النطاح	٢٦٤
حيثك	الآسي	السريع	بكر بن النطاح	٢٦٤

الصفحة	القائل	بحره	قائمه	مصدر البيت
٢٦٤	بكر بن النطاح	البسيط	منتهمس	هل أنت
	- ض -			
٢٦٥	بكر بن النطاح	السريع	غمضا	ما ضرها
٢٦٥	بكر بن النطاح	السريع	النقضا	المين
٢٢٩	الخليل بن أحمد	السريع	الأرض	ما اتسعت
٦٤	المخبل السعدي	الوافر	بغيض	لمهر أيبك
٢٢٨	الخليل بن أحمد	المتدارك	القاضي	هذا عمرو

- ع -

٩٣	سويد بن كراع	الطويل	القواطع	إذا نابت
٩٣	سويد بن كراع	الطويل	القواطع	ونحن
٩٣	سويد بن كراع	الطويل	مانع	وموعدنا
١٨٠ هـ	الكميت بن معروف	الطويل	واسع	بنى عمنا
١٧٩	الكميت بن معروف	الطويل	تابع	خذوا
٣٧	قيس بن الحدادية	الطويل	ناقع	أجذك
١٧٦	الكميت بن معروف	الطويل	شائع	ونبئتها
١٦٩	الكميت بن معروف	الطويل	متتابع	أرقت
١٦٧	الكميت بن معروف	الطويل	البلاقع	الاحياء
٢٢٩	الخليل بن أحمد	الكامل	المكرع	ورد العفاة
٢٦٥	بكر بن النطاح	الطويل	وتدفع	ألم تر
٢٦٦	بكر بن النطاح	الطويل	تسمع	أكذب
٦٤	المخبل السعدي	المتقارب	الأخدع	إذا ما هم
١٢٠	فهل بن حري	الطويل	وجيع	أرقت
٢٠٧	القحيف العقيلي	الوافر	رضع	خليل
٢٠٦	القحيف العقيلي	الوافر	تستطيع	أمن أهل
٢٣٠	الخليل بن أحمد	المتقارب	بدعه	كفناك
٦٥	المخبل السعدي	الطويل	فأسرعا	أنهزأ مني
٦٥	المخبل السعدي	الطويل	فيصرعا	ولا يلبث
١٨٠	الكميت بن معروف	الطويل	وتسما	من مبلغ

صدر البيت	قافيته	بحره	القائل	الصفحة
إذا ما	وأضيعا	الطويل	سويد بن كراع	٩٤
تقول	مفزعا	الطويل	سويد بن كراع	٩٤
ابكي الفتى	ورعا	البيسيط	نهشل بن حري	١٢١
وإذا الركاب	ووساعها	الكامل	نهشل بن حري	٩٩
نادى	مستمع	البيسيط	بكر بن النطاح	٢٦٦
إن الخليط	أوقع	المجث	الخليل بن أحمد	٢٢٩
- ف -				
رأنتي	تنزفُ	الطويل	نهشل بن حري	١٢١
وما زال	واقفُ	الطويل	نهشل بن حري	١٢٣
تببت	المخاوف	الطويل	التحيف العقيلي	٢٠٧
يامن إذا	منصرفا	البيسيط	بكر بن النطاح	٢٦٧
يانفس	الخلف	المنسرح	بكر بن النطاح	٢٦٧
تمشي	النزف	المنسرح	بكر بن النطاح	٢٦٨
ولقيتهم	المرتدفُ	مجزوء الكامل	بكر بن النطاح	٢٦٨
- ق -				
إذا شئت	المطوَّقُ	الطويل	بكر بن النطاح	٢٦٨
ألم تر	فيورق	الطويل	سويد بن كراع	٩٦
ياعمرو	فراق	الكامل	ألمخبل السعدي	٦٥
ليس يعني	مطبق	الرمل	الفند الزماني	١٧
خليلي	برقا	الطويل	سويد بن كراع	٩٥
كان خيال	دفقا	الطويل	سويد بن كراع	٩٥
إذا عرضت	فلقا	الطويل	سويد بن كراع	٩٦
لا تعذليني	افترقا	البيسيط	قيس بن الحدادية	٤١
بانت سعاد	إقلاقا	البيسيط	قيس بن الحدادية	٤٠
لمب	العاشق	الكامل	بكر بن النطاح	٢٦٨
نصحتك	للصديق	الوافر	الخليل بن أحمد	٢٣٠
يرامضن	بالرماق	الوافر	نهشل بن حري	١٢٤ هـ
هلا سألت	ينطقي	الكامل	الكميت بن معروف	١٨١
يابني ذهل	كالحريرق	الرمل	مهلهل بن ريبة	١٧ هـ

صدر البيت	قافيته	بحره	القائل	الصفحة
ذكرت أخي	اشتياقي	الوافر	نهشل بن حري	١٢٤
ترى الفئام	ملاقيها	البسيط	نهشل بن حري	١٣١
- ك -				
ياطمعة	الكا	السريع	الفند الزماني	١٨
لو كنت	عذلتكا	الكامل	الخليل بن أحمد	٢٣٠
أنبكي	بكাকা	الوافر	الخليل بن أحمد	٢٣١
كانك	ورائكا	الطويل	بكر بن النطاح	٢٦٩
الاينهاك	هواك	الوافر	الخليل بن أحمد	٢٣٠
- ل -				
وأبوك	قتال	الكامل	المخبل السعدي	٥١
تعادى	نعال	الوافر	القحيف العقيلي	٢٠٩ هـ
وبالنشاش	فعال	الوافر	القحيف العقيلي	٢١٠
ديار الحي	وما	الوافر	القحيف العقيلي	٢٠٨
وهذا المال	فسول	الوافر	الخليل بن أحمد	٢٣٢
وما بقيت	العقول	الوافر	الخليل بن أحمد	٢٣٣
فهم كثير	قليل	مجزوء الكامل	الخليل بن أحمد	٢٣١
وقد تزدرى	جهول	الطويل	المخبل السعدي	٦٦
كسوناها	فضول	الوافر	المخبل السعدي	٦٦
نزل المشيب	سبيل	الكامل	الكميت بن معروف	١٨٢
نجائب	تسهل	الطويل	الكميت بن معروف	١٨٢
وما بلغ	أفضل	الطويل	الخليل بن أحمد	٢٣١
قال الأتارب	الرجل	البسيط	نهشل بن حري	١٢٥
يبكي علينا	الابل	البسيط	المخبل السعدي او غيره	٧٧
وما النيل	نوفل	الطويل	مطرود الخزاعي	٤١ هـ
دعوت عديا	نوفل	الطويل	قيس بن الحدادية	٤١
وهب	وجرول	الكامل	المخبل السعدي	٥١
إذا كان	ظل	الوافر	بكر بن النطاح	٢٦٩
ياصاحبي	والشغل	البسيط	رقيع الوالبي	١٥٠
ترى	المعاقل	الطويل	بكر بن النطاح	٢٦٩

صدر البيت	قافيته	بحره	القائل	الصفحة
سئلوا	فعلوا	المتدارك	الخليل بن احمد	٢٣١
غَرَّ	أجله	السريع	الخليل بن احمد	٢٣٤
عقل	فعله	مجزوء الرمل	الخليل بن احمد	٢٣٤
ليغمز	بازله	الطويل	المخبل السعدي	٧٨
فذلك	تمائلة	الطويل	نهشل بن حري	١٢٧
كريم	أنامله	الطويل	بكر بن النطاح	٢٧٢
عفا	فأفاكله	الطويل	المخبل السعدي	٦٨
أبا دلف	يأمله	الطويل	بكر بن النطاح	٢٧١
وسارت	حدالها	الطويل	المخبل السعدي	٧٠
مددت	ضلالها	الطويل	المخبل السعدي	٧٠
وساططة	حلالها	الطويل	المخبل السعدي	٦٩
إذا قال	حمولها	الطويل	نهشل بن حري	١٢٧
أعني	جهلا	الطويل	القحيف العقيلي	٢١١
ومن أعجب	فتلا	الطويل	القحيف العقيلي	٢١١
وجاءت	سالا	الوافر	القحيف العقيلي	٢٠٩ هـ
أُعرف	أولا	الطويل	القحيف العقيلي	٢١٢
حيا وحياة	المعتلا	الطويل	القحيف العقيلي	٢١٢
على كل	تفلا	الطويل	القحيف العقيلي	٢١٢
كأنك	الغليلا	الوافر	الخليل بن احمد	٢٣٢
وإذا بدا	قنديلا	الكامل	بكر بن النطاح	٢٧٠
حييا	قليلا	الخفيف	الكميت بن معروف	١٦٠
فتى	مطيلا	الطويل	نهشل بن حري	١٢٦
أيا تملك	والشكلى	الهجج	الفند الزماني	٢٠
إن اليمامة	ذهل	السريع	المخبل السعدي	٦٧
محبسة	بنجيل	الطويل	المخبل السعدي	٦٦
انني انا	فلل	البسيط	رقيع الوالبي	١٥٠
فلولا	عكل	الطويل	القحيف العقيلي	٢١٢
عائت	الرخال	الوافر	القحيف العقيلي	٢١٢
رزقت	المال	البسيط	الخليل بن احمد	٢٣٢
ما اسمج	المال	السريع	الخليل بن احمد	٢٣٣

صدر البيت	قافيته	بعره	القائل	الصفحة
أبلغ	ذا مال	البيسط	الخليل بن أحمد	٢٣٣
ضربوا	الأقوال	الكامل	المخبل السعدي	٦٦
يمشين	الأكفال	الكامل	الكميت بن معروف	١٨٢
ومن يحلم	الرجال	الوافر	نهشل بن حري	١٢٦
تخليت	الجبائل	الطويل	نهشل بن حري	١٢٦
أيا طعنة	بال	الهزج	الفند الزماني	١٩ ، ١٠
ومن يفتقر	يسأل	الطويل	بكر بن النطاح	٢٧٠
فإن يك	وائل	الطويل	بكر بن النطاح	٢٧١ ، ٢٤٣
بنفسي	عقلي	الطويل	نهشل بن حري أو غيره	١٢٦
أنبت	خصالي	الكامل	المخبل السعدي	٦٧
ومولى	قالى	الوافر	رقيع الوالبي	١٥٠
ألم تلم	الخوالي	الوافر	رقيع الوالبي	١٥٠
ياعين	همل	الرجز	القحيف العقيلي	٢٠٨

- م -

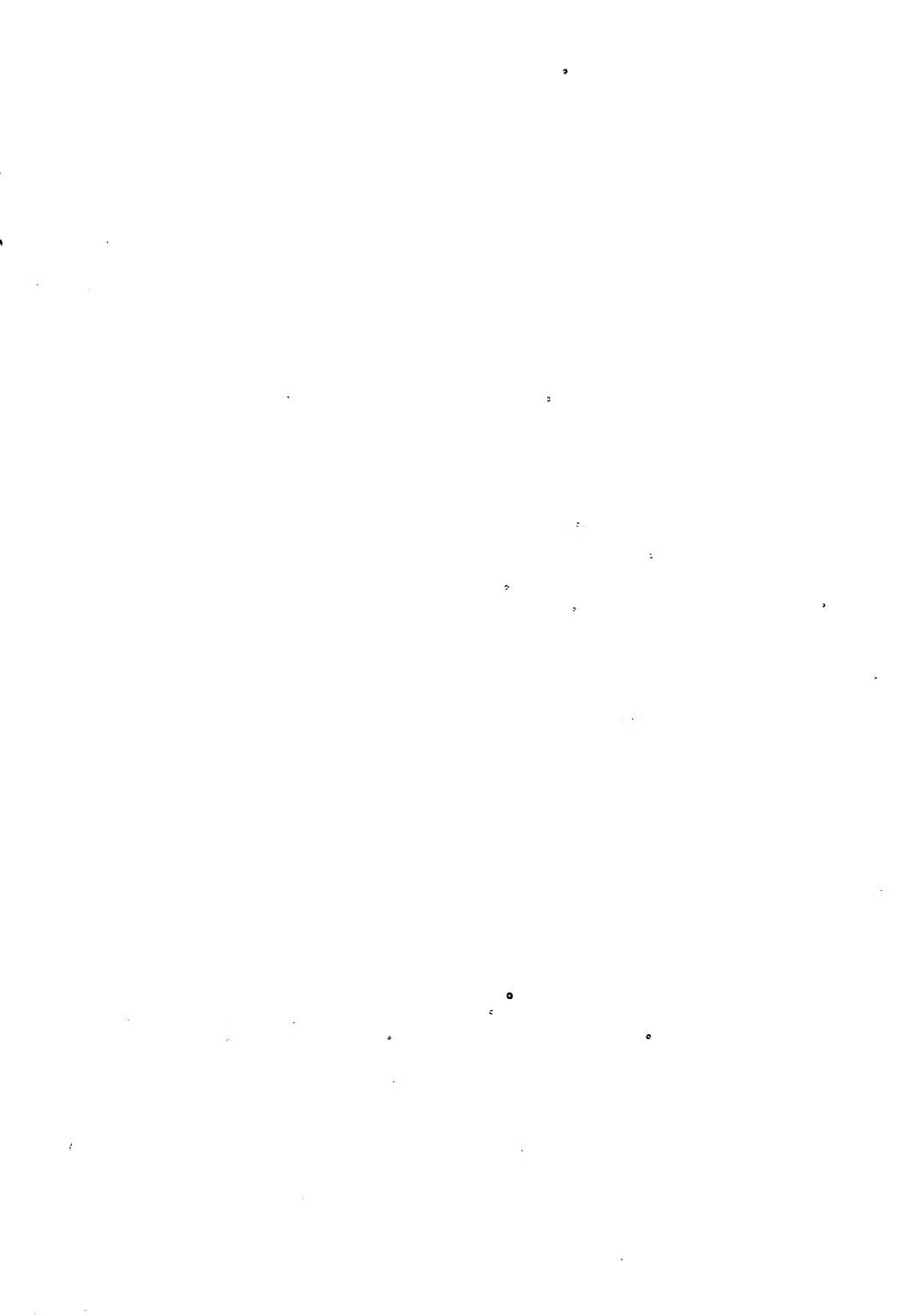
ما ازددت	شوم	البيسط	الخليل بن أحمد	٢٤٠
شم مهاوين	قزم	البيسط	الكميت بن معروف	١٨٣
أشأقك	واجه	الطويل	سويد بن كراع	٩٦
أضلت	عاصم	الطويل	المخبل السعدي	٧٣
سألزم	الجرائم	الطويل	الخليل بن أحمد	٢٣٤
دعيني	قاسم	الطويل	بكر بن النطاح	٢٧٢
وجو	الرواسم	الطويل	نهشل بن حري	١٢٧
أشاعر	لائم	المنويل	نهشل بن حري	٩٨
وحدث	حالم	المنويل	بكر بن النطاح	٢٧٥
تحلل	حالم	الطويل	نهشل بن حري	٩٩
فخرت	حالم	الطويل	قيس بن الحداية	٤٢
إذا أنت	سليم	الطويل	المخبل السعدي	٧٢
ولا يعدم	يلوم	الطويل	المخبل السعدي	٧٢
لها لجب	هزيم	الطويل	المخبل السعدي	٧٢
تعاس	ظلوم	الطويل	المخبل السعدي	٧٣

صدر البيت	قافيته	بحره	القائل	الصفحة
غشيت	توءم	الطويل	المخبل السعدي	٧٤
وقالوا	تظلم	الطويل	المخبل السعدي	٧٣
بيضاء	أسحم	الكامل	بكر بن النطاح	٢٧٣
كفى	مفرم	الطويل	بكر بن النطاح	٢٧٣
ذكر الرباب	حلم	السريع	المخبل السعدي	٧٠
ليت شعري	حمام	الخفيف	الكميت بن معروف	١٨٣
طول	الغمام	السريع	رقيع الوالبي	١٥١
لا تقبلن	نيام	الكامل	الخليل بن أحمد	٢٣٥
ياعين	الهمام	السريع	بكر بن النطاح	٢٧٥
يامن يريد	يتكلم	الكامل	بكر بن النطاح	٢٧٤
تطاول	انصراما	الطويل	نهشل بن حري	١٢٩
ما زال منا	أظلمنا	الطويل	نهشل بن حري	٩٩
يخالجن	ترىما	الطويل	نهشل بن حري	١٢٧
إذا ذكروا	قديما	الوافر	المخبل السعدي	٧٢
فلو كان	وأسلما	الطويل	نهشل بن حري	١٢٩
فلو أن	تخرما	الطويل	نهشل بن حري	٩٩
يا إذا الذي	كما	السريع	الخليل بن أحمد	٢٣٥
صدت	دما	المنسرح	بكر بن النطاح	٢٧٤
يامادح	علما	المنسرح	بكر بن النطاح	٢٧٤
هل يبلغن	كلاهما	الطويل	قيس بن الحدادية	٤٢
وإذا أناس	بالدم	الطويل	المخبل السعدي	٧٣
وردوا	للمعلم	الطويل	المخبل السعدي	٧٤
وفيت	وأيامي	البسيط	الخليل بن أحمد	٢٣٥

- ن -

ياجنة	ثمن	المنسرح	الخليل بن أحمد	٢٤٠
خوامس	المعدن	الطويل	المخبل السعدي	٧٤
أقيدوا	ديان	الهزج	الفند الزماني	٢٢
وكان لها	خابن	الطويل	المخبل السعدي	٧٤
لقد شاقني	ظعائن	الطويل	المخبل السعدي	٧٤

صدر البيت	قافيته	بحره	القائل	الصفحة
تحملن	سفائن	الطويل	المخبل السعدي	٧٥
أرى إبلي	فزا بن	الطويل	المخبل السعدي	٧٥
إذا أفتت	حينها	الطويل	المخبل السعدي	٧٥
ولما رأيت	عيونها	الطويل	المخبل السعدي	٧٥
وفي إبل	حقينها	الطويل	المخبل السعدي	٧٦
مات	بانا	السريع	أبو العتاهية	٢٤٥
إذا ضيقت	هانا	الوافر	الخليل بن احمد	٢٣٦
وخصلة	سليمانا	البسيط	الخليل بن احمد	٢٣٦
انا محيوك	فاسقينا	البسيط	نهشل بن حري	١٣٠
ليس المسمى	المعلمي	الكامل	الخليل بن احمد	٢٣٧
وكنا	صيان	الطويل	المخبل السعدي	٧٥
قالت	العميان	الكامل	الخليل بن احمد	٢٤٠
أي امريء	حلوان	الكامل	بكر بن النطاح	٢٧٦
ملك	التيجان	الكامل	بكر بن النطاح	٢٧٧
غضب	غضبان	الكامل	بكر بن النطاح	٢٧٧
من يشتري	بفلسين	السريع	بكر بن النطاح	٢٤٤
غدت	تعذلاني	الوافر	رقيع الوالبي	١٤٧
إن الذي	يتوفاني	السريع	الخليل بن احمد	٢٣٦
- ه -				
ترفعت	بسقيها	البسيط	الخليل بن احمد	٢٣٧
الا تبكي	فتاها	الوافر	القحيف العقيلي	٢١٤
- ي -				
لا يكون	الغبي	الخفيف	الخليل بن احمد	٢٣٧
الاحياء	باديا	الطويل	الكميت بن معروف	١٧٢
إذا ما طوى	شماليا	الطويل	بكر بن النطاح	٢٧٨
سقى الله	المطاليا	الطويل	قيس بن الحدادية	٤٣
كأن المنايا	برايه	الطويل	بكر بن النطاح	٢٧٨
- الالف المقصورة -				
ومغبط	يموى	الطويل	القحيف العقيلي	٢١٤



ثبت اسماء الشعراء

- ٧ (١) الفند الزماني
- ٢٧ (٢) قيس بن الحدادية
- ٤٩ (٣) المخبل السعدي
- ٨٥ (٤) سويد بن كراع العكلي
- ١٠٥ (٥) نهشل بن حري
- ١٤١ (٦) رقيع الوالبي
- ١٥٢ (٧) الكميت بن معروف الاسدي
- ١٨٩ (٨) القحيف العقيلي
- ٢١٩ (٩) الخليل بن احمد الفراهيدي
- ٢٤١ (١٠) بكر بن النطاح
- ٢٨٢ فهرست الاشعار

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١١ لسنة ١٩٩١